

# مجلة الفكاهة وجريدة البلهاءة

دراسة شاملة لفترة نادرة من تاريخ مصر

عبد الرحمن بكر



الطريق إلى مصر، الطريق إلى مصر، الطريق إلى مصر

مكتبة قصر ثقافة الأزهر

# مجلة الفكاهة وجريدة السلاحة

دراسة شاملة لفترة نادرة من تاريخ مصر

بقلم

عبد الرحمن بكر



## بطاقة فهرسة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب : مجلة الفكاكة .. وجريدة البلاهة

المؤلف : عبد الرحمن بكر

رقم الإيداع : ٣٧٥٩ / ٢٠١٧

الترقيم الدولي : ٦-٦١-٦٥٦٥-٩٧٧-٩٧٨

الطبعة الأولى ٢٠١٧



مكتبة جزيرة الورد

القاهرة : ٤ ميدان حليم خلف بنك فيصل  
ش ٢٦ يوليو من ميدان الأوبرا ت : ٠١٠٠٠٠٤٠٤٦ - ٢٧٨٧٧٥٧٤

Tokoboko\_5@yahoo.com

## إهداء

إلى صديقي الذي عشق الصحافة القديمة  
وأبحر فيها، وغاص في بحورها، وأخرج منها  
كنوزها.. ولم ييخل على عالمنا الجديد.. بما  
وصل إليه من تاريخه القديم!!

إلى صديقي الفنان أحمد عبد النعيم  
أهدي « الفكاهة » تلك المجلة التي كانت  
كحجر الأثاث لفن النقد الساخر. وكانت  
البداية الحقيقية لفن الكاريكاتير.

**عبد الرحمن بكر**





بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله الذي خلق لنا الابتسامة، وأخبرنا بأنه هو الذي أضحك وأبكى، وجعلنا من هذا الشعب الذي تحدى القهر بالسخرية، ونسج حول الظالم خيوطاً من النكتة كخيوط العنكبوت، فجعله في جبروته أشبه «بأراجوز» يضحك به أولاده، شعب فجر غضبه ضحكات، وصنع في صحافته تاريخاً للنقد والسخرية فتعلم منه الكون كله..

وقد كان لا بد لي من أن أكمل رحلة بدأتها بكتابي «البعكوكة وتاريخ الصحافة الفكاهية في مصر» حيث مررت مرور الكرام على الكثير من المجلات الساخرة في مصر والتي جاءت مع بداية القرن العشرين، وتوقفت عند جريدة الراديو والبعكوكة فتناولتها بالدراسة المستفيضة، ولكن رغم نجاحها المبهر إلا أنها لم تنجح وتتفوق على غيرها إلا لأنها جاءت عام ٣٤ بعد توقف مجلة الفكاهة تلك المجلة التي أقامت للفكاهة صرحاً من القواعد الراقية والسخرية الفياضة واستمرت اسبوعية لثمانية سنوات، صنعت فيها قارئاً متميزاً، وألواناً جديدة، وعلامات فارقة، ورثتها غيرها من المجلات.. لذا كان لزاماً علي أن أعود إلى الأصل و أتناوله بالدراسة بعد أن استفضت في دراسة الفرع..

لكن ربما يستشكل الأمر قليلاً على القارئ في بعض الكلمات والمواقف التي كانت تناسب زمنها أكثر من الآن ولكن عزائي أن ما أقوم بدراسته هو مجلة مر على صدورنا تسعون عاماً كاملة.. فقد كانت في زمانٍ غير هذا الزمان ولكن رغم ذلك فكل ما بها من نقد وسخرية ونكتة لاذعة أجدها نفسها قد تكررت وأعيد

صياغتها بأشكال مختلفة في زماننا ونقولها اليوم وكأننا نحن من اخترعناها ولو عاد بنا الزمان لوجدنا أصحابها يجلسون على مكاتبهم يفكرون كيف يؤلفونها ويحسنون صياغتها ..

كما أن هذه المجلة « الفكاهة » قدمت لنا ثروة هائلة من رسوم الكاريكاتير لمجموعة من كبار الفنانين الذين أسسوا هذا الفن في مصر وعلى رأسهم الفنان علي رفقي الذي كان يخترع بين صفحاتها مجموعة من الأساليب ويتحدى نفسه في كل لوحة يقدمها ، ويتعامل مع الشارع المصري والحارة المصرية والمجتمعات الراقية بكل أساليب النقد والسخرية من خلال لوحات يندر أن تتكرر في زمان آخر ..

وأتمنى أن لا تكون تلك نهاية المطاف فبحر مجلاتنا الساخرة النادرة يتسع كل يوم أمامي ويقابلني الكثير من الأسماء الأكثر غرابة وسخرية وأجد في كل مجلة مدرسة مختلفة ومتميزة وجديدة رغم قدمها .. لذلك فأنا أجد أن دراسة تلك الدوريات المصرية القديمة هو ضرورة لحفظ هذا الجزء الهام من تاريخنا وتحفيز لهذا الجيل أن يجتهد في البحث عن ثقافة تكاد أن تضيع .. وجهد مُذهل لرجال أفتوا أعمارهم لينقدوا أخطاء رأوها في مجتمعاتهم، وحلموا أن يصلوا به إلى الأفضل وأن يتطور .. كما نحلم نحن اليوم لنفس المجتمع أن يصل إلى الأفضل .. والله هو المستعان وهو ولي التوفيق

**عبد الرحمن بكر**

## مجلة الفكاهة

### لماذا الفكاهة

توقفت كثيرًا أمام هذه المجلة النادرة، « الفكاهة » فلا شيء يداوي النفس ويُفرج القلب ويُسكن الغضب سوى بعض من المرح والفكاهة والمزحة اللطيفة.

ولكن كيف كانت الفكاهة في بدايات القرن العشرين؟ وكيف اقترنت بالأدب واللغة؟ وفن الكاريكاتير الراقى..؟ كيف كان أجدادنا يفكرون؟ ويمزحون، ويسخرون، ويتقنون الأوضاع التي مازلنا رغم مرور قرابة المائة عام على صدور تلك المجلة ونحن نعاني من نفس الأوضاع والمشاكل.. كيف ورثنا سخريتهم وصارت جزءًا لا يتجزأ من شخصياتنا مع ضعف اللغة عندنا واختلاف وسائل التعبير وأدواته.

قبل أن تظهر مجلة الفكاهة كانت فكرة وجود مجلة فكاهية ساخرة هي الفكرة الأكثر شيوعًا لشعب ألف النكتة، واعتبرها وسيلته في السخرية من الظلم وتوسيع طاقته على التحمل فمع نهاية القرن التاسع عشر وبالتحديد « عام ١٨٧٧ عندما أنشأ يعقوب صنوع جريدة «أبو نظارة» الهزلية لينتقد الخديوي إسماعيل، وتم مصادرتها فأنشأ جريدة «أبو نظارة زرقاء» وحين صودرت أصدر بدلًا منها جريدة «أبو صفارة»، ولما تم نفيه أصدر من باريس جريدة «النظارات المصرية»، وهكذا كانت بداية الجرائد والمجلات الهزلية وارتباطها برسوم الكاريكاتير حيث كان يرسم يعقوب صنوع في جرائده رسومًا هزلية للخديوي وبعد سفره لفرنسا استعان بمجموعة من الرسامين.

واستمرت مسيرة المجلات والجرائد الفكاهية الساخرة ولكنها كانت لا

تستمر في الصدور طويلا لشدة سخريتها و مصادرتها، فظهرت « التيكيت والتتكيت » لعبد الله النديم عام ١٨٨١ و « الخيلة الكدابة » عام ١٨٩٨، و « بغلة العُشر » عام ١٨٩٨ و « حمارة مُنيّتي » عام ١٨٩٨، و صودرت ثم عادت للصدور عام ١٩٠٤ ثم جريدة « الحمارة » عام ١٩٠٠ و « المقصود » عام ١٩٠٢ و « المعلم جحا » عام ١٩٠٣ ثم ظهرت مجموعة كبيرة من الجرائد والمجلات التي لم تستمر طويلا منها « عفريت الحمارة »، و « البهلول »، و « النكتة »، وكل هؤلاء عام ١٩٠٥، و جرائد ومجلات أخرى كثيرة ولكننا اخترنا ما هو فكاهي وطريف منها.. لكن الغالب على تلك المجلات هو عدم الاستمرار طويلا لذلك كان اختيارنا لمجلة « الفكاهة » التي جمعت في صفاتها من الدهاء والذكاء ما جعلها تستمر طويلا وتكون الأكثر توزيعًا والأقرب إلى القارئ والأبعد عن المصادرة رغم ما تكتبه من سخرية لكن ذكاء الكاتب وفن المواردية جعلها خارج نطاق المصادرة.. ويعد

\*\*\*

### متى ظهرت مجلة الفكاهة؟

لقد ظهر العدد الأول من مجلة « الفكاهة » في ديسمبر ١٩٢٦ .

وذلك ليثبت للقارئ أنه ليست مجلة « الهلال » ولا « الروايات التاريخية » هي كل ما تركه جرجي زيدان قبل رحيله. ولكن ثمة أثر ثالث ثمين لجرجي زيدان ربما يكون هو الأكثر نجاحًا وهو « إميل وشكري زيدان » أبناءه . فقد ورث وليا العهد مجلة « الهلال » من والدهما الذي رحل في العام ١٩١٤ . وسرعان ما أعلنّا عن ولادة « دار الهلال »، حين صار يصدر عنها، إضافة إلى المجلة الأم « الهلال »، دوريات عدة متخصصة، منها « كل شيء » و « كل شيء والدنيا » وكل شيء والعالم « والدنيا المصورة »، و « المصور »، ومن بينها أيضًا مجلة « الفكاهة » التي كان وجودها ضرورة في تلك الفترة لجذب قارئ مختلف وخصوصًا بعد نجاحهما في استقطاب فنان كاريكاتير متميز جدًا كان يعمل في دار اللطائف المصورة وهو الفنان التركي رفقي «وله معنا حكاية طويلة» فهو أحد أهم

أعمدة هذا العمل الناجح، واختار الأخوان «إميل وشكري زيدان» المحامي فكري أباطة رئيساً للتحريض، في الفترة الأولى، وتم اختيار الطبيب إبراهيم شدودي محرراً. وقد أصاب الأخوين إميل وشكري زيدان، في اختيارهم شدودي وأباطة، عصفورين بحجر واحد: الاسم اللامع الواسع الشهرة، في هذا الوقت وهو فكري أباطة، والموهبة الأصلية في ذلك اللون الصحافي الصعب الذي فشل في خوض غماره كثيرون من المشاهير الذين اضطروا إلى زكزكة القراء من أجل إضحاكهم والناجح جداً في تنفيذ الأبواب والرد على القراء وهو «إبراهيم شدودي».

وكان أكبر كنز تم اقتناؤه في مجلة الفكاهة هو إقناع «الشاعر الفكاهي والأديب

الرائع» حسين شفيق المصري بالعمل في مجلة الفكاهة والذي صار بعد ذلك رئيساً لتحريرها بعد انتقال فكري أباطة لرئاسة تحرير «المصور».



— شوقي  
— فيما تلى عليه لازم يجب له حكمه  
— لا إضحاك بغير طبع الحكيم .. د. د. حبيب

كما كان وجود الشاعر الزجال الرقيق السريع الفكاهة والبديهة «أبو بثينة» إثراءً لمجلة الفكاهة كما عمل بالمجلة أيضاً «مصطفى أمين» في بدايات حياته وكان يكتب بعدة أسماء مستعارة منها «زكزك» و «مصمص» وتطور معهم حتى عندما تحولت مجلة الفكاهة مع الزمن وضموا إليها مجلة الكواكب وأصبحت تصدر باسم

«الفكاهة والكواكب» ثم تم ضم المجلتين في مجلة واحدة سميت باسم «مجلة الاثنين» تم اختيار مصطفى أمين رئيساً لتحريرها عام ١٩٤١ ..



إذا نحن أمام تجربة نادرة ومجلة ظلت تصدر بشكل أسبوعي وبقوة مذهلة لمدة ثماني سنوات « من عام ١٩٢٦ إلى عام ١٩٣٤ ، ولم تتوقف بل تم ضمها مع مجلة أخرى وبإضافات وتغييرات كثيرة في المضمون والمحتوى ، واستمرت بشكل مختلف حتى صار اسمها الاثنين « ولم تتوقف إلا في نهاية الخمسينات « ولكننا في تلك الدراسة سنركز على سنواتها الأولى وما كانت تقدمه ، وسنضيف أيضًا تجربة متميزة وفريدة وهي أنه في عام ١٩٢٩ كانت تصدر مع مجلة الفكاهة جريدة أسبوعية في أربع صفحات تتميز بالمبالغة في الفكاهة والطرافة وهي « جريدة البلاهة »...!!!



وحفلت صفحاتها بأبواب جديدة ناجحة على سبيل المثال باب « رتوش » وهو يسخر أو يوضح بطريقة مختلفة صفات كبار رجالات الدولة في هذا العهد، وباب « محكمتنا العرفية » وتشر فيه محاكمات مضحكة ثم باب آخر بعنوان « ما قولكم؟ » وعنوانه بعنوان آخر داخلي وهو « فتاوى الفكاهة » وفيه ردود طريفة على أسئلة القراء بتوقيع « المفتي » وإلى جانب ذلك هناك باب بعنوان « نظرات معتوه » للنقد الاجتماعي وباب آخر بعنوان « الشعر الممتور » للنقد الأدبي، وباب « من خلال النظارة » الذي ينتقد فيه الكاتب الساخر ما يحدث في المسارح وطرق النقد ، وأشياء كثيرة متنوعة أخرى حرص على أن تكون طريقة النقد من خلال مواقف وحكايات ساخرة، وباب آخر بعنوان « مشاغبات » وهو باب نقدي يسخر من قرارات الحكومة والحلول المتأخرة للمشاكل، وباب آخر بعنوان « سينما مصر » وهو باب يتعامل مع مصر كلها على أنها سينما ينظر القارئ من خلال شاشتها على مشاكلها نظرة ساخرة.

وقد ابتدع الأستاذ حسين شفيق المصري عدة شخصيات فكاهية مريحة منها شخصية الشاويش (شعلان عبد الموجود) يكتب على لسانه محاضر تحقيق على غرار ما كان يجري في أقسام البوليس ولكن بأسلوب مرح لطيف ، وباب آخر للتعليق على الحوادث التي تنشر في الجرائد اليومية، بالإضافة لبعض الأبواب التي كان يكتبها كالمشعلقات، وحديث خالتي أم إبراهيم، ونهاركم سعيد.

## الصفحة الأولى والافتتاحية:

وفي الصفحة الأولى من العدد الأول ظهرت في المنتصف كلمة الفكاهة وتحتها مكتوب: يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والرسامين.

وكتب على الجانب الأيمن العدد ١ الأربعاء ١ ديسمبر ١٩٢٦ الاشتراك في مصر: ٥٠ قرشاً وفي الخارج: ١٠٠ قرش «أي ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات».

وعلى اليسار كتب عنوان المكاتبة «الفكاهة»، بوسطة قصر الدوبارة، مصر «تليفون» نمرة ١٦٦٧ «الإعلانات»: تخابر بشأنها الإدارة في دار الهلال بشارع الأمير قدا دار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل.

وفي بطن الغلاف جاءت صفحة «اضحك يضحك لك العالم .. والتي تضم الكثير من النكت والطرائف» ولكن كانت النكتة الأولى بعنوان: ما أقدره

قال أحدهم: ما أقدر طبيب الأسنان! فإنه الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يقول للمرأة افتحي فمك أو أفضلي فتفعل!

وكانت بداية العدد كلمة افتتاحية في بطن الغلاف وقعت باسم المحرر وأظنه «الطبيب إبراهيم شدودي» جاء فيها:

## «الفاتحة»

أتريد أن تعمر طويلاً؟

درس أحدهم أسباب طول العمر فوجد أن السبب الذي يكاد يكون عليه إجماع المعمرين هو البشاشة والضحك وتجنب الغضب والعبوس.

فمن ذلك أن فلاحاً فرنسياً اسمه «جان مواي» عاش ١٢٠ سنة قال: لا أذكر أنني غضبت مرة واحدة ومنه قول آخر جاوز المائة «إنني مدين بطول عمري لبشاشتي وراحة قلبي..».

وقال فوتنتل الكاتب الفرنسي المشهور الذي عاش أكثر من مائة سنة: لم أحفل يوماً بما وجه إلي من لوم وسب بل كنت دائماً بشوشاً مشفقاً حتى على أعدائي «وقال لينتزر الفيلسوف الألماني: إن طيبة القلب وانسراح النفس من أهم أسباب طول العمر» وسئل أخيراً المستر «شونسي ديبو» الخطيب الأميركي المشهور الذي كاد يبلغ المائة عن سبب التعمير في نظره فقال: «كن بشوشاً باسمًا ولا تفكر إلا فيما يسر ويشرح ..»

وهذا أيها القارئ الكريم ما نرجو أن تعينك «الفكاهة» عليه فهي تبغي أن تكون وسيلة لبهجتك وسرورك وطول عمرك بإذن الله

المحرر

### الافتتاحية:

وفي افتتاحية العدد الأول للأستاذ فكري أباطة و التي تُرجمها بعنوان «الفكاهة». لم تقتصر الافتتاحية على فلسفة الفكاهة والتنظير لها. فقد حرص الكاتب على تطعيمها بحادثة طريفة يفهم منها أنها واقعية، استهلها بالقول ان أخاه الصغير، «عجيب الأطوار، اشترى ذات يوم كراسة صغيرة «أنيقة» يسميها الأجانب أوتوجراف، ومخصصة لعبارات يكتبها العظماء».



«قلت: إذا هل أكتب كلمة؟ قال: لا. إنها خاصة بالعظماء كما ذكرت. قلت حسناً، وفَّقك الشيطان في مشروعك السخيف». ولكن العظماء لم يستجيبوا لطلبه. لذلك عاد إلى أخيه وقال له: لم أظفر بعظيم واحد يفهم قيمة مشروعى. فلم يبق إلا أن تكتب لي أنت وأمثالك كلمات ..

فكتب له على الفور « أيها الشيوخ! أيها الشبان! أيها النساء! ما الحياة؟ وما الدنيا؟؟ رواية على مسرح تبدأ برفع الستار وتنتهي بإسدال الستار.. ثم يضيع أثرها في أذهان المشاهدين. فهي حزن ساعات أو سرور ساعات.. ثم لا شيء.. أقطعوا الحياة إذا باللذة وقهقهوا على الدنيا قبل أن تقهقه عليكم . وهكذا استمر في الكتابة لإخيه في دفاتره من أوتوجراف لدفتر اللوصايا إلى أن كتب في نهاية المقالة رأيه في الحياة بين الكآبة والمرح فقال « الكآبة ضعف وجبن وغباوة. تولدُ ضعفاً وجبناً وغباوة. جربت الكآبة بعض ليال في جمعية من أصدقائي: فكان الإجماع على أنني ثقيل، وعلى أنني كنت في فترات الكآبة سخييف الكلام، عليل المنطق.. غنياً؟

الكآبة صداً يغطي الذهن الصافي بطبقة كثيفة من القاذورات فكيف يفكر؟ وكيف ينتج « وكيف يؤدي عمله في الحياة.

لا يجلو هذا الصداً إلا الفكاهة. إلا المسرح. فابعدوا عن الأذان صداً الأذهان، وتجلوا بها أمام الناس صافية نقية.. !

لا تحتجوا بطبيعة النفوس المظلمة. فلكل شيء علاج، والمران أنجح علاج لظلام النفوس!

لهذا كم صفقت طرباً لصدور هذه المجلة « الفكاهة » ومن التوفيق أن تصدر في هذه الظروف لتؤدي واجبها نحو المجتمع.

وعلى الفور بدأ فكري أباطة ينفذ دور « مجلة الفكاهة » ويضع دستوراً في المجتمع في تلك الفترة التي كانت تنبئ بالأزمات الاقتصادية والسياسية فقال: ستهبط على «السياسي» فتخفف من لوعة الاحتلال ومصيبة السودان وتحكم قصر الدوبارة وتحفظات ٢٨ فبراير فتجدد في ذهنه عوامل التنشيط وتثير له الطريق!

وستهبط على « الزارع والتاجر » فتعزيهما تعزية مسلية في « القطن » فقيد الوطن

العزیز .. فتظفر بابتسامة وسط الدموع. وقد تطرد الابتسامة الواحدة أشباح اليأس العديدة. وقد تفعل الابتسامة في معركة الحياة ما لا تفعله القنابل والمدافع في معارك الحروب!

وستهبط على «المنزل الحزين» لفقد عزیز راحل فتتشل القلوب الباكية من عالم



الرجل : إنا وبنس الحق وامنم نازل ضرب في ابويه بن له ساعة  
للكري : وليه ما جيلش توام ؟  
الرجل : ما هو دلوقت يس بن هو الي يغرب ابويه

القبور واللحود. إلى  
عالم الشمس الضاحكة،  
والنسيم المنعش،  
والزهور المتفتحة  
الثغور!!

احتقروا المتاعب  
أيها الناس. وضحكوا  
يضحك لكم العالم. فإن  
أيستم إلا أن تبكوا  
وتحزنوا وتندبوا

وتلطموا فاهجروا بالله عليكم عالم الحركة والكفاح وأسرعوا إلى الشواطئ البعيدة  
و « اشربوا من البحر »

« فكري أباطة المحامي »



### افتتاحية « أبو بشينة »

أما الشاعر الطريف والزجال خفيف الظل «أبو بشينة» الذي انتخبوه أميراً  
للزجالين فقد بدأ العدد الأول بقصيدة طوية فيها منهج مجلة الفكاهة وكانت  
بعنوان :

## عيش مع الناس باللطافة ١١

هيص وفرفش وانتبه لي      يالي سابح في الخيال  
انبسط خليك هللهلي      تلتقى الدنيا دي عال

خلي في الدنيا حياتك      حظ خالص وانبساط  
اوعى تبكي الي فاتك      ايه ح تاخدم العباط  
ما تباليش واظهر ثباتك      الطرب يوجد نشاط  
اوعى تحزن لو ياتك      حتى يصبح ع البلاط  
بص بالعين الجميلة      تلقى في الدنيا الجمال  
وان لقيت دنياك ثقيلة      سوق على الدنيا الدلال

قولي إيه بس الي نابك      م الزعل والاكتئاب  
انتهاز فرصة شبابك      قبل ما يروح الشباب  
بس ابقى اعمل حسابك      لما تختار الصحاب  
عيش مع الناس باللطافة      والمحبة والوفالق  
الحياة عاوزة الخفافة      بس سيبك م النفاق

بص تلقى الفجر شأشأ      والندى فوق الزهور  
والطيور صابحة تزأزأ      يا حلاوة الطيور  
والنسيم ماشي مزناً      على الغصون والدنيا نور



وانت ليه قاعد مزمزا      زي مدخنة البابور؟  
قوم يا شيخ نعنش فؤادك      وانبسط و اضحك وهزر  
ليس من يخطب و دادك      لو يشوف وشك مكشر؟

لما تقضي لك شويه      في الطرب ذهنك يروق  
والله دي الساعة الهينة      تجعل الانسان يفوق  
يا جدع اسمع وصية      دا الزعل اكبر خزوق  
« والفكاهة » ألماظية      بس لو تعرف تدوق  
ابقى خلي العقل فاصل      بسالتروي في الأمور  
والتروي في المسائل      أصله جبي من السرور

زغزغوني دلعوني      هشكوني يا جوار  
ضحكوني سمعوني      لجل ما انسى المزار  
فسحوني فرجوني      ع الجاموسة والحمار  
غطسوني فطسوني      موتوني في الهزار  
مش تملي كل ساعة      جد خالص يا خفيف  
خلي أوقات للدلاعة      بعد سعيك للرغيف

« أبو بشينة »



أما الشاعر الكبير ومخترع شعر الحلمتيشة فقد بدأ منذ العدد الثاني من مجلة الفكاهة يكتب « المشعلقات » وهي مجموعة من المعارضات الشعرية الساخرة على وزن المعلقات القديمة الشهيرة في الشعر العربي ويبدأها بيت من أبيات تلك

المعلقات ثم يكمل قصيدته على نفس الوزن والنغمات بموضوع آخر ساخر يجمع بين الفصحى والعامية وفي أول مشعلقة عارض معلقة طرفة ابن العبد التي يقول في مطلعها:

لخولة أطلال بيرقه ثمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

المشعلقة (١):

لزينب دكان بحارة منجد

تلوح بها أقفاص عيش مقدد

وقوفا بها صحبي علي هزارها

يقولون لا تقطع هزارك وأقعد

أنا الرجل الساهي الذي تعرفونه

حويط كجن العطفة المتلبد

فمالي اراني وابن عمي مصطفى

متى أدن منها ينا عنها ويبعد

يقول وقد ألقى الرغيف وسابني

الست ترى جوزها عويس بن أحمد

فلما تناغشنا الغدا وهزرت

معانا وأعطتنا برولا بموعد

رأت زوجها يدنو فغطت ذراعها

بشال طويل كالملاية أسود



فكرة الفطنة

الفتنة : يا عسكري ، قل لملوك اننا نكره اذا اُسلحت الصبح نحصل الاستمرار بعد الظهر . او نسل  
لاستمرار الصبح اننا لا نكره . اسلح بعد الظهر  
العسكري : وانما اُسلحت بكرة طول الليل ؟  
الفتنة : نبي نسل الاستمرار التبارك أكثر !

وقالت يا لهوي جتكو نيلة امشوا من هنا  
افنديه ايه دول جوزي شايف دا شيء ردي  
فأقبل زوج البنت يلعن أمها  
ويسعى إلينا بالمداس المهر يد  
ولا خير في خبص ترى الضرب بعده  
ولا هاجم يأتيك بعد الترحيد  
ستبدي لك العصيان ما كنت جاهلا  
ويأتيك بالمركوب من لم تهدد

### منهج الدراسة

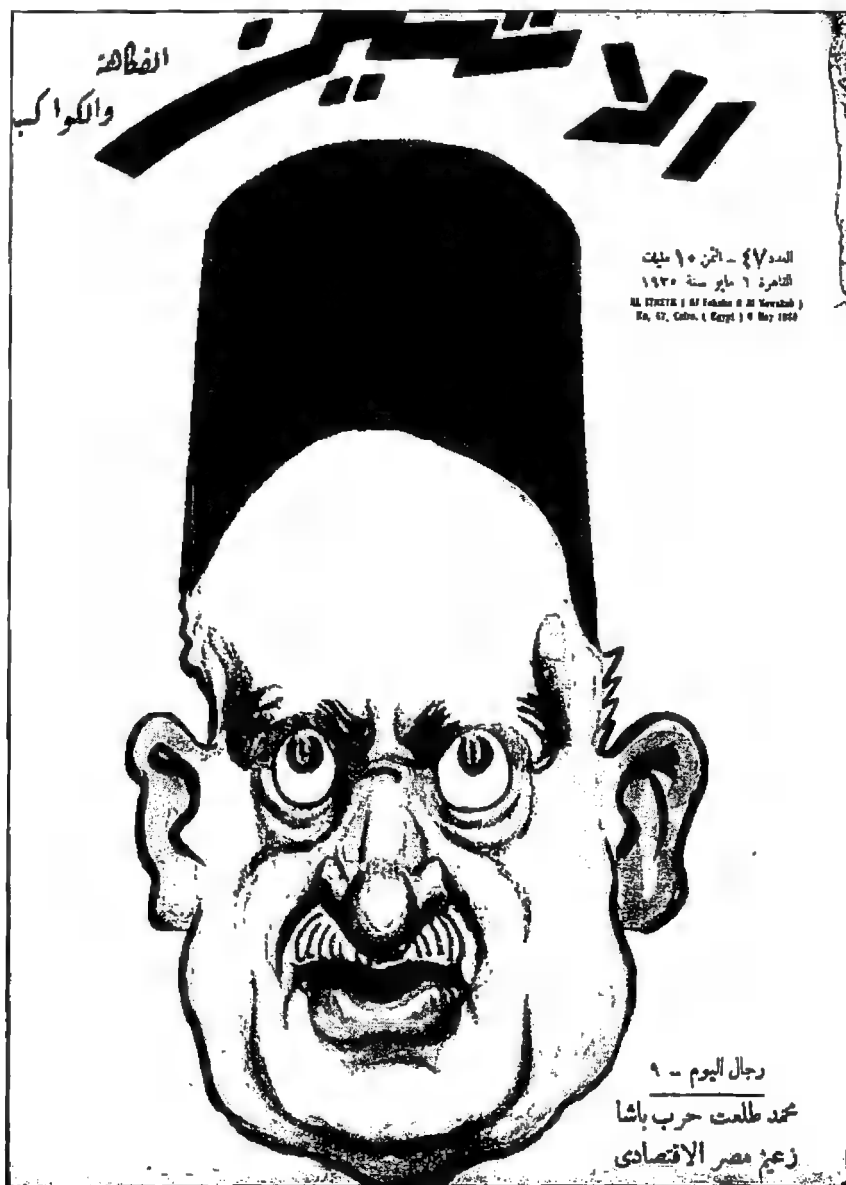
ولأن مجلة « الفكاهة » تميزت  
بوجود مجموعة من الكتاب الذين  
أثروا صفحاتها بأبداعهم، ومجموعة  
من الرسامين ابهرونا بأبداعهم، فمن  
الأفضل دراسة كل واحد منهم على  
حدي وعرض مجموعة من أجمل ما  
كتب على صفحات « مجلة  
الفكاهة » ونبذه عن تاريخه وأسلوبه  
في الكتابة. ثم نتعرض للأبواب  
الثابتة للمجلة ما جاء فيها من أحداث



متابعة ومواقف، وسنبداً برسام المجلة الذي برع في إضافة فن وحركة مختلفة في  
هذا العصر كانت سبباً في رواج المجلة، وانتشارها.











# الفنان علي رقيقي

---

ريشة مهاجرة أذهلت وطورت  
فن الكاريكاتير في مصر

## قامم تحریر الفاظہ

[ طلب ایسا کیڑوہ من الزام صبر تحریر ہ الفاظہ و قرأتا لہایہ لہیہ ]



مفتی الفاظہ



مصور الفاظہ

شاعر الفاظہ

على ساطىء البحر



الحكومة واقعة لمربي للزاد الخدرة بالمرصاد، ولا تنفعها إلا أن تضم رجليها لدوس ما يتسرب بينهما من المزيات...

## «الفنان علي رفقي»

كم أتعبني البحث عنه، وبينني وبينه زمان بعيد، وأجيال مرت.. فبقدر ما أبهرنى بقدر ما أتعبني، إنه الفنان الذي لم يكتب عنه أحد!! برغم أن فنه وخطوطه كانا مدرسة للجميع!

فكل مؤرخ لهذا الفن يذكر اسمه مع بضعة سطور لا تشفي صدر الباحث، وكلما ازداد البحث صعوبة كلما ازدادت متعته، سألت عنه منذ سنوات طويلة كبار فناني الكاريكاتير الذين رحلوا عن عالمنا والذين كان لي شرف صحبتهم والتعلم منهم في نهاية الثمانينات، الفنان محمد عبد المنعم رخا، والفنان زهدي العدوي، والفنان أحمد طوغان، فأخبروني ببعض التفاصيل عنه، وسألت عنه الفنان أحمد عبد النعيم مؤرخ الكاريكاتير فأخبرني أيضًا بما وجدته في رحلته للبحث عنه.. وقرأت ما كتبه الفنان الليبي المذهل «محمد الزواوي» عن انبهاره برسوم رفقي وكيف كانت خطوطه هي التي علمته أن الكاريكاتير هو عالم الحركة والتفاصيل والدقة، وقرأت أيضًا ما كتبه الفنان رخا عن أن خطوط رفقي هي التي طورت رسومه، وعلمته كيف تكون الحركة والانفعالات، وكيف يطور ملامح الشخصيات، وفي النهاية وبعد أن ظللت سنوات في رحلتي بين المجلات القديمة والنادرة وتبعت أعماله نجحت في أن أزيح الستار عن حكايته، وكيف جاء إلى مصر وصار نجم الفن الصحفي فيها في بدايات القرن التاسع عشر.. إنه الفنان «علي رفقي».

وكما نعرف فإن أول من رسم الكاريكاتير في مصر على نطاق واسع وبتفاصيل مذهشة كان الفنان الأسباني «جوان سانتس» الذي أطلقوا عليه في عصره أسم ملك الكاريكاتير، وهو أحد مدرسي مدرسة الفنون الجميلة التي أسسها «الأمير يوسف كمال» عام ١٩٠٦، ويُعد «سانتس» هو أول فنان يرسم الكاريكاتير على النمط الحديث في مصر متأثرًا بالمدرسة الفرنسية..

وكان يرسم أغلفة وصفحات مجلة الكشكول التي صدرت عام ١٩٢١ وكان يصدرها سليمان فوزي، وكان في هذا التوقيت يرسم الكاريكاتير من الفنانين المصريين الفنان أيهاب خلوصي والفنان محمود مختار قبل أن يتفرغ للفن النحت، ولكنها كانت خطوط



الرسام : شوق صورة السبت بتاعة سعادتك تمام آزاي ؟  
 لك : هي بيضا ... التي ... لا يمكنك

الهروب من تركيا ورحل الكثير منهم إلى مصر، وكان من بينهم ضابط مهندس تركي في الأربعينيات من عمره، وصل إلى منصب « كبير ياوران » في قصر السلطان عبد المجيد آخر سلطان لتركيا.. « وهو الضابط علي رفقي »

هاجر هذا الضابط إلى مصر ومعه أسرته الصغيرة وأخويه «شوقي وسليمان» وبحث عن عمل في مصر، وأخيراً وجد عملاً كمهندس صغير في «مصلحة المهندس خانة» بمصر، وبدأ يعيش هو وأسرته حياة بسيطة لكنها مستقرة بعض



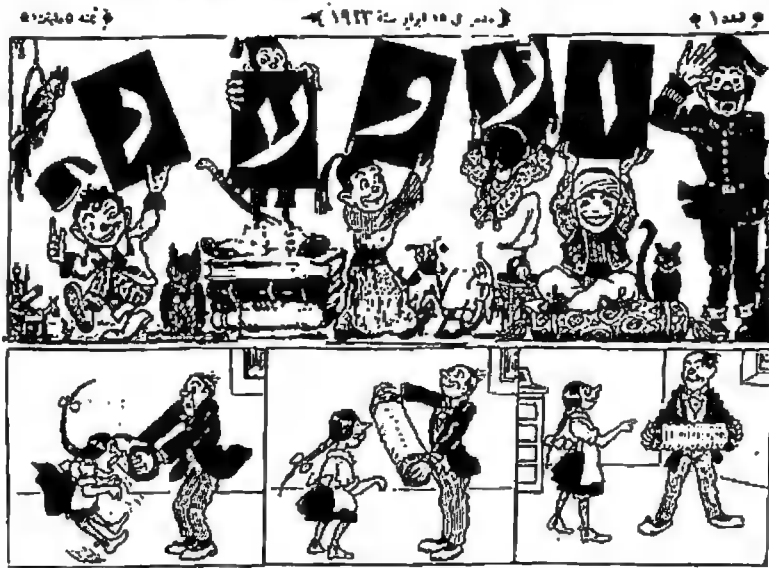
الشيء، وقد وجد بمصر الأمان، والترحاب، من هذا الشعب البسيط الذي كان الكثير منه مازالوا يدينون بالولاء للحكم وللسلطان العثماني، رغم اختلاف الدولة العلوية الحاكمة معهم، ورضوخها للانتداب والحكم البريطاني.



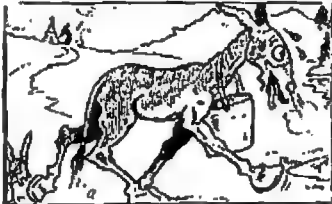
الشيخ حل - الأئمة كتنه دول يتشارك مثال له  
الأسفل أحد - مثال واحد منهم شاف مع الثاني واحد اركب ونضع له ٩٦ يتبوزعوا . ومن سلامة يتعصب

وتعايش «رفقي» مع الشعب المصري، وأحب حياته الجديدة، وأحب مصر بعقري تاريخها، وبساطة حارتها، وكان يرسم ملامحهم طوال الوقت، وكأن ريشته القوية قد وجدت مجالاً خصباً لترسمه ووجوهاً باسمه وحركة وحياة مختلفة، ظل «علي رفقي» يرسم كل ما يشاهده، وكرجل مثقف ومهندس خبير كان يتابع الصحافة المصرية، وتطور الأحداث في العالم بعد الحرب، وفي تلك الفترة حدثت ثورة ١٩١٩ وعاش مع الشعب المصري حلمه بزوال الحماية البريطانية، وأحب سعد زغلول ووجد فيه فرصة للشعب في خلاصه من المستعمر، وبدأ يرسم الكاريكاتير ليدافع عن قضية مصر، ورغم أن مجلة الكشكول التي كانت تدفع بسخاء للفنان جوان سانتيس قد فتحت له الأبواب إلا أنه رفض أن يرسم بها لأنها كانت موالية للقصر في هجومه على سعد زغلول، وكان هو كصاحب مبدأ يرفض أن يرسم ما يخالف مبادئه، واتجه للعمل في

«دار اللطائف المصورة» التي كانت تُصدر عدة إصدارات وكان يرسم بها صفحة للطرائف والتسلية في كل عدد عام ١٩٢٣ وكان يرافقه الرسم بها الرسام المصري «إيهاب خلوصي» والرسام المصري «الحسين فوزي»، وعندما فكرت دار اللطائف المصورة عام ١٩٢٣ في إصدار أول مجلة أطفال مرسومة بطريقة الكوميكس



١ - شوق كنت مريكة - ما أبيضت من  
الزيمكا - قالت لا حولها كان الدور ده يا وكي  
٢ - سمعنا قلعه البيك - حيت قمل  
٣ - وقع فتور على فتاح الزيمكا - عيقت في  
شربل سمعنا في ليريك - وصحكو على سمعنا الاليك



يا ولاد -

دورن قرحه  
مارون صحت  
مارون قرحه  
شايه حاسوب  
شوقوا عن الاولاد



٧ - شوقلدي وبيك - قملط وروعت - وسط الجردل  
٨ - وقت - وقال - ما حشيت بوشه ويري على قرحه بيلات

مودة فليته  
سكيتا شرفه  
داواها حيه  
سايه شرفه  
الشس شرف  
ق ولاد

٩ - آدي نديم سايو - لندني كسلان وحماره شيه من كثر  
المر فتح فيه - عسلان مو صاحبه - بار حيه ترح كره



شيه وبيك  
ماقش حش  
كلاديا حش  
كل كره حش  
حشدها  
الشرفه ما ان



٩ - سايه قرحه شوق ولاد - سمع زعيده ونيله - زلم مرانيله  
١٠ - مريته وخد الجردل ولا ايرت وقيل ضروري - د ل ايه

١١ - لائل تليان - وشرف من حرة بامان - وللك  
ناتع شاي مران - والجردل ناتع من قرحه بيلان

الشريط المرسوم» و كان ذلك قبل صدور مجلة ميكي ب ١٢ عام!! كانت خطوط الفنان رفقي القوية ونكاته الطريفة هي التي أوحى لهم بتلك الفكرة، فاستقطبوا الشيخ يونس القاضي « مؤلف نشيد بلادي بلادي» ليكتب المجلة للأطفال بطريقة السجع البسيط والنكتة والقصة المفرحة وقام الفنان علي رفقي برسم معظم المجلة وشاركه فيها الفنانين المصريين الحسين فوزي وإيهاب خلوصي.. واستمر طوال عام ١٩٢٣ يرسم اغلفة وموتيفات للإصدارات «دار



الاول - اذا ادركت عشرة جنيه تبي «ديون في ولذا أعطيتي عشرة جنيه تبي له ؟  
التاني - ابي حار

اللطائف المصورة» إلى أن أعاد «أحمد حافظ عوض إصدار مجلته «خيال الظل» والتي كانت تصدر منذ عام ١٩٠٧ ثم توقفت وأعاد إصدارها عام ١٩٢٤ فاتجه الفنان «علي رفقي» على الفور إلى مجلة خيال الظل التي كانت تؤيد «سعد زغلول» وبدأ من

خلالها يرسم لوحات كاريكاتورية رائعة يؤيد فيها ثورة الشعب المصري .

ويقول عن تلك الفترة الفنان أحمد عبد النعيم في كتابه «الكشكول» أن مجلة خيال الظل استعانت في بداية الأمر برسام من بلاد القوقاز «جورمانوس» وهو في الأساس خطاط، حاول العمل لفترة كرسام كاريكاتير لقلة عدد الرسامين وكثرة الإصدارات الصحفية، ولكنه لم يستمر طويلا، فلم يكن صاحب ريشة قوية، وفي يوليو من عام ١٩٢٤ استعانت المجلة برسام تركي قوي هو الفنان «علي رفقي»

وتخوفت المجلة من الفنان التركي في بداية الأمر، وذلك لأن رفقي رجل كان يعمل كبيراً للياوران في قصر السلطان التركي قبل هروبه إلى مصر، وعندما جاء كان من الطبيعي أن يعمل في مجلة محسوبة على القصر كمجلة الكشكول، وليست مجلة معرضة للسلطان والقصر، فتخوفت إدارة المجلة من الرسام القادم إليها، ولكنها نظراً للحاجة عرضت عليه العمل كرسام موتيفات بسيطة، وكانت رسومه الأولى لرسمين الأولى لرجل يضحك وهو يتحدث في التليفون، والكاريكاتور الثاني لسيدة بدينة تضع المساحيق على وجهها وابتها تنظر إليها تقول: «نفسى أكبر ياماما علشان احط أحمر».

ومن الواضح أن واضع الفكرة ليس الرسام نفسه، واستمر أداء رفقي البسيط حتى وقع حادث محاولة اغتيال سعد باشا بحطة مصر، هنا رسم رفقي صورة كاريكاتيرية لسعد باشا يجلس على سرير المرض بالمستشفى حوله ملائكة بملابسهم البيضاء، وكانت صورة معبرة جداً فرحت بها إدارة المجلة، ونشرتها داخلياً على صفحتين بالألوان، وقد طلب «أحمد حافظ عوض» من «رفقي» إعادة رسم الصورة بعد إضافة ملاك آخر يحمل بشرة سمراء «السودان» وكانت ضمن القطر المصري، وأعادت المجلة نشر الصورة أكثر من مرة، وهنا تغيرت النظرة للفنان القادم، وأصبح فنان المجلة الأول

وهكذا يوضح لنا الفنان أحمد عبد النعيم تلك الفترة في كتابه..

واستمرت أغلفة الفنان «رفقي» وعمله بمجلة خيال الظل طوال عام ١٩٢٤ مما أغضب «سليمان فوزي» صاحب مجلة الكشكول من هذا النجاح فأشاع أن الفنان «على رفقي» جاسوساً ليتخلص منه.. ولكي يتخلص الفنان من تلك التهمة حول رسومه إلى الرسوم الاجتماعية بدلاً من السياسية، وكانت الرسوم الاجتماعية فاتحة خير له فقد راق تلك الرسوم لدار الهلال والتي كانت في تلك الفترة من أهم دور النشر وكانت دار الهلال في تلك السنوات تتعامل مع الصحافة

عمومًا على أنها استثمار جيد للأموال، ولذلك لم تكن لتسمح لأحد أن يُعرض استثماراتها لأخطار لذلك لم تكن تتعرض للسياسة بشكل يضايق القصر وكانت تهتم بالمشاكل الاجتماعية والصحافة الخارجية، وكانت تصدر مجلة الهلال والمصور ومجلة كل شيء وكل شيء والدنيا ومجلة الدنيا المصورة وتهتم بالصور والرسوم والموتيفات والرسوم التوضيحية بشكل خاص، فوجدت في رسومه الدقيقة الشديدة الحركة ما يناسب نجاح صفحاته فبدأ بالعمل بدار الهلال بجميع إصداراتها في الرسوم الاجتماعية والاغلفة ورسوم الإعلانات، إلى أن قررا «أيمل وشكري زيدان» صاحبا الهلال إصدار مجلة فكاهية متميزة ساخرة وناقدة اجتماعيًا تعتمد في كل صفحاتها على الرسوم الكاريكاتورية وكانت تلك المجلة هي «مجلة الفكاهة» فصار الفنان «علي رفقي» هو فنانها الأول ورسام غلافها، وكان هذا الفنان المتميز في كل تلك الفترة يقوم بتدريب أخوه «شوقي» على رسم الكاريكاتير طمعًا في أن يكون معاونًا له في أعماله، وبرع أخوه في هذا المجال إلا أن الحركة عنده لم تكن بقوة الفنان رفقي لكنه كان دقيقًا في عمله مما جعل المجلة تقبل بوجوده معه في دار الهلال، وابتكر «رفقي» شخصية «جححا وأبو نواس» ويُذكر لرفقي أنه أول من حاول ادخال الكاريكاتير في السينما المصرية فرسم فيلمًا كارتونيًا عن الشخصيتان «جححا وأبو نواس».

ولم يكتف بذلك فقد كان ماهرًا جدًا في صناعة الأخبار وتركيبات الطباعة فوفر على دار الهلال الكثير من الأموال وكان من أسباب تطور الصورة الملونة ووضوحها بمجلاتها..

وكانت مشكلة الفنان «علي رفقي» مع دار الهلال تلك الدار التي كانت تحقق له استقرارًا ماديًا بعمله في معظم مطبوعاتها، هي أن إدارة المجلة كانت تتعامل بحذر مع كل ما يخالف السياسة البريطانية، وذلك لأن مصر كانت تحت الإنتداب البريطاني، وهذا بالطبع يجعلها تمتدح دائمًا «كمال أتاتورك» مغتصب الحكم من السلطان عبد الحميد، وكان «علي رفقي» يساعد المعارضة التركية ويُصدر بمعظم

ما يربحه من مال من دار الهلال «مجلة خاصة بالمعارضة التركية» إسمها مجلة «تركيا توداي» حتى أن دار الهلال هددته بالفصل بسببها أكثر من مرة وفي النهاية عام ١٩٣٤ خيره بين البقاء في إصدارها الذي يُغضب المندوب السامي البريطاني وبين البقاء في عمله المستقر بدار الهلال، فاختار مجلته المعارضة، وخرج من دار الهلال بعد أن قضى فيها أكثر من سبع سنوات..

حاولت دار الهلال الاستمرار في إصدار مجلة «الفكاهة» بدونه، وبدأت تستقطب بعض لوحات البورتريه الكاريكاتوري من الفنان «ساتيس» وبدأ يظهر على أغلفتها رسوم لخطوط ضعيفة لبعض الرسامين الذين كانت تستقطبهم لرسم الموتيفات، بالإضافة إلى أن المجلة كانت في تلك التوقيت قد بدأت في الضعف، وتغير اتجاه تفكير الإدارة مما جعلها تهتم بالقصص الطويلة والمترجمة التي لا تهم القاريء الذي اعتاد على الطرفة السريعة والنقد اللاذع والجمل القصيرة، فقررت دار الهلال في هذا العام أن توقف مجلة الفكاهة ولكن بطريقة مبتكرة فقد كانت مجلة «الكواكب» قد صدرت عام ١٩٣٢ وقررت إدارة الهلال أن تضم مجلتي «الفكاهة والكواكب» في مجلة واحدة تكون نصفها عن الفن والفنانين والنصف الآخر يسير على منهج مجلة الفكاهة فقررت أن تتوقف مجلة الفكاهة عن صدورها بشكلها التقليدي، وتعود للصدور مندمجة مع الكواكب بإسم «الفكاهة والكواكب» و كان يرسم غلافها الفنان الاسباني ساتيس وكانت معظم الأغلفة بورتريهات كاريكاتورية طريفة لفنانين وزعماء مصر، وتُعد تلك الأغلفة من أبرع ما رسم الفنان «ساتيس» في أواخر حياته، حيث كانت مدرسة جديدة في تلخيص الوجه تخلي فيها عن طريقته التقليدية الجافة التي كانت أقرب لتلخيص البورتريه مع المبالغة البسيطة، وبدأ في تقديم البورتريه الكاريكاتوري الحديث المعتمد على المبالغة الشديدة الساخرة، ثم تم تغير إسم المجلة مرة أخرى فبدلاً من أن تكون «مجلة الفكاهة والكواكب» أصبح اسمها «الاثنين» أي المجلتين «وتحتها بخط

صغير « الفكاهة والكواكب » ولما بدأت مجلة الاثنين في النجاح أعادوا صدور مجلة الكواكب منفصلة وأصبحت مجلة الإثنين اسمها « الاثنين والدنيا » واختفت مجلة « الفكاهة إلى الأبد وانتهى عصرها..

### ولكن ماذا حدث للفنان « علي رفقي بعد تركه لدار الهلال!!

تنقل الفنان بين الكثير من المجلات وشارك «بيرم التونسي» في مجلة أصدرها اسمها «ياهو» لكنها لم تستمر طويلا، وأخيراً أصدر مع صديقه القديم ورفيق رحلته الأديب حسين شفيق المصري مجلة «الباشكاتب» التي رأس تحريرها الفنان رفقي، لكنها لم تستمر طويلا أيضاً ورسم بعض أغلفة مجلة «روزال يوسف»..

وعرض عليه أخوه سليمان أن يشاركه في مصنع للبسكويت أسماه «بسكويت الديك».. لكن المصنع لم ينجح وخسر فيه معظم أمواله.

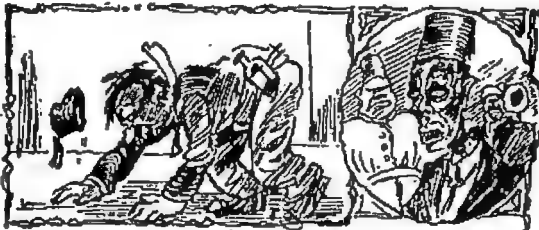
ثم افتتح مع أخوه «سليمان» مصنعا لتصنيع أحبار الطباعة «التي كان عبقرياً فيها» حيث أنه لم يكن منتشرًا في تلك الأونة غير الطباعة بالحجر ونجح في هذه المرة نجاحا مبهرًا ولكن القدر لم يمهل له أن يستمتع بنجاحه التجاري وكانت نهاية حياته.

وكان آخر ما أبدعته موهبة الفنان «علي رفقي» مجموعة من اللوحات الكاريكاتورية الرائعة على صفحات جريدة رزوال يوسف اليومية في أواخر الثلاثينات ولكن الجريدة ورفقي توقفا عن الحياة..

## ثم النسيم... وأشياء أخرى



ثم الدنيا



ثم الارض

ثم على ظهر ايده



ثم الفقر



ثم للنسيم



ثم الغرام



مصر سنة ٢٠٠٠ - سلسلة مشاهد خيالية - ١٠



استحضار الأرواح في تحقيق الجلبان

أحمد عبد الحليم - الكوميديا - ١٩٨٠



الاستحضار عجيباً في القوم والقرى من القرية



الأسبوع ١٠٠٠

١٠٠٠

## يتعيب وهو أعجب



يتعيب الرجل من قتال الكلاب على الطعام ويقول كفايت من أجل نقطة أرض



ويتعيب من خضوع النمل قراي من خوف النمل والرجال تخضع للمرأة من غير صفا



وتعيب الرجل من حير الحمار على حمل الأثقال ويؤذجه تحمله مثل ما يحمل الحمار

حادثات سياسية



جون بول : يا دولة الباشا أديك شئت أكرامنا لكم ، ان شاء الله ، بي ما تفرش تدق وينا آ  
ثروت باشا : أنا يا عم عود في سزده ، واذا كان على الاكرام احنا ما فيش أكرم منا ، ما تدقوش انتم وسيدوا لنا بلادنا

# فكري أباطة

بين الفكر والسياسة والابتسامة

مكر فلاحى



— اذبح الذبابة مدبرة فانية  
— جاك ١٥ قرش ، اخلص وراك ناس كتير  
— ١٥ قرش لزاي ... احنا ياخدوها من يده بسبة قروش !

كان أئمن ما يعتز به فكري أباطة هي تلك القصيدة التي كتبها « أمير الشعراء أحمد شوقي » في مدحه وفي مدح مجلته الفكاهة .. والتي كان مطلعها:

«فكري» أذقت القوم عفو بلاغة	وزففت محضاً للنهسى ولبابا
من كل فاكهة وكل «فكاهة»	هيات نقلاً واتخذت شرابا
مازلت تنشر كل طيبة الشذى	حتى جمعت من «الفصول» كتابا
فأنى ألد من «الربيع» وعهده	فصلا و أمتع في البدائع بابا
تلك الرسائل لو شكوت بها الهوى	طفت على أهل الهوى الأحبابا!

\*\*\*\*\*

كان فكري أباطة أصغر برلمانى في مجلس النواب، وكان من ألمع النجوم وأظرفهم ولم يتعرض للبهذلة وقلة القيمة أثناء تمثيله البرلمانى لدائرتة (١٩٢٦) إلا عندما حملوه بدون رحمة وألقوا به خارج القاعة لهجومه الشديد على الحزب السعدى ... !!

كان يتصور في البداية أن الزعيم «سعد زغلول» هو سبب كل مصائبه، بل وفشله في الوصول إلى البرلمان، لأن بعض مرشحي الوفد يتاجرون باسمه، ويكسبون الأصوات من حساب رصيده الوطنى، وبذلك يُعرقلون الشباب من أمثاله ويعطلونهم عن القيام بدورهم لتمثيل الأمة والدفاع « لوجه الله » عن مصالحها، وأدى هجومه العنيف إلى أن استدعاه رئيس المجلس «سعد زغلول» ليسأله : لماذا كل هذا الهجوم علي يا حضرة المحامى المُحترم ؟ ورد عليه فكري أباطة بلباقته المعروفة التي جعلت «سعد زغلول» يفرق في الضحك : أنا نائب صغير يا باشا، وأنت زعيم كبير ... بذمتك الناس هتعرفنى أزاى إن لم أشتم الزعيم العملاق ... !؟

ويروى النائب فكري أباطة تجربته مع الانتخابات لأول مرة، وكيف أن

تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ تمخض عن الدستور والبرلمان، فرقصت بعض الأحزاب وأطلقت الزغاريد وأقامت الزينات، وكشرت بعض الأحزاب الأخرى عن أنيابها ولبست السواد وهددت بعظائم الأمور لأن هذا التصريح في رأيها نكبة، ولكن ما إن بدأت الانتخابات حتى اندفعت نحوها الأحزاب الضاحكة والأحزاب الباكية لأن النيابة عن الأمة شرف ما بعده شرف، ثم فيها أيضاً مرتب (و) أبونية ( وحصانة، ونفوذ وجاه ومطامع وآمال، وأصبحت الباشوية والباكوية موضوعة قديمة، أما النيابة عن الأمة فكلها فخفخة ونفخة وحب للظهور.

وهكذا اقتحم فكرى أباطة مرشح الحزب الوطني دائرة منيا القمح بالشرقية وسنه دون السن القانونية بستين، واستغل فرصة أنه من ساقطي القيد واجتاز تلك العقبة، ودخل المعركة مُعتمداً على الخطب والبيانات، بينما خصمه المعروف الثرى يستعين بالخراف والعجول والديوك والفراخ والحمام والطعام والشراب لإقناع الناخبين، وزحف موكبه الصغير إلى القرى والكفور والعزب، فكان يشرب في اليوم أكثر من سبعين فنجاناً من القهوة؛ ويأكل أكثر من عشرة أرطال من العجوة؛ حتى لا يعتبره الناخبون مُعجرفاً وجاهلاً بالأصول، إلا أن هزيمته المُتكررة أمام خصمه المُحاط بأقطاب الوفد وخطبائه، جعلته يثور على نفسه ويندم على الخمسمائة جنيه «هي كل ثروته» التي بددها مُتصوراً أن علمه وشهادته وحظه الصحفي السعيد أهم أسلحته للفوز بمقعد في البرلمان.

ومن نواتره الظريفة في الانتخابات أنه في أحد الليالي تربع لسيارته عدد كبير من أنصار خصمه المُسلحين بالنبايت والشوم والفؤوس ليعتدوا عليه فطلب من مُرافقيه أن يخدعوا المُتربصين بالهتاف بحياة خصمه، وجازت الحيلة على المُتربصين وظنوا أن الموكب موكب صاحبهم؛ فساهوا في الهتاف له، ومر ركبهم بسلام، ولكن جاء من خلفه ركب خصمه، فظن الأنصار أنه ركب خصمهم «فكري أباطة» فانهالوا بالضرب الموجه على الموكب الذي أنهى بنقل مُعظم خصومه إلى المستشفيات ... !!

وفي برلمان ١٩٢٦ استطاع بطلوع الروح أن يفوز على خصمه الذي استخدم ضده البنادق والرصاص والمتروليبوزات وقطاع الطرق والحشيش والأفيون،

وهرب إلى القاهرة انتظاراً

للنتيجة في قهوة ( الأنجلو )

حتى أبلغوه تليفونيا في وقت

متأخر بفوزه بفارق ضئيل

على خصمه، لا يتعدى ٧٢

صوتاً، وكانت المُثقلة

القديرة زينب صدقي ضمن

شلتة في المقهى فحبكت

معها النكتة فقالت ( ٧٢ )

صوتاً بس ... كنت قولي وأنا

( أرقعهم لك ) ... !!

رحم الله فكرى أباطة

الذي لم يصل إلى البرلمان

بالسدراع أو بالرشوة أو

بإطلاق الإشاعات أو تبادل الاتهامات الظالمة، ولكنه جلس تحت القبة مُسلحاً

بالخُلق القويم، واللسان الحلو، والوطنية الخالصة، والنكتة التي لا تُؤذى ... !!

والذي أمتع الشعب المصري كله لسنوات طويلة، بسخريته اللاذعة ونقده البناء

من خلال مقالاته الطريفة في مجلة الفكاهة، ومعظم إصدارات دار الهلال. وذلك

عندما تم اختياره رئيساً لتحرير مجلة الفكاهة فأحسن إدارتها وجعلها نموذجاً

فريداً للفكاهة الراقية إلى أن رأس تحرير مجلة المصور فجعلها عالمًا فريداً

للسحافة المتميزة .

## الفكاهة



الحلاق : يا مصري يا مصري : انظر ده الجبل اللي يسجل على عنك هم !





مساومة على قبلة

عمة الولد : تعال هات بوسه وخذ نكلكه

الولد : نكلكه . . . ! . . . يا سلام عليكى . . . قال نكلكه ؟ . . .

دي امي لما تسقينى زيت الخروع يتديني اربعة دليم

# حسين شفيق المصري

---

الشاعر الذي تغنى بعاميته في قلب  
الفصحى فصار صاحب المشعلات  
السبع ورائد الشعر الحامنتيشي

## زیارتہ الی حدیقہ الخیرات : تاسوٹ بعض الخیرات





أبحرت في عالم الصحافة  
القديمة قدر ما أبحرت فلم  
أجد من يُبهرني أكثر من هذا  
الأديب اللامع والشاعر  
الذي ينطلق كالجواد  
الجامح ... إنه تاريخ وحده  
من الإبداع، فقد كان يكتب  
بلا توقف، وكأن الوقت  
والشعر والأدب طوع يمينه،  
لم يهتم بأن يضع اسمه على  
أعماله بقدر اهتمامه بأن

ينشر كل كلمة كتبها، فقد كان يكتب في مجلة وينافس نفسه في أخرى، يُصبح  
رئيس تحرير لمجلة «كل شيء والعالم» ويعمل في دار الهلال، ويُصبح رئيساً  
لتحرير مجلة «الفكاهة» ورغم ذلك يُصدر معها ملحقاً اضافياً هو جريدة  
«البلاهة»، ويتبعها بمجلة «الناس والمسامير»، ويكتب في جريدة الخلاعة،  
والجوائب، والشجاعة، ومجلة الكشكول، والصرخة، وغيرها من المجلات  
الظاهرة والباطنة ... كما هائلاً من المقالات الساخرة والنقد الاجتماعي والأخبار  
الفكاهية والنقد السياسي بلسان لاذع بالفكاهة والشعر، وفي نهاية حياته يُصر على  
إصدار مجلة باسم «الأيام» ليضع فيها خلاصة خبرته في عالم سخر منه، فملاً الدنيا  
فكاهة وطرباً ومرحاً، وبذلك أيضاً ساعد على رواج الشعر الفصيح بأن قدمه  
بأسلوب سهل يُدخل اللفظ العامي مع اللفظ العربي في نظم مُطرد فيشجع غير  
المتعلم على قراءة التراث الشعري، ويحس في نفسه من السمو ما يدفعه إلى تصفح

دواوين الكبار من المشهورين، ويظل الأستاذ كالطائر الطليق يملأ الدنيا بأغاريده. ومن الغريب أنه كان يوقع بعشرات الأسماء على قصائده في مجلة الفكاهة يوقع بشاعر الفكاهة، وعلى مقالاته الفكاهية يوقع بأسماء شخصياته التي اخترعها فيها مثل «أم إبراهيم»، والشاويش شعلان، والعرضحالجي، والخواجة بريمو... في مجلة الباشكاتب وغيرها.

كما قدم للأدب الشعبي المصري شخصية الحاج درويش، ولسيدات مصر الست المشاغبة المشاكسة «أم إسماعيل»، وشخصية «أم إبراهيم»، وتجلت في كتابته عنهما قدرته على فهم قطاعات الشعب، وكان لا يترك باباً إلا اقتحمه فكان أظرف من انتقد عيوبنا بخفة ظل، فأقبلت الجماهير على كتاباته التي كانت تتميز بالظُرف والسخرية المُرّة من الاستعمار الإنجليزي، والحكومات المتهاونة، وكشف مساوئ النظام الاجتماعي الفاسد، وهاجم في ضراوة الاستبداد والبطالة والجهل والخوف، فنظم القصائد والأزجال وأطلق النكات كطلقات البنادق مُهاجماً كُل الظلمة والأدعياء.

وأول من استخدم تمكنه من القافية والعروض لكي يُبدع قصائده الحلمتيشية التي ينتقد فيها الجهلة ومدعى العلم والطامعين في السلطة، وجشع التجار، وهو من تحدى عباقرة الشعر الجاهلي، وتلاعب بقصائدهم وقوافيهم فمزج ما بين العامية والفصحى وحين رأى أن العرب قد اختاروا من عيون الشعر الجاهلي المُعلقات لتكون من أجمل أشعارهم، وذلك بإجماع نقادهم في أسواقهم الأدبية، ولذلك كتبوها بماء الذهب وعلقوها على الكعبة، فقد اختار حسين شفيق المصري أيضاً أن يكتب قصائده على وزن المُعلقات، ولكن اختار لها تسمية أخرى، فإذا كان العرب قد سموا قصائدهم الشهيرة المُعلقات السبع، فإنه قد اختار أن تكون قصائده تحت عنوان «المشعلقات»

وكتبها بطريقة حديثة تختلط فيها العامية بالفصحى.

كان يعرف الشعر وأسراره وصنعتة معرفة تامة كاملة، حتى أن أمير الشعراء «أحمد شوقي» طلب منه أن يُعد دراسة موسعة عن أوزان الشعر العربي المهجور، أي الأوزان التي لم تستعمل كثيرا، ليستخدمها شوقي في قصائده، وبالفعل كتب حسين شفيق المصري هذه الدراسة وأعطاهها لشوقي ألمع شعراء العصر الحديث، قبل أن يؤلف مسرحياته الشعرية الشهيرة، ولعل هذا كان هدف شوقي من الإحاطة بأوزان الشعر العربي المهجورة.

وكان أبلغ من وصفه هو الكاتب الكبير مصطفى صادق الرافعي فقال عنه: (حسين شفيق المصري الذي يُمتع الأمة بكتاباته «ماجن، ظريف، لو تقدم به العمر لتنافس عليه الملوك والأمراء» فقام على بساط مُشدّأ، وجلس على آخر نديماً، وتقلب على ثالث ضاحكاً، وعربد على رابع، وجلس على خامس... إن البلاغة لا تستجيب إلا للعقول المُبتكرة التي تمنحنا الضحك المُنفجر من القلب).

وقد وصفه أيضاً محمود السعدني بقوله :

ظل حسين شفيق المصري يتدحرج طول حياته ويتقلب في مهن كثيرة، من كاتب محام إلى مُصحح في الجرائد إلى زبون دائم في مقاهي القاهرة، وعلى أُرصفتها الشهيرة، ومن خلال هذه المهن الغريبة استطاع العبقرى أن يرى الحياة كما لم يرها أحد من قبل.

ويذكر مؤرخه وتلميذه «محمد عبدالمنعم» «أبو بثينة» أنه كان من أبر الناس بأهله، وكان من أبرز خلاله الكرم البالغ إلى حد الإسراف، وما كان يحب أن يرد سائلاً ولو علم أنه غير محتاج، وكثيراً ما كان يعطى كل ما معه وينقلب إلى بيته لا يملك قرشاً واحداً.

وكما كان مسرفاً في ماله كان مسرفاً في صحته في شبابه، ولما تجاوز الأربعين تزوج ثم طلق، وأقلع عن كثير مما كان يوقعه إليه طيش الشباب، وكان في قلبه رافة ورقة، وكانت دموعه قريبة

ورغم أن الكاتب الساخر حسين شفيق المصري ولد في القاهرة عام ١٨٨٢ م لأب تركي ثري هو محمد بك نور، ولكنه كان مثالاً للتركي المتلاف المتعجرف، حيث كان يمتلك عزة بالقلوبية، والكثير من الدور والضياح، وعندما مات أضع كل شيء الأرض، والقصر، والأملاك أما أمه فكانت السيدة إقبال هانم التي عمرت طويلاً حتى رأت ابنها من كبار كتاب وشعراء مصر، وتوفيت عام ١٩٢٢ بالقاهرة وكانت هذه السيدة جارية ضمن السبايا التي أخذت في حرب المورة، وبيعت في مصر واستقرت في قصر الأميرة أمينة هانم أم الخديو عباس، ومن هذا الخليط اليوناني التركي، جاء حسين شفيق المصري،... ولذلك فقد ورث الأصل التركي والفقر المصري، وتوفي بالقاهرة عام ١٩٤٨ م، ولم يحظى بقدر من التعليم، ولكنه كان شغوفاً بالقراءة، فانكب على قراءة كتب الأدب حتى أصبح حجة في اللغة والشعر وراوية لأدب العرب، وشاعراً مجيداً للشعر الشعبي الفكاهي، والشعر المُقفى.

وقد بدأ حسين شفيق المصري حياته الأدبية يكتب المقالات والشذرات الجادة والهزلية في الصحف والمجلات في العقد الأول من القرن العشرين، ثم تولى تحرير جريدة «السيف» وهي جريدة هزلية أسبوعية أصدرها أحمد عباس عام ١٩١٠، ولكنه تنحى عن تحريرها إلى حسين شفيق وكانت الجريدة تصدر بكلمة جادة رصينة في الحالة السياسية والاجتماعية أما جميع أبوابها فكانت تكتب بأسلوب فكاهي لاذع، وكان يكتبها كلها حسين شفيق، وكان يلاحق بفكاهاته وقفشاته أبناء الذوات والأعيان، والإدارات الحكومية في الوزارات والمصالح وأقسام البوليس، وقد راجت تلك الجريدة رواجاً كبيراً وبخاصة بين الشباب، ثم أصدر مجلة «الناس» وكانت فكاهية على غرار «السيف».

وعندما قامت الثورة بقيادة الزعيم سعد زغلول عام ١٩١٩، انطلق حسين شفيق بفنه الضاحك الساخر يؤجج ضرامها وينفخ في جذوتها، وقد عاش إلى آخر حياته على الوفاء والولاء للوطنيين من رجال الوفد، وعندما توقفت مجلتي «السيف» و«الناس»، اشتغل في مجلة «الكشكول» ومع أن مجلة الكشكول كانت

معارضة لسعد زغلول ولسياسة الوفد، فقد كان يحزر فيها بابا ساخرًا ناقدًا لاذعًا بعنوان «دائرة المعارف الوفدية»، قد نال هذا الباب رواجًا كبيرًا بين الناس. وكان الرجل حريصًا على ألا يمس الوفد بكلمة سوء في هذه المجلة المعارضة التي احترفت التشنيع على الوفد وأن كان بدأ ينتقد ويهاجم سعد زغلول في بعض الأحيان بعد توليه رئاسة الحكومة ولكن من باب التقويم لأخطاء يغفل عنها هو وحكومته في قصائدها التي كان يوقعها باسم «شاعر الكشكول» وإنما كان صاحب المجلة يحرص على بقاءه لأنه كان دعامة من دعائم رواجها وذيوعها بين الناس.

### من طرائفه :

عندما كان حسين شفيق المصري يعمل مُحرراً بمجلة الجوائب والتي كان يمتلكها الشاعر خليل مطران حدث أن أعطاه خليل مطران ريالاً واحداً كأجر له عن عمله، فقال له حسين :

يا خليل بك، ريالك ماسح، ولا يرن على البلاط .. الريال برانى.

فضحك مطران وقال له بكرة يرن ... وبعد هذه الحادثة بما يقرب من عشرين عاماً تذكر المصري الواقعة فحكّاها لصديق له من هواة الحلميتشى اسمه محمد المهياى، فانفعل بالحكاية، وكتب قصيدة على لسان المصري يُعاتب بها خليل مطران ويقول فيها :

خليل مطران تعلم منّا      نظم القريض فظ في مطران  
شعري يرن على البلاط وشعره      ماهوش يرن لأنه برانى  
وعلى الفور تذكر خليل مطران الحادث واتصل بحسين شفيق المصري يُعاتبه بشدة، والمصري يقول له :

مش أنا يا بيه ... والله ما أنا.

وقد وصفه الأديب الصحفي محمد فهمى عبد اللطيف وصفاً دقيقاً قال فيه :



«عرفت حسين شفيق المصري وأنا في مطلع الشباب، وكان هو قد خلع برد الشباب : رجلاً متطامن النفس. أعمش أرمش، عريض الألواح مرتفع الأكتاف، مدلى الكرش، يمشى وكأنه، من ثقل كرشه وانحسار بصره. أتان مقيدة..

كما كان حسين شفيق يقول هذا عن نفسه، وقد قال «أنه كان في شبابه متناسق الجسم، متناسب القوام أمد العود، وكانت الغيد الحسان لا تبخل عليه بالنظرة والغمرة، أما العمش والرمش فذلك شيء لازمه منذ أول حياته»

وقد قضى حسين شفيق المصري حياته داخل الحوار، والأزقة في الأحياء الشعبية مع البسطاء، فعاش مشاكلهم وجاع بينهم، وشعر باحتوائهم له، فصارت قصائده هي لسان حالهم الساخر من كل شيء، ولم تمنعه حياة «الصرمحة» والصعلكة من التزود بقدر كبير من الثقافة جعلته متمكناً في نظم الشعر وعالمها بالقافية والعروض.

وبسبب موهبته الفذة في الجمع بين عدة مواهب: من صحافة وشعر وزجل وفكاهة سماه أحد الأدباء «ألف صنف»، وكان إخوانه يعتونونه «بالكشكول» ولكن تلميذه محمد عبد المنعم «أبو بئينة» شاء أن يطلق عليه «أبو نواس الجديد» حيث ذكر أوجه التشابه بين شاعرنا وبين الحسن بن هانئ «أبو نواس» فقال: «كلاهما لم يكن خالص العروبة، الأول ينتسب إلى الفرس، والآخر ينتسب إلى الترك، ولقد كان أبو نواس ماجناً محباً للخمر واللذات ويشاركه في بعض هذه الخلال حسين شفيق لا فارق بينهما إلا أن القديم كان متهتكاً والجديد لم يكن كذلك، وفي شعرهما تشابه في الجنوح إلى السخرية وميل إلى الفكاهة والدعابة، وفي أشعارهما رقة ونظرات في فلسفة الحياة وفهم لدقائقها».

### حسين شفيق سجيناً

وفي كل دراسة قديمة وجدتها عن سجناء الرأي وجدت أن من أشهرهم حسين شفيق المصري وفي مجلة الدنيا المصورة في عددها الصادر ٢١ يناير ١٩٣١ وفي

مقالة بعنوان الصحفيون بين جدران السجون والتي تناولت بالدراسة مشاهد مما لاقاه كبار الصحفيين في السجون وهم على التوالي: الأستاذ حسين شفيق المصري «وكان يومها صاحب جريدة الأيام» و الأستاذ سليمان فوزي «صاحب جريدتي الثغر والكشكول» والأستاذ محمد التابعي «محرر مجلة روزال يوسف» والأستاذ محمد صفا بك «صاحب جريدة المنير ومجلة صدى الحق المعطلة» والأستاذ محمد الهياوي رئيس تحرير مجلة الثغر»

وقد جاء فيها هذا المقال على لسان حسين شفيق المصري يحكي فيها تجربته في السجن:

لا أدري كيف السجن الآن ولكنه في سني الحرب «فترة الحرب العالمية الأولى» كان مما لا يضجر منه عوام الناس لأنه كان كالتكية، أعمال غير مضمّنة، ورزق موفور، وكانت إدارة السجن فوق هذا تعامل المسجونين السياسيين معاملة خاصة ولمن شاء منهم أن يمارض فيقضي الأيام في المستشفى الذي به إلى أن يضجر فيطلب العودة إلى غرفته بين المجرمين «ومما قلته في وصف الخبز الذي يقدم في السجن :

والخبز كالأجر إلا أنه من خبزكم لا ينفذ المسمار  
خبز رغيفاه لو اتخذ رحي يوم تسير طحنها الأحجار  
ولو أن بيتا يبتنى من خبزكم فنى الزمان ولم يشق جدار  
«والحق أني كنت أستبدل خبز المستشفى الخاص الجيد من المجرمين بخبز السجن أحياناً لطعم فيه خاص..»

ومن غريب حوادث السجن أنني سئمت الإقامة في المستشفى فقررت أن أشفى من مرضي الذي اخترته أو كان صديقي المرحوم الدكتور أمين سعودي رئيس الأطباء إذ ذاك قد اختاره لي، فأقنعت به بأن ذلك المرض الموهوم قد زال ومن

العدل أن ينفذ في الحكم بالأقامة بين المجرمين، ونزلت إلى الميدان وخطري أن أجرب نفسي في عمل، فدخلت قاعة نقش الصوف وجلست بين أهلها للنقش، وكان في أرجلهم الحديد جميعاً لأنهم من كبار القتلة وقطاع الطريق وأشباههم، فجعلت أتلذذ بحديثهم عن جرائمهم وأنقش معهم إلى أن تضاحي النهار وجاء



الفقير في حفلة « الاثنين » لتكريم الفنانين

أسرة الفن تحيط بالفكاهي القيلوف . . في حفلة الشاي التي أداها « الاثنين » عام ١٩٣٧ ، لتكريم الفنانين الذين ساهموا بتبرعين في حفلة ساهمة خصصت المجلة لإيرادها لمفروع الدفاع الوطني

المخلوق من اللطف والعلم والأدب عليه رضوان الله، قال غاضباً: من أين ال.... هذا؟!

« فتار الدم في رأسي ووقفت للاحتجاج وعقل الغضب لساني فلم أنطق، ورآني فلم يصبر حتى أملك روعي وأدافع عن نفسي، بل قال: « تعال يا أستاذ،

المرحوم علي بك طلعت  
مأمور السجن ومعه  
ضباط وسجانون وميزان  
لوزن ما نقشه كل واحد،  
فكان يزن الوزنة فإذا  
كانت مائة وخمسين جراماً  
ضربوه وإذا وصلت إلى  
مائتي جراماً قالوا له:  
أتجد عن شوية.. بلاش  
كسل!!

« فلما جاء دور وزنتي  
فأخذواها فإذا هي خمسة  
عشر جراماً فقال «علي بك  
طلعت» بصوت عال في  
غضبه، وكان عجيباً أن  
يغضب ذلك الرجل

لامواخذه، من السجنان المتجرم الذي جاء بك فبعاقبه العقاب الأشد؟! وكان يعرفني ويحب شعري».

فقلت: « هو أنا لأنني سجان نفسي » .

فقال: الصوف لا يشتغل به غير كبار المجرمين لأنه يضر بالصحة وقد يصاب المشتغلون به بالسل . وأنت أديب محترم ومحتجز سياسيًا لفترة محدودة.

« وقرر هو والمرحوم د سعودي أنني مريض بالعافية و أعادوني إلى المستشفى لي غرفة خاصة لطيفة، لا أدري من الذي فيها الآن رد الله غربته وقرب عودته إلى أهله».

وقد توفي الشاعر الكبير حسين شفيق المصري في أكتوبر عام ١٩٤٨ وقد كتبت عنه مجلة الأثنين التي كانت هي التطور والمرحلة الأخيرة من مجلة الفكاهة مقالاً بعنوان :

### «مات الفكاهي الفيلسوف»

جاء فيه:

خمسون عامًا أو تزيد، واسم حسين شفيق المصري يبرز ويتألق في عالم الأدب والفكاهة والسياسة، وإنتاجه المتنوع الطريف الوفير يغمر الصحف على اختلاف ألوانها، مؤثرًا في الحياة المصرية العامة ألطف تأثير وأنفعه وأبقاه.

كانت النهضة السياسية في مصر قد بت طلائعها مع طلائع القرن الحالي ، ولم يكن بد من أن تعتمد في تقدمها وانتشارها على النهضة الأدبية التي سبقتها بقليل، وبدأ أبطالها يبرزون ويؤثرون في الرأي العام بما ينتجون من خطب وقصائد ومقالات وأحاديث ومن بين هؤلاء ظهر حسين شفيق المصري كاتبًا مجددًا تمتاز كتاباته بالسهولة الممتنعة ولطف المدخل إلى القلوب والعقول.. وشاعرنا سباقًا إلى المعاني المبتكرة، يجمع شعره بين فحولة الأساليب العربية في عصرها

الذهبي، وبين ما شاء الذوق المصري من رقة وظرف وتلاعب بالألفاظ.

وما أن قامت الحرب العالمية الأولى وقيدت أكثر الألسنة والأقلام، حتى بدت عبقرية حسين شفيق المصري تتجلي في ميدان جديد هو ميدان الفكاهة اللطيفة التي تعبر عن شعور الأمة المكبوت وتنال من خصومها كل منال، دون أن ينال صاحبها بالأذى ووضعت تلك الحرب أوزارها، وهبت في أعقابها ثورة مصر المباركة في سبيل الحرية الاستقلال.. وظهرت في تلك الحين صحف كثيرة أخذت على عاتقها إشعال الحماسة في صدور الشعب، وتبصيره بما يراده، وتوجيهه إلى السبيل الأقوم لبلوغ الأهداف.. على أن أقرب تلك الصحف إلى قلوب الجماهير، وأكبرها تأثيراً في ذلك التوجيه، كانت هي الصحف الفكاهية الجريئة التي امتازت بنقدها اللاذع، ونكتها المستملحة، وأخذها بيد الأدب الشعبي إلى المكان اللائق به بعد أن عدت عليه الأيام وكاد يندثر ويضيع.. وفي جميع هذه الصحف الفكاهية كان يكتب ذلك الأديب العبقرى الموهوب.. بل ليس من المغالاة في شيء أنه كان عمادها الأكبر وبطلها الأول في كل ميدان!

كان يكتب افتتاحياتها فصولاً بديعة في النقد السياسي، تُعجِبُ الخاصة والعامة على السواء، وكان يمدّها إلى ذلك بفصول طريفة في النقد الاجتماعي، يهدف من ورائها إلى ترقية الأخلاق ومكافحة العادات الدخيلة المذمومة، وبجانب هذا وذاك كانت قصائده الفكاهية ونكته البارة التي تُغني كل نكتة منها عن درس مستفيض! وإذا كانت كتابات حسين شفيق المصري الأدبية الممتازة وأشعاره البليغة الرائعة قد جعلت منه صاحب مدرسة جديدة في الأدب العربي المصري، تخرج فيها مئات من الكتاب والشعراء الشبان، وانتفع بها أقرانه من الأدباء الكهول الشيوخ، فإن مصر لن تنسى له كذلك أنه أول من طهر الصحافة الأسبوعية من انغماسها في الأمور الشخصية الفردية، ووجه انتقادها إلى الأمور العامة، فكان هذا بدأ النهضة الكبرى التي بلغت أشدها الآن.

## مات الفكاهي الفيلسوف

ترك المرحوم حسين شفيق المصري بوفاته فراغا كبيرا في الأدب الفكاهي .. ونحن ننشر له جانب هذا المقال: بعض آثاره التي كان يظلمها له قرأه «الاثنين» عندما كان رئيس تحريره

ب .. بل ليس من المذا  
ب .. أنه كان عندما الأك  
ب .. الأول في كل ميدان  
ب .. ان يكتب افتتاحيتها فص  
ب .. في النقد السياسي  
ب .. والعامه على السواء  
ب .. الى ذلك بفضول طريفة  
ب .. النقد الاجتماعي  
ب .. ورائها الى ترقية الاخ  
ب .. ومكافحة العادات الد  
ب .. المدمومة  
ب .. وذاك كانت هناك لص  
ب .. الفكاهية ونكتة الليادة  
ب .. تفني كل نكتة منها عر  
ب .. بليخ مستفيض  
ب ..



شعور عام أو تزيد ، و  
حسين شفيق المصري  
ويتألق في عالم الأدب والفن  
والسياسة . وانتاجه الش  
الطريف الوفير يفر الصنف  
اختلاف ألوانها ، مؤثر  
الحياة المصرية العامة ألفت  
وأفنه وأبناء

كانت النهضة السياسية  
في مصر قد بنت طلائعها مع  
طلائع القرن الحالى . ولم  
يكن يد من أن تمتد لى  
تقدمها وانتشارها على  
النهضة الأدبية التي سبقتها  
بقليل ، وبدأ أبطالها

وهكذا استحققت شخصية حسين شفيق المصري الأدبية الخلود.. أما شخصه فقد كان آية في الكرم والوفاء والنبيل وقوة العزيمة.. رحمه الله بقدر ما قدم من الحسنات الطيبة في دنياه.

وقد مات حسين شفيق المصري تاركا ثروة من الكلمات التي مازالت لها معنى في زماننا هذا ... وكان من آخر ما قاله قبل وفاته :

لم تدع لي الأيام دمعاً يُراق	فبكائي السذ هول والإطراق
ويُطاق الحزن الذي يلد الدمع	وليس الحزن العقيم يُطاق
ما بقائي من بعد خيرة قومي	وثوائي وكل يوم فراق

وعندما اشتد المرض بحسين شفيق المصري وأصيب بفقدان البصر في آخر أيامه التقى به صديق قبل وفاته بيوم واحد وكان معه شاب من أقربائه يُرافقه وسأله الصديق عن الشاب الذي يُرافقه فأجاب شفيق : دا واحد «ساحبنا».



السكة التي تؤدي

معلم الجغرافيا : أين موقع طره ؟  
التلميذ : في جنوب القاهرة  
معلم الجغرافيا : وأي طريق يؤدي إليها ؟  
التلميذ : بحكمة الجنائز

# أبو بـثينة

---

أمير الزجالين



مصر والشرقات الاجتماعية



مصر بقره جلوب على المصريين ملتها وللإغنياء لشرا



مرث فليج

الناويش: بلى كان مارز اتج لك باب بيتك ا وجنايك ماتحوش ليه يعني ؟  
السكران : اسحق ياسيدي .. لاني لست ... للتاح ... وكان مش تأكد ... اذا كان ده بيتا والا لا ... ؟

تصلح زوجة لكل واحد من هؤلاء الرجال؟

الحل : (١) نصلح الثمرة : (١١) (٢) نصلح الثمرة : (١٢) (٣) نصلح الثمرة : (١٠) (٤) نصلح الثمرة : (١٣)  
(٥) د د (٨) (٦) د د (١١) (٧) د د (٩)



(٨) خاتم ابيب (٩) مئتمى (١٠) عمدة (١١) وجل بلام ابه اللؤلؤ (١٢) وجل بطبخ (١٣) عسكري نرسم (١٤) نهر وجل متولي

الأربعاء ٣ أبريل ١٩٧٩

العدد ١٢٣ - ١٠ ملهين



نحن الآن أمام صرح من صروح الشعر العامي الساخر.. وليس أدل على قوته وسرعة وصوله إلى قلوب الناس من قول أمير الشعراء أحمد شوقي عنه: «أنا لا أخشى شيئاً على العربية قدر خشيتي عليها من أبو بئنة»!!..

وإن كان خوف شوقي لم يكن على نفسه، ولكن على استسهال الناس للعامية لبساطة وجمال أشعار «أبو بئنة» وابتعادهم عن الغوص في أعماق اللغة العربية الفصيحة..

وفي هذا السياق أيضاً وجدت قولاً مماثلاً لشوقي على الشاعر الكبير بيرم التونسي حين قال: أخشى على الفصحى من عامية بيرم.. ورد عليه يومها بيرم بقوله:

يا أمير الشعر غيرك في الزجل يبقى أميرك.

عاش محمد عبد المنعم زكي في فم الخليج بالقاهرة، في بداية القرن الماضي أيام أن كانت مصر تحاول أن تستكشف طريقها، وتعلم أبنائها، أيام أن كان أكثر من ٩٠ في المائة من الشعب يعانون من خطر الأمية، ورغم ذلك كان كل مصري يعرف دوره جيداً فالنسبة القليلة المتعلمة ظلت طوال حياتها كمن يحمل نبراس العلم وشعلته، ويشعر بقضية بلده، لم يكن محو الأمية عندهم أن يكونوا يقرؤون ويكتبون فقط، بل كانوا يلتهمون الكتب التهاماً، ويفتشون عن الثقافة في كل مكان، وكانت المجلات والصحف المصرية تنشر كل ما هو مبدع وجديد، ويتبارى فيها الأدباء، وترجمون كل ما هو جديد في كتب الحضارة الغربية، والأكثر من ذلك، فحتى لو كان في كل قرية قارئ واحد فإنك كنت تجده يجلس في مقهى وكأنه مُعلم وقد التف حوله البسطاء والفلاحون يقرأ لهم الجرائد والأخبار..

في هذا الجو الرائع ووسط الحوار المصري ولد شاعرنا الموهوب، محمد عبد المنعم زكي «أبو بئنة» في يناير ١٩٠٥ في الإسكندرية والتحق بمدرسة راس التين الابتدائية، حيث تلقى تعليمه الأول، وحصل على شهادة الثقافة، ثم انتقل إلى

القاهرة فالتحق بالمدرسة الخديوية الثانوية، ونال منها شهادة البكالوريا (١٩٢٤) تلك الشهادة التي أهله بأن يعمل في وظيفة سكرتير بوزارة الشؤون الاجتماعية ثم مفتشًا عامًا بوزارة الشؤون الاجتماعية، لكن قدراته الهائلة على كتابة الشعر، والزجل، ونقده اللاذع للمجتمع هو ما أهله بأن يتجه بإبداعه للعمل في الصحافة، في جريدة «الجمهورية المصري» ثم تفرغ بعد ذلك للصحافة حيث عمل في أكبر مؤسساتها في هذا الزمان، وهي دار الهلال، وهناك بدأ مهنته الاحترافية في مجلة «كل الدنيا» والتقى فيها بأستاذه حسين شفيق المصري، هذا الرجل الذي، نجح في تطوير عالم الشعر الساخر وربطه بمعلقات وقصائد عمالقة الشعر الجاهلي، وكان لهذا اللقاء ثماره، فهو أمام مدرسة مفتوحة الأبواب لا تبخل بعلم، وكان أهلاً لذلك فقد ظهرت براعته في مجلة «كل الدنيا» حتى جاء عام ١٩٢٦ هذا العام الذي اعتبرته دار الهلال عام التحدي حين قررت أن تصدر مجلة خاصة بالفكاهة والسخرية اللاذعة، وهي مجلة الفكاهة، ووجد محمد عبد المنعم ذكي نفسه في لحظات أحد أعمدها، وبدأت كما يقولون هي لحظة الانطلاق، ففي هذه المجلة البكر ولمدة ثمانية أعوام كانت تصدر فيهم المجلة بشكل أسبوعي، ظلت أزجاله هي صرح من صروح البناء الساخر، فقد نجح في أن يستمر ويجمع حوله القراء، ويقوم بدور من أخطر الأدوار، وهو دور بناء المجتمع والتصدي بالنقد الساخر البناء للمعتقدات الخاطئة والأفكار الغربية الهدامة التي تندس في الشعب المصري البسيط المتطلع للعالم المتمدن، ففي كل عدد كان يسخر من انهيار قيمة أخلاقية، أو يدل القارئ على طريقة حياة أفضل محاطة بكم من الفضائل والقيم، والعجيب أنه كان يوقع على قصائده باسم «أبو بثينة».

ولا يدري أحد إن كان سبب تسميته نفسه بأبي بثينة هو لوجود ابنه له بهذا الاسم أم أنه إنما أراد أن يتندر كعاداته، ويقف بالمرصاد للشاعر العربي المعروف جميل بن معمر الذي أشتهر بحبه لبثينه وديوانه جميل بثينة، فهاهو أبوها قد أتى

بقصائده متندراً، فأين منه هذا الجميل..

وإن كان يجب عند ذكرنا لجميل ابن معمر أن نذكر أنه كان جميلاً حسن الخلقة، كريم النفس، باسلاً، جواداً، شاعراً، مرهف الحس رقيق المشاعر وهو الذي هام حباً «ببشينة بنت حيان» وانطلق يقول فيها الشعر حتى وفاتها، وكانت من قومه خطبها من أبيها فرده وزوجها من رجل آخر. فازداد حباً وهياماً بها، فتناقل الناس أخبارهما. وقال فيها شعراً رقيقاً. وكان أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر وأقله في المديح.

وكانت قبيلة هي قبيلة «عذرة» التي عُرِفَت بالجمال والعشق حتى قيل لإعرابي من العذريين: «ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تنمات - أي تذوب - كما ينمات الملح في الماء؟ ألا تجلدون؟ قال: إنا لننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها. قيل لآخر فمن أنت؟ فقال من قوم إذا أحبوا ماتوا.

فقالت جارية سمعته: عذريُّ ورب الكعبة.

ومن الأقوال اللاذعة التي لا تخلو من طرافة ما حدث حين دخلت «بشينة» صاحبة «جميل» على الخليفة عبد الملك بن مروان وكانت قد كبرت وذبل جمالها فقال لها ساخراً: ويحك يا بشينة، ماذا رجا منك «جميل» حين قال فيك ما قال من مدح؟! فقالت: «الذي رجت منك الأمة حين ولتكم أمورها؟.

ولكن في باب الضاحكون الذي كان يكتبه الأديب الكبير «فاروق أباطة» بمجلة كاريكاتير في العدد «٢٨٤» مايو ١٩٩٦ ذكر جزء من حياة أمير الزجالين «أبو بشينة» وقال أنه تزوج بابنة حسين شفيق المصري وأنجب منها «بشينة» وظل طوال حياته يؤلف الأزجال التي تعبر عن آمال الشعب في الاستقلال والتحرر من الفساد، ويوقعها بإمضاء «أبو بشينة». إذا فقد أكد لنا أن بشينة هي ابنته فعلاً بل وأنها حفيدة حسين شفيق المصري.

ولكن رغم ذلك فقد اتخذ «محمد عبد المنعم زكي» من شخصية بشينة «أبنته

كانت أو كنيته» نموذجًا للفتاة التي تحلم بعالم جديد، ويدأ يداعبها بالقصائد، ويتحدث على لسانها وكان كثيرًا ما يحدث أن يتندر القراء بهذا الأمر ويسألونه عن رأي بثينة في بعض الأمور، ومنهم من أرسل يخطبها كهذا الفحل الذي نال منه شعر أبو بثينة أكبر المنال:

### أنست يا عريس الغفلة

أريد أن أزوج ابني وعمره ست سنوات من بثينة فهل تقبل...؟

مهندس فهمي عبده بشارع فؤاد الأول

الرد ابنك إذا مأكد انه ح يطلع مش صايع  
أجوزه حالا بتبي إن كان مفيش في الدين مانع

أبقى ابعت له لجل نشوفه و ابعت معاه برضه فلوسه  
و اوعى يتوه بين العرسان و لا عريسة تدوسه

يبقى ان عجبنا وعجبناه يوم الكتاب نعمل حفله  
و اجيب مغني يغني له أنست يا عريس الغفلة

وعندما جاءه السؤال التالي رد بوضوح...؟

لماذا تمضي «أبو بثينة» ولا تكتب اسمك الحقيقي؟

الرد اسمي الصريح فيه زيه كثير و أبو بثينة مفيش منه  
أخوك غلب من معر الناس مضى كده غصبن عنه

وهاهو يرد على كل قاريء ببساطة ووضوح لا يخلو من ظُرف غير مُصطنع وكأنه يحاور المجتمع كله ويتعاش مع لحظاته و أفكاره، ورغم تلك البساطة والهدوء إلا أن أبو بثينة يتمتع بمكانة مرموقة في الشعر العربي، وذلك لعمق



محتواه، وغنى شخصيته، وتعدد عطاءاته، والذي يجذب القارئ في شخصيته وشعره، هو الصدق الفني والوضوح، والأسلوب الناقد الذي يقوم على المفارقة التصويرية الساخرة، التي لها قيمتها، لا بالنسبة إلى عصر الشاعر فحسب، بل بالنسبة إلى مفاهيم الحداثة المعاصرة المنسجمة مع التراث، فهو في رأيي شاعر كل العصور، لأنه يحيا مع بسطاء الشعب في دوواين الوظيفة، وفي الحوار، والأزقة وفي أجران القمح، والتكيات، يغني معهم، ويصل بسهولة إليهم..

### أبو بئينة وإسماعيل ياسين

وكان أبو بئينة من أبرع من كتبوا الشعر الغنائي، فغنى له عبد الوهاب، ونادرة، ورتيبة رشدي، وفتحية أحمد، وغيرهم.. وليس أدل على ذلك من قول الفنان الكبير إسماعيل ياسين عنه أنه هو أول من نصحه ونقله من عالم الغناء إلى عالم المنولوج، ولولا تلك النصيحة لكان مغنياً مجهولاً، إذ أنه بدأ حياته بتقليد عبد الوهاب وغيره.. وكان يحلم أن يستمر على ذلك المنوال، ظناً منه أن عالم الشهرة سيتفتح أمامه إذا استمر في التقليد.. لكنه التقى يوماً بأبو بئينة ونمت بينهما صداقة، ورأى أبو بئينة فيه ظرفاً وبساطة وتلقائية كوميدية، لا تتناسب مع الغناء العاطفي فأخبره بأنه من السهل أن يصل إلى الناس لو غنى لهم المنولوج الفكاهي السريع، الذي يحكي لهم مشاكلهم، ويعيش معهم فقرهم، وينتقد الفساد في المجتمع، والمحاولات الساذجة من تقليد الغرب، وكان هو صاحب أول منولوج غناه إسماعيل ياسين في حياته، وكان مطلعاً:

ياخواتي مراقي سبور

و انا عايش زي الطور

لما تحب تدليني

تحدفني لرابع دور

ياخواتي مراقي سبور

وكما نرى أنه وصف قضية الرجل المتفرنج، والزوجة المقلدة، وكيف أنها تُهين كرامة الرجل الشرقي بهذا التقليد الأعمى، لمجتمع آخر في الشكل وليس في العمل..

ومن هنا كانت انطلاقة الفنان إسماعيل ياسين المتفردة في عالم المنولوج.

### بين أبو بئينة وبيرم التونسي

وقد أنشأ أول رابطة للزجالين، كما مثل مصر في مؤتمر الزجل العربي الذي عقد في مدينة عالية بלבnan، وحصل خلاله على الجائزة الأولى وكان ذلك في سبتمبر ١٩٤٥ وكان لغياب الشاعر الكبير بيرم التونسي ونفيه عن مصر أثره الكبير في شهرة أبو بئينة في هذا الوقت الذي كان يملاء شعر بيرم الأسماع فكان البديل القوي والحقيقي له هو شعر أبو بئينة بخفة ظله، وبساطته وعمقه..

فبيرم الذي اعتاد أن يكون زبوناً دائماً على الأقسام والكركونات والمنافى بسبب أزجاله الصريحة المباشرة، وكان أبو بئينة حريصاً على أن يغلف أزجاله بالعمومية حتى يهرب من التحقيق والسجن، ولذلك كان بيرم يتهمه بالخبط في أسلوب صياغة أزجاله، وقد حدث ذات مرة أن استدعى النائب العام أبا بئينة ليحقق معه، من أجل زجل من أزجاله التي كان يرددتها الناس في الشوارع، وتناول فيها علاقة راقصة مشهورة بالملك فاروق، وقرأ الملك الزجل وطار برج من عقله وتملكه الغيظ، وخاصة بعد أن نقل له أذنا به من البلاط أن المقصود بهذا الزجل هو وراقصته، ولكن «أبو بئينة» نجح في أن يقنع النائب العام بأن هذا الزجل يعبر عن مشاعره الشخصية تجاه تلك الراقصة، وأفلت من السجن..

وفي هذا السياق نقف عند معركة من أشد المعارك في تاريخ شعراء العامية في مصر وهي المعركة التي قامت بين أنصار أبو بئينة وبين أنصار بيرم، وتناقلت أزجالها المقاتلة الصحف والمجلات في هذا العصر رغم أن البداية كانت تغلفها النيات الطيبة حدث ذلك بعد عودة بيرم إلى مصر سراً في صيف عام ١٩٣٨ حيث

وافقت عودته احتفال الهيئات الرسمية في مصر بعيد الجلوس الملكي ٦ مايو من كل عام وفي احتفال الإذاعة بهذه المناسبة كان المقرر أن يكون ضيف الإذاعة الشاعر الكبير أبو بئينة، وأن يلقي زجلاً على الهواء مباشرة من دار الإذاعة فأثار دهشة المستمعين بخروجه عن تهئية ملك البلاد بعيد جلوسه ليحول دفعة الشعر ويتضمنه استعطافه لكي يعفو عن بيرم التونسي، وكانت مبادرة منه ظن أنه سيكرم بها الشاعر الكبير ويحصل له على العفو الملكي...

لكن بيرم الثائر الشاعر غضب لمبادرة أبي بئينة التي لم يطلبها منه فجاء رده في مجلة «الإمام» التي أصدرها د. أحمد زكي أبو شادي، بهجوم عنيف على أبو بئينة وتكرر التراشق بالأزجال وكان هذا تمهيداً للمعركة التي دارت وقائعها فيما بعد على صفحات مجلة «الراديو والبعكوكة» وتوالى مقالات الهجوم على بيرم من معسكر أبي بئينة في أعداد الراديو والبعكوكة.

وزادت هذه المعركة حدة عندما كان الاكتساح البيرمي لعالم الغناء الذي ما كان ليمر دون أن يثير ولو مشاعر الغيرة في نفوس البعض من الشعراء، وهذه المعركة اندلعت لأسباب كثيرة أولها هو تضرر الكثير من الشعراء بعودة بيرم إلى مصر واجتذاب أنظار المنتجين والموسيقين له، وحصوله على نصيب الأسد.. من تلك الصفقات الغنائية..

أما أبو بئينة فكان عنيفاً في معركته لأسباب أخرى، وهي ترجع إلى ما تضمنته أزجال بيرم من ألفاظ ترفضها أذواق الطبقة الراقية وتقبلها أذواق العامة التي بدأت تشكل الغالبية بين متذوقي الغناء منذ بداية الحرب العالمية الثانية. ورأي في ذلك انحطاط للشعر العامي.. يحتاج إلى وقفة وصراع. وشرع هو وكل مؤيديه نقد بيرم بصورة تتزايد عنفاً، وتوجه إليه اتهامات (الإسفاف) و (قلّة الذوق) و (الانحدار بمستوى الشعر الغنائي) وأنه (انتهى أدبياً) .

وعندما اجتمع شعراء الزجل وقرروا مبايعة أبو بئينة أميراً للزجالين، ذهبوا

وطلبوا من بيرم مبايعته فرد عليهم ساخرًا:

خراب ما يحتاج لمعاينة

وفن باير وآهى باينه

أميرى جوز أم بشينه

### أبو بشينة يُعرف الزجل

وفي كتابه «الزجل العربي» يقدم لنا أبو بشينة تعريفًا للزجل فيقول: أن فن الزجل ولد أولًا ثم أطلق عليه هذا الاسم.. فالزجل في اللغة العربية يطلق على صوت الريح عندما يدخل بين أعواد النبات، وأيضًا يطلق عليه التطريب واللعب، وزجل الحمامة إذا دفعها للطيران، ولعل الذين أطلقوا هذه التسمية على هذا اللون من النظم اختاروا له هذا الاسم لأنه عبارات تتكرر في مقاطع متساوية لها جرس محبب إلى السمع، أو لأنه لون من ألوان اللعب بالألفاظ والمعني في سياق محبب إلى النفس، ويقال إن الزجل ظهر لأول مرة في العصر العباسي في بغداد.. وكان فيها رجل اسمه «ابن نقطة» مهمته أيقاظ الخليفة لتناول السحور بأسلوب المسحراتي المعروف الآن، فكان يحمل طبله ويغني على دقاتها بعض الكلمات، فلما مات ابن نقطة ورث ابنه المهنة وذهب إلى الخليفة وأخذ يدق على الطبله ويقول:

يا سيد السادات .. لك بالكرم عادات

أنا ابن ابن نقطة .. تعيش أبويا مات

### خصائص شعره

ورغم أن شعره شعبي مجتمعي إلا أننا نعتبره أيضًا شاعر ثوري في الفكر والفن، فهو يؤمن بالتمرد والثورة على الواقع الفاسد، منطلقًا من مفاهيم تركز على أصول فكرية وثقافية متعددة، فهو شاعر متفاعل تفاعلاً كبيرًا مع الوطن بمعناه الشامل أرضاً

وترثاً، وحضارة ولغة، ينطق باسم حضارة عريقة، سواءً كانت إسلامية أو فرعونية أو قبطية، فهو يدرك أن هذا الشعب متداخل تحكمه البساطة والطيبة، لذلك فقد أراد أن يصوغ له لغة جديدة، ينبوعها البيئة وعناصرها مستمدة الشارع المصري.

فالفن الساخر هو من أصعب الفنون على جميع الصُّعد الإبداعية (الصحافة، الشعر، المسرح..... إلخ) ويملك هذا الفن من العراقة ما لا يملكه فن آخر فإذا ما اقتربنا من عالم الزجل، والشعر الذي يحمل بين طياته روحاً عالية من الفكاهة والتندر، فهنا تبدو اللعبة الإبداعية أكثر صعوبة لأن الشاعر الشعبي الساخر قد وضع نفسه وجهاً لوجه مع جمهور العامة كُله، يتكلم بمستواهم وبلهجتهم وبموضوعاتهم فهو مُعرّض لأي انتقاد شعبي، وفي نفس الوقت إذا بلغ من القوة والتمكن والوصول إلى قلوبهم وعقولهم درجة عالية كان هو المتكلم عنهم والمتحدث بلسانهم، يتغنون بكلاماته، ويتندرون في مجالسهم بأبياته، وينثرون حكمه البسيطة النغمة في مجالسهم.

وبعد:

هذا هو أبو بثينة عائد إلينا بأزجاله الباسمة من عالم قديم لم نحياه أزجال نُشرة منذ أكثر من ثمانين عاماً.. ورغم ذلك إذا تأملناها وجدناها تحكي عن عالمنا وكأن الزمان يكرر نفسه، نفس القضايا نفس مشاكل المجتمع نفس الروح السياسية والوطنية حتى ولو اختلفت المسميات والأشخاص.. وفي زجل ضاحك نشره في مجلة الفكاهة عام ١٩٢٩ حكى حكاية ابنه هذه المرة بدلا من ابنته عندما سأله: أنا جيت الدنيا ازاي فرد أمير الزجالين:

ابني سألني أنا جيت من فين	سؤال بريء بس يحير
قام عقلي قال أكذب ع الواد	وهي دي الكدبة البيضاء
وقلت لقيناك في الجامع	محطوط هناك جنب الميضة
قال لا يابابا مش معقول	مين الي للجامع جابني....!!
وازاى بقيت ابنك أنت..؟	طب والي جابني ليه سابني؟

وكان كثير المساجلات بينه وبين الزجالين ففي أحد الأيام أطلق كذبة إبريل وادعي أنه ذهب للحج إلى بيت الله الحرام في أول إبريل فقال:

أنا كنت في الجمعة الماضية .. هفيت كام بيت

كذبت كذبة ومضمونها.. إن أنا حجيت

وتلقى الرد من الزجال خالد رسلان:

أرجوك يا ابو بيثينة تجيب لي من مكة معاك

سبحة وطاسة للخضعة وخلال وسواك.

وكان الرد جاهز عند أمير الزجالين:

ابعت تمنهم ياسي خالد .. دي حاجات بفلوس

عاوز حاجات ببلاش خالص.. هو أنا ملحوس.

وقد جمع بعض ما نشر من أزجاله في كتابه على المصطبة، ومنها مجموعة مما كان ينشر على الصفحة الأخيرة لمجلة الفكاهة من حكايات جحا ويقول في أحد إزجاله بها:

جحا العجوز راح مرة الغيط      تنه يرمي تقاوي كتير

تقاوي فجل وخبيزة      وخس للسلطة وجرجير

قام فات عليه شاب وقال له:      أما صحيح جاهل وغشيم

زرعك دهه راح ناكله احنا      قال: لا.. مانيش زارع برسيم

## يا دهوتي ... يا دهوتي !!

يا بوبشينة دلني	كيف الخلاص من نيتي
أسباب شقائي وبلوتي	أمي العجوزة وحرمتي
ساعة الفطار، ساعة الغدا	ساعة العشا ميت شوشرة
ادخل ألاقى الحرمتين	دي مبوزة ودي مكشرة
وان كلت لقمة من النكد	تركز وتهري في معدتي
يا بوبشينة دلني	كيف الخلاص من نيتي
لو كنت صاحب مقدرة	أنفي العجوزة لوحدها
في شقة تانية وأجيب لها	خادم صغير عندها
لكن أنا راجل فقير	مين اللي واقع وقعتي
يا بوبشينة دلني	كيف الخلاص من نيتي
إن كنت أوعظ حرمتي	صاحب الفضيلة يجبرني
والكام ولد يتظلموا	والبنيت بنتسي تعبرني
وإن قلت لأمي إتأدبي	الناس تقطع فروتي
يا بوبشينة دلني	كيف الخلاص من نيتي
ونهار ما تطبخ يردحوا	والأكلع النار يتحرق
والضرب حالاً يشتغل	والحلة لازم تندلق
هو اللي متجوز كده	يا دهوتي يا دهوتي
يا بوبشينة دلني	كيف الخلاص من نيتي
عمال أخس من الزعل	والحسرمتين ييفحلوا
لوني أتقطف جسمي أنهزل	وارقد عليل ما يسألوا

وإن كنت أستعطي دوا	يقلب بسم في جتتي
يا بوبثينة دلني	كيف الخلاص من نييتي
والي مطلع ملتي	نص الليالي يلفشوا
والحس يطلع للسما	يقوا الجيران ح يطفشوا
ويخشوا عندي يخلصوا	أبقى أستخبي في هدمتي
يا بوبثينة دلني	كيف الخلاص من نييتي
وحياة بثينة وحبها	مفیش حد عازب تعرفه
يتجوز أمي وتنتهي	والمهر من جيبي أصرفه
ويروح بلد غير دي البلد	وأبعث له نص ماهيتي
يا بوبثينة دلني	إيه العمل في نييتي

### غلبان

عندي كلمة بدي أقولها	الي رح يسمعها مين
ليه نفوسنا مالها شحت	من نصارى لمسلمين
عندنا القرآن بيأمر	بالزكاة المحتاجين
والكلام دا في كل مله	م الملل أو كل دين
وإحنا نركب الغلابة	والفقير داندوس عليه
وفي أمر الهلس نصرف	ف الدقيقة ميت جنيه
شوف بقول لك أعط لقمة	مش بغاشة أو فطير
مش حرام ناس ما يلاقوشى	عيشه لاقينها الحمير



و أنت متنعّم وهما يص	ويا عالم شيء كثير
قول ما دام الخلق جاعوا	ثم جوعهم في ازدياد
الحكومة يا الله تاخذ	شيء معين من الإراد
الغني يدفع ضريبة	عن إرادته للحكومة
يصرفها ع الغلابة	اللي عيشتهم ظلومة
والحكيم والمحامي	و المهندس والخبير
يدفعوا م الدخل حاجة	يصرفوها ع الفقير
في مدارس أو ملاجئ	أو مصانع لليتيم
أو ورش تعمل صنائع	يقي حالنا حال عظيم
بس اشمعنى الموظف	كل شهر يدفعوه
رسم دمغة ويبقى دايب	بالفلوس ولا يعتقوه
و المغنيين يكعوا	للغلابة كام جنيه
ياكلوا بيهم زي غيرهم	هي نغمة ولا إيه
ديه فكسة جت في بالي	قلتهما زي اقتسراح
قلبي حاسس ف الحقيقة	أنه ح يصادف نجاح
الحكومة واخدة بالها	من كلامنا ( ممنونين )
لما قلت لها أرهينا	من خداع الدجالين
شيعة حبة عساكر	ويا ضباط يقفشوهم
و العساكر دغري راحوا	بالكلبشات كلشوهم
همة تشكر للحكومة	ف الحقيقة همه عال
واحنا واجب أن نشكر	كل عامل م الرجال
قول وبعد الشكر نرجع	للكلام الأولاني

رينا يحقق أملنا فيه      عشان ما تقولشي ثاني  
إن مصر الغلب فيها      كلمساده فإزدياد  
رينا يوفق رجالنا      للمنافع والسداد  
رينا يحزن قلوبنا      كلنماع الغلبانين  
لجل نبقى زي غيرنا      ناس أودام مبسوطين

وفي مجلة الكواكب ١٢ يونيو ١٩٧٩ قرأت نعيه في مقالة كتبها حسين عثمان بعنوان « مات نجم الصحافة الفكاهية » وكان مما قال فيها: كان « أبو بشينة » أحد أبناء دار الهلال .. وقد ولدت موهبته بين صفحاته مجلاتها القديمة والجديدة، فكتب في مجلات « الفكاهة و الدنيا الجديدة وكل شيء و الاثنين و أخيراً في الكواكب ونشر في هذ المجلات أبرع التحقيقات الصحفية وأطرف ازجال والأشعار..

كان محمد عبد المنعم أبو بشينة شاباً صغيراً دون العشرين عندما حضر إلى دار الهلال لمقابلة الأستاذ حسين شفيق المصري منشيء الصحافة الفكاهية العربية، وكان عنده في تلك اللحظة الأستاذ أميل زيدان أحد أصحاب دار الهلال وقدم « أبو بشينة » زجلا يريد نشره في في مجلة الدنيا الجديدة، وأخذ الرجلان « حسين شفيق المصري و أميل زيدان يراجعان معاً هذا الزجل من باب التسلية، ولكن منذ قرأ الاثنان مطلع الزجل حتى تغيرت مشاعرهما نحو صاحب الزجل، ودعاه حسين شفيق المصري للجلوس معه، فقد كان يبحث عن زجال يستطيع أن يكلفه بتأليف أزجال لها مغزى سياسي، ويعبر فيها عما يشاء بغير حرج، فوجد في هذا الشاب ضالته، واتفق معه على أن يكتب سلسلة من الأزجال تهاجم الاحتلال والإنجليز والسراي، والملك فؤاد وطائفة المرتزقة حوله من رجال السياسة، واهتزت الأوساط السياسية من هذه الأزجال، وسلط الإنجليز أعوانهم ليعرفوا مؤلف هذه الأزجال لأن أسلوبها وكلماتها لا تعبر عن طابع حسين شفيق المصري،

وضاعفت دار الهلا من الكميات التي تطبعها من مجلة الدنيا الجديدة التي كان السوق يتلعا بعد دقائق من ظهورها!!

وتوطدت الصداقة بين حسين شفيق المصري و محمد عبد المنعم ذكي « أبو بثينة » و اعتبره في مقام ابنه، ثم زوجه من كريمته ورزق بعد عام من زواجه بابنته، التي سماها « بثينة » و تسمى باسم أبو بثينة حتى لا يفقد وظيفته الحكومية التي التحق بها بوزارة الزراعة، فقد كان مرتبه من الصحافة لا يجدي وقتئذ، و كان لابد له من مورد آخر، فكان هذا المورد من وظيفته الحكومية التي ظل متمسكاً بها لمواجهة التزامات الحياة حتى أواخر الأربعينات عندما تفرغ تماماً للعمل بدار الهلال..



## مات نجم الصحافة الفكاهية

فنان بعد عام من زواجه بابنته

وكان أبو بشينة طوال حياته يؤلف الأزجال التي تعبر عن أحلام الشعب في الاستقلال التام والتحرر من المستغلين والمفسدين، والحق أنه لم يكن وحده في هذا الميدان، فقد كان هناك آلاف من أصحاب الأقلام الحرة الجريئة، يعبرون عن هذا الأمر ولكنه كان يتميز عنهم جميعاً ببراعته في أن يقول ما يشاء دون أن يتعرض لغضب الاستعمار والرأي والأحزاب، وكان المرحوم بيرم التونسي يتهمه بالخبط في أسلوب صياغة أزجاله، فقد ذاق بيرم مرارة النفي والتشريد لأنه يعبر بأزجاله عن آمال الشعب بصراحة، وكانت أزجال أبو بشينة تعبر عن هذه الأمانى والأحلام بداهة بحيث لا يتعرض للسجن، وقد حدث مرة أن استدعاه النائب العام ليحقق معه في المعاني التي يقصدها في أحد أزجاله والتي تناول فيها علاقة راقصة مشهورة بفاروق الملك، فقد قرأ الملك هذا الزجل وجن جنونه، بعد أن أفهمه أذنايه أنه هو المقصود، هو وصديقه الراقصة بهذا الزجل، ولكن أبو بشينة استطاع أن يقنع النائب العام بأن ما جاء في الزجل ليس إلا غزل في إحدى الراقصات وتجربة شخصية للشاعر..

وكان أبو بشينة من أبرع الذين كتبوا الشعر الغنائي فغنى له عبد الوهاب ونادرو، وحياة محمد، ورتيبة رشدي، وفتحية أحمد واسماعيل ياسين، وشكوكو، وغيرهم من الفنانين والمطربين المشهورين في هذا الزمان، كما كتب أبواب صحفية كثيرة في المجلات وكان يكتب في الكواكب باب بعنوان الشئون العاطفية ويرد فيه على رسائل القراء ويحل مشاكلهم بأسلوب رقيق وطريف، وكان يتلقى كل أسبوع عشرات الآلاف من خطابات القراء، يحرص شديد على قرائتها، بدقة وأمانة وينشر بعضها، ويرسل ردود وتعليقاته على البعض الآخر في خطابات خاصة إلى أصحابها لأنها تمس مسائل شخصية أو خاصة بهم!!

رحم الله فقيدنا العزيز، وجزاءه الله بما صنع للصحافة والزجل و الأدب الشعبي خير الجزاء.

وقال عنه الزجال : السيد عوض الأطرش في رثاءه:

لو كل زجال ح يتكلم ويمدح فيك

أو كل جرة قلم كتبت قصيدة عليك

أو شمعدان الزجل كله انتشر حوالياك

لاحنا ولافتنا نقدر على مدحك

وكفايا دنيا الزجل تمدح وتفخر بيك

# الملحق العجيب

---

جريدة البلاهة

## مندوق الدنيا - بورد العجايب



مصر و لغيرها للعشاء - اخرج بسلام ، خوف منك الامراء و ايو الخوف ، وشوف كان ، عندك جامع تارون ، والملك الحسن والرقي ، اخرج  
 وشوف هجوم القراصة على التواصين ، والصالحين وشكروا الله وكنز بالديارين ، خوف منك للمحب ، خوف الاستاذان الاجنبية وبلوبيا ، خوف خرايب  
 الارواق ، خوف المراتد بغير يد لي يعضها ، خوف جبل الاوليا والحقائق التي حوالبه ، خوف كان بسلام ، اخرج وشوف





ومن عجائب مجلة « الفكاهة » أنها قررت بعد أن حققت نجاحًا ليس له نظير في

نهاية عام ١٩٢٨ أن تصدر معها هدية أسبوعية وهي عبارة عن جريدة ساخرة!! تصدرها بما يتبقى من مواد المجلة، ولكن شاء القدر أن تكون تلك الجريدة أكثر طرافة وخفة دم من مجلة الفكاهة نفسها، وإن كانت ليست لها أهداف سوى الضحك والنكتة اللاذعة، وقبل أن أبحر معكم في أبواب المجلة

١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠

العدد ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠  
شروع على ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠

ومعها من الاعلان يوشها طيارة عن الورق  
ومما ذكر بهذه المناسبة ان علما من اكبر علماء



جريدة فكاهية انتاج مصر

ستحتوي هذه الجريدة الجديدة الرشيدة على مجموعة حنة من  
المقالات والنقد الفكاهية والصور والرسوم الخولية تذكر منها ما يأخذ -  
مقالة فكاهية شاذة في الرد على الفكاهة - حديث طليح  
بين ككش بك والتدوين الساسي البريطاني - رسالة مكاتبنا  
تحت الارض - تلفازات خدوشية لراسلينا في السموات -  
حوادث علية فكاهية - اخبار وفيات حزبة - اعلانات الخ...

تقدم هذه الجريدة هدية الى القراء

مع العدد القادم من « الفكاهة »

ارقب العدد ولا تدمر يفونك

قررت أن أقدم لكم المواد الساخرة التي توفرت لي من خلال عديدين من جريدة  
البلاهة.. نبدأها بتروية المجلة التي ليس بها تاريخ ولكني عرفت موعد صدورها  
وانها هدية مع الفكاهة من إعلان لها في مجلة « الدنيا المصورة » عام ١٩٢٩ .

## البلاهة

جريدة تصدر على سهوه

قيمة الاشتراك:

للأغنياء مجاناً

ويجب أن تكون الوصولات

مختومة بختم المحافظة

المكاتبات:

يجب أن تكون باسم

الله الحفيظ

---

إدارة الجريدة

بدرون الفكاهة مؤقنا

الاعلانات يتفق عليها مع

عبد اللاوي افندي السنطاوي

القاهرة في تاريخه (قررت جميع المحاكم الأهلية والمختلطة مقاطعة هذه الجريدة لعدم نشر الإعلانات القضائية) العدد ٦ السنة ١

## السياسة الخارجية

قابل المسيو بوانكاره في أواخر الأسبوع الماضي كثيرين من سفراء الدول للبحث في جيوبه عن نقود فأكد له أحمد ابن طولون أن الإسفنج كلباب الخبز الافرنجي يتشرب السمن فلا تعود فائدة ترجى من الحركات العسكرية التي تقوم بها اليابان في الصين خصوصاً بعد أن ظهر البطيخ وأرادت ألمانيا أن تتلاعب بمشروع انقاص السلاح ليتسنى تقرير السلام على والدكم المحترم واخباره أن ايطاليا تضمّر الشر لتركيا وتخفي ما في نفسها خوفاً من عسكري البوليس الواقف على الشارع عند ملتقى بحر الادرياتيك بالبحر الأبيض المتوسط في نقطة سوق الخضار القديم

قيمة الاشتراك :  
للأغنياء مجاناً  
ووجب أن تكون الرسومات  
مختومة بختم المحافظة  
الاعلانات تنفق عليها مع  
عبد الاوي اتندي المتناوب



المكتابات :  
يجب أن تكون باسم  
أحد الجريدة  
إدارة الجريدة  
بمدرسة الفكاهة موقفاً  
تلفون ٢٠٠ مرة ٢٠٠

« الجريدة » جريدة تصدر على سهو

التأخر في تاريخه

( قررت جميع المآكر الالهة واضعة هذه الجريدة لعم خير الاعلانات الفضائية ) العدد ٦ السنة ١

## شكوى في محلهما

حشرة الطفيل وليس غرر البلاهة  
أنا الآن في فصل الصيف وهو موسم عفا  
الذي يجمع فيه قطرات السنة كلها وهذه قاعدة  
عبري عليها من أجل أن لا أجد السبب في  
في هذا الصيف لا يزور عيادات أحد والسبب في  
ذلك واضح إلى نظافة التواريخ وكون المرافق  
ليس فيها الكفافة من الفناير التي يبور فوبه  
للبيوت فتلقت وزارة الداخلية إلى ذلك تأمر  
بالكف عن تنظيف الطرق لتستطيع الانتحال  
بمختار ولين في البلاد الزمرد الجبل  
أطباء البيوت

البلاهة : نعم موتا إلى هذا الموت وزجو  
طرد المولدين والدليل الذين ينظفون الناحية  
حفظاً لئن أريد



تتيل من الحرجة المدة

## السياسة الخارجية

قائل الموسو بوانكوره في أواخر الأسبوع  
لناضي كثيرين من سفراء الدول البحث في جويوه  
عن نفوذ فأكد له أحمد بن مارلون أن الاستنج  
كتاب الجبر الانجليزي يشرب السن فلا يهود  
قائدة زجى من الحركات السرية التي تقوم بها  
اليابان في الصين خصوصاً بعد أن ظهر البلطخ  
وأرادت لنا أن تتلاعب بتسروع انفس  
للسلاح ليس في تقرير السلام على والدهم المخدم  
وإخباره أن إيطاليا تحضر الشر لتركيا ونحضر  
ما في نفسها خوفاً من عسكري البوليس الواقف  
على الشارع عند ملتقى بحر الادرياتيك والبحر  
الايض لتتوسط في نقطة - دول الحصار القديم  
والصنف الأوروبية مختلفة في هذه المسألة  
فجريدة التيمس تعجب إلى أن الأسطول الإنجليزي  
قادر وحده على أن يأكل خمسين بيضة مسلوقة  
وأنة بسطمة ومنطقة حيايد بين دولتين متحاربتين  
وتقول جريدة الطان أن الله واحد لا شريك له  
في ملكه والدنيا قائمة بقعدة لأمة ذلك النزاع  
طرس العالم على السلام والخوف من البرودة إلى  
الحرب ومن أكل على ضرره تنع نفسه

في الأرض ولكنه غادها حتى صالها ووزن لها  
القاء مه فطبت من الله أن ينيها فأصدت دونها  
أرباب الجبة وماء آدم فأخضها واستبدعها واستمر  
في دجها وقيدته ذك من يده إلى الآن  
الهموس

## الإضاحي

الأصل في الضحكة يقع عند السمين وغير  
الساكنين إن الجربانات التزلية كانت تحسد آدم في  
الجنة لأنه أعطى منها شاة وأربع موزة وأسند  
حالا ، فحدث مرة أن الجبل كان ياتس آدم وكان  
آدم يغالب عظمة البطم الحنجر فقتل الجبل ولم  
يقدر على أن يفل شيئا يشتم به فألقى بنفسه من  
قمة جبل البردوس إلى وادي عدن فأفكر نلهه  
وأصابه حفا السام ، وروى أقبل أنيابه ليس بها  
قاعناه نوعاً من نبات الجنة أكله فظالت أنيابه  
طولاً فأخرجها من فم إلى مدى بيده في القضاء  
وجعل آدم يحضر من القبل والقبل يحضر  
ويحضر أنه من الانتفاش إلى أن صار له هذا  
المطروم أو الزلزمة ، وأخذ كل حيوان يحضر  
الشر لا دم وآدم يندب عليه يته حتى لقد ركب  
السمان وأركب أمراهه الحمار والبغل والجمل  
واستخدم البقر والجملدوس في جر الاثقال  
ليجمل فزواك الجنة من مكان إلى مكان فقتل  
منه الحروف وتلحه قادمي فخذ فقتل آدم  
السكين وذبح الحروف وحف ليكنه انتقاماً  
لنفسه ولم يقدر على منته ثباتاً فقتل له جريل  
لو شوته لباغ ضاه عن لثني فخذ من الحروف  
وشراهه في جهنم وأأاده إلى فأكله مع حواء  
وبعد آدم نفسه ليزجى في مثل ذلك اليوم من  
كل عام خروفاً صارت عادة الزمها حتى طرده  
الله من الجنة فخرجت هذه الحيوانات مع لثنته

(١)

والصحف الأوروبية مختلفة في هذه المسألة فجريدة التيمس تذهب إلى أن  
الأسطول الإنجليزي قادر وحده على أن يأكل خمسين بيضة مسلوقة وأمة بسطمة  
ومنطقة حيايد بين دولتين متحاربتين وتقول جريدة الطان أن الله واحد لا شريك له

في ملكه والدنيا قائمة قاعدة لأهمية ذلك النزاع لحرص العالم على السلام والخوف من العودة الى الحرب ومن أكل على ضرره نفع نفسه.

### شكوى في محلها

حضرت المفضال رئيس تحرير البلاهة

أنا الآن في فصل الصيف وهو موسم عملنا الذي يجمع فيه نفقات السنة كلها وهذه قاعدة نجري عليها نحن وأسلافنا من قديم الزمن ولكننا في هذا الصيف لا يزور عياداتنا أحد والسبب في ذلك راجع الى نظافة الشوارع وكون الطرقات ليس فيها الكفاية من الغبار الذي يثور فيرمد العيون فنلفت وزارة الداخلية الى ذلك لتأمر بالكف عن تنظيف الطرق لنستطيع الاشتغال بمهنتنا وليبقى في البلاد الرمد الجميل

#### أطباء العيون

البلاهة: انضم صوتنا الى هذا الصوت ونرجو طرد الموظفين والعمال الذين ينظفون العاصمة حفظاً لفن الرمد.

ماذا يقولون؟

الدعاء مكلبة

قالت جريدة الأهرام:

«ابلق أربعة من الوطنيين بوليس قسم الجمالية أنهم كانوا يسيرون في جبل المقطم قاصدين الذهاب من الدراسة بجهة الأزهر إلى جهة باب الوزير فاعترضهم عشرة أشخاص ومنعهم من المسير وأفهمهم أن هذا الجبل جبل المقطم وأن إدارة جريدة المقطم قد عازمت على منع المرور من جبلها إلا بإذن مرور يسحب من الإدارة وأصر الأشخاص على المرور فضرهم الحراس الذين عينتهم جريدة المقطم لحراسة ذلك الجبل وأخذ البوليس في التحقيق» .

البلاهة - سألنا قسم الجمالية كما سألنا إدارة المقطم عن أصل هذا الحادث

فلم نجد له أثر من الصحة.

## بركة الفيل

قالت جريدة المقطم:

«وافقت وزارة المالية على اعتماد العشرة الآلاف جنيه التي طلبتها وزارة الأشغال لردم بركة الفيل لكثرة حوادث الغرق فيها والمأمول أن تسرع وزارة الأشغال بردم هذه البركة لأن وجودها في قلب العاصمة خطر على أرواح الكثيرين خصوصاً لشغف الأولاد بالسباحة وصيد السمك فضلاً عن انتشار البعوض الذي يكثر على شواطئ تلك البركة وهو أشد خطراً على أهالي حي بركة الفيل من الغرق في تلك البركة لأنه ينقل الأمراض إلى من هم بعيد».

البلاهة - ليس في حي بركة الفيل بركة مياه.

## سرقة أسد

قالت جريدة السياسة:

«كتب وجيه من وجهاء الجالية اليونانية الى وزارة الأشغال أن في حديقة منزله أسداً يريد أن يبيعه إليها بنصف الثمن الذي اشتراه به ليكون بذلك قد أدى الى الجمهور هدية يتفرجون عليها في حديقة الحيوانات فانتدبت الوزارة مدير الحديقة لمعاينة ذلك الأسد فوجد أنه مسروق من الحديقة في الشهر الماضي وأبلغت الوزارة النيابة فأخذت في التحقيق ومما يدعو الى الشكر أن ذلك الوجيه اليوناني ساعد التحقيق فظهر أن الذي باع اليه الأسد وطني من الباعة المتجولين وقد سرقه من حديقة الحيوانات وادعى انه كلبه وبذلك خدع حراس الحديقة وخرج به فقبض عليه لمحاكمته»

البلاهة - هل هذا معقول؟

## تلفرات خصوصية للبلاهة

### حالة مياه النيل

لندن في ٣٠ مايو - أرسل حاكم السودان العام الى رئيس الوزارة البريطانية كتاباً مطولاً أوضح فيه الطريقة التي ستتبع لتحلية ماء النيل وجعله «ليمونادة» ويؤخذ من هذا البيان أن هذا المشروع يحتاج الى ٢٥ مليون ألف طن من السكر وعشرة ملايين من أطنان الليمون مع نفقات العصير لتحويل بحيرة فيكتوريا نيازا الى حوض شربات ويجب أن تدفع مصر ثلاثة أرباع النفقات ويتحمل السودان الربع الباقي وجون بول يشرب - مكاتبكم.

### ميثاق السلام بين دولتين

مرجوش في ٣١ مايو - اجتمع في قهوة الحاج درويش مندوبو درب عجور ومندوبو سوق الليمون وعقدوا جلسة ابتدائية عينوا فيها النقاط الاولى لعقد ميثاق سلام يمنع الخناق بين فتوات الخطيين.

مراسلكم

### حوادث محلية

قدم إلى العاصمة حضرة العم حسين محمددين البواب مطروداً من الخدمة بالإسكندرية فنرحب به

سافر حضرة الوجيه أحمد أفندي كذا من الزاوية من ذوي الاملاك سابقاً قاصداً الإسكندرية لبحث عن شغل فودعه علي رصيف الدرجة الثالثة بمحطة مصر كثيرون من أفاضل العاطلين رافقته السلامة

انحرفت صحة حضرة شحات ميدان المالية فنصح له أطباؤه بأن يلزم تلتواره

الى أن يمن الله عليه بالشفاء وقد تقاطرت لزيارته وفود لمامي السبارس والمتشردين

علم حضرة الفتوة الجليل «أران ديرة الكحكيين» أن والده مريض بمستشفى القصر العيني فسافر إليه على حماره الخاص.

منح جناب الموسيو ستيليو برماناكي مدير إدارة الأختطافات الأوربية أجازة ثلاثة أشهر يقضيها في المنفى و سيتتهز جنبه هذه الفرصة لتربية ذقنه .

### الجامعات بأوروبا

منحت لجنة الجبانات الدبلوم لعشرين ندابة وصرحت لهن بتعاطي مهنتهن بالأحياء الوطنية

رقي أحمد أفندي مكذوب رئيس قلم تزويرات العقود الى وظيفة أمين خزانة الاختلاسات فنهنى حضرته.

### حفلة باهرة

كان يوم الخميس الماضي موعداً لحفلة المباراة التي أقامتها مدرسة «خيبة الرجاء» الأهلية للبنات ومدرسة «ضيعة الأمل» الأهلية للبنات لمباراة تلميذات هاتين المدرستين في الرده والتقصيع تلاوة فما وافت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى غص مكان الاحتفال في سوق العصر بالمدعوين والمدعوات واصطففت تلميذات كل مدرسة صفافاً مقابلأ لصف تلميذات المدرسة الأخرى وأعطيت اشارة الابتداء في المباراة ففرشن الملاءات على الارض وأخذن في الرده البليغ والتشليق الفصيح وكانت الفتاة منهن تصحن على كفها صحنافاً بديعافاً يلفت الانظار ثم تماسكن وقبضت كل واحدة على شعر الأخرى أو على عنقها ان كانت تقص شعرها وأعملن أسنانهن وأظافرن بطرق فنية جميلة وصوتن تصويتافاً موسيقفافاً باهراً، وتلى ذلك سكون ثلاث دقائق واعلنت رئيسة الاحتفال ابتداء الشوط الثاني

فاعدن المباراة بأدق وأعجب من الشوط الأول ولم يزلن كذلك الى الساعة السابعة مساء وقد أحرز كل من الفريقين النصر في ثلاثة أشواط ووزعت نسخ كتاب «العوافي في التنكيت والقوافي» على الفائزات.

توفي علي أفندي قفل الباب الموظف بوزارة الأوقاف فأحيل الى المعاش.  
اجتمع المجلس الحسيني في مديرية كذا وظل الأعضاء أكثر من ساعة في بحث متواصل انتهوا منه الى أن لحم الدجاج ألد من لحم الضأن.  
صرحت مصلحة السكة الحديدية في عيد الأضحى لكثيرين من الفقراء بأن يسافروا على خطوطها على أقدامهم .

طلبت شركة الترامواي من جمعية الإسعاف أن تتدب ثلاثة من متطوعي الإسعاف لكل قطار ترامواي .

يعتزل ستة وستون موظفاً أجنبياً وظايفهم في مصلحة التلفون هذا العام ليحل محلهم موظفون غير وطنيين.

جاءنا من أحد أندية أزياء السيدات ما يأتي بلغ مقياس الفستان خمسة عشر سنتي متر و ٤ ملي عند الصدر و ١٠ سنتيمترات و ٩ ملي فوق الركبتين وقيراطاً واحداً عند العنق.

شبت النار في مركبة برید فيها ٢٤٠ كيس برید أجنبي وأكلت النار ٤٥٣٤٩٩ بعد اهداء مزید السلام و ٣٤٦٩٨ كثرة الأشواق و ٨٩٥٣٩٠ سؤال عن الصحة و ٥٤٦٥٩٧ فائق الاحترام .

عزم أحد كبار الأغنياء على أن يتبرع للجمعيات الخيرية بألف جنيه وسيستظر حتى ينسى .





## إلى أرباب القضايا

شاب في الثلاثين من عمره جميل الهندام منطلق اللسان شديد الذكاء سريع الحفظ يمكنه أن يسرد كل ما يسمعه بكل سهولة مستعد لتأدية شهادات الزور أمام المحاكم الشرعية والأهلية والمختلطة والعنوان ن . ج . ر . بشباك البوستان  
فقد ختم

ختمي المبصوم باسمي فقد مني بداخل شنطة يد فيها فص لادن وماركة ترامواي ولم أوقع به على تنازل عن عمل كعك العيد ولا اعتراف بسلطة زوجي فإذا ظهر شيء من ذلك بالختم الفاقد يعد لاغياً وأشلق لحامله  
الحرمة فتحية عكام.

## شراب الاجازات

إذا شئت أن تأخذ أجازة من الديوان أو الدائرة أو المصنع الذي أنت موظف أو عامل فيه فشرف اجزاخانتنا وخذ زجاجة من شراب الاجازات فانها كافية لاحتك الى الكشف الطبي - الثمن ١٥ قرشاً - لاحظ ماركة الرجل المريض

## هلموا

حسن الحباك فتوة السبئية مستعد لتلبية من يستأجره للخناقات ويتعهد بخرشمة أي إنسان وهو حائر على أعلى شهادات شك المقلب وضرب البونيات والطقطقة بالزقة وعنده الكفاية لفركشة أعظم زفة وتبويظ أحسن فرح أو حفلة فمن شاء أن يؤجره لشيء من ذلك فليطلبه من قهوة اللاسات بالمحطة. فهلموا اليه

## بدلة جميلة

جاكتة نصف عمر وصديري لم يستعمل غير سنة واحدة وينظلون كامل الأزرار ليس فيه غير بقعة واحدة وهذه القطع الثلاث تتألف منها بدلة جميلة وصاحبها مستعد لتأجيرها في الحفلات والأفراح فمن شاء أن يتقمش ويظهر

بمظهر الوجهاء فليخاير إدارة هذه الجريدة.

## البلاهة

«البلاهة» جريدة تصدر أحياناً من غير مناسبة

المكاتبات: قيمة الاشتراك:

يجب أن تكون باسم  
الله ماشاء الله  
مبلغ كبير لا يدفع الى أحد  
ويجب أن تكون وصولات

مختومة ولا ممضاة

إدارة الجريدة  
بايدي الباعة

الاعلانات يتفق عليها مع

تليفون نمرة ما بيردش  
فلان الفلاني

تحريراً في يوم كذا سنة كذا (قررت جميع المحاكم الأهلية والمختلطة هذه  
الجريدة لعدم نشر الاعلانات القضائية) العدده السنة ١

## الصين واليابان

تتوارد الأنباء من الصين بأن اليابان قد توغلت في أرضها فاستغاثت بعصبة الأمم، ولا ريب في أن الصين في حرب أهلية فهي لا تقدر على التناحر الداخلي ورد غارات الأجنبي الذي استأثر بالمنافع والمزايا التي تضمنها كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني واعلام الناس فيما جرى للبرامكة من بني العباس خلافاً لما زعمه الموسيو بوانكاريه في البند الثالث عشر من نتيجة الصباغ المؤرخه في ٢٧ أكتوبر المقبل وهي تنص على وجوب مصادرة الصحف والمجلات المنافية للآداب على أن هذا يتفق مع كرامة الحكومة الصينية إذا أجابت المطالب اليابانية

كلها وهي مطالب مهينة سابق أن رفضتها حكومة يوجوسلافيا كما رفضتها محكمة الموسكي في قضية الحرمة أسماء بنت لكير ضد مهلهل بن ربيعة الفيومي ناظر وقف جتتمكان المغفور له المستر بلدوين رئيس وزراء انجلترا وهو الذي سيتوسط في الصلح لأن مصلحة بريطانيا العظمى تستلزم أن تبقى الصين حرة حتى تتمكن بريطانيا من احتلالها أسوة بالهند وفلسطين ومهمشا وباب الشعرية وبوغاز جبل طارق أما إلقاء جبل اليابان على غاربها وتركها ترعى في برسيم أراضي الجمعية الخيرية اسلامية فما لا تجيزه عصبة الأمم ولا عصبة الحسينية ولهذا عزمت دول البلقان على الحضور الى القاهرة للتفرج على حديقة الحيوانات وستكون لهذه الأنباء رنة في الشرق ويومئذ تنظر الى المسألة من الوجهة الاقتصادية.

### حديث مع مدير ملجأ الأيتام

قابل مندوباً مدير ملجأ الأيتام الأميري وحادثه الحديث الآتي:

المندوب: من أكبر الأيتام الذين في هذا الملجأ سنأ؟

المدير: أنا

المندوب: وهل أنت معدود من أيتام الملجأ؟

المدير: ولم ؟ لقد مات والدي منذ ثلاثين سنة وماتت والدتي منذ خمسة

وعشرين فأنا يتيم قديم عريق في اليتم

المندوب: ثم من؟

المدير: ثم زوجتي (على حسابها هي) لأنها تدعي أنها أصغر مني سنأ ولست

أريد خلق مشكلة عائلية لتحقيق مثل هذه المسألة التافهة

المندوب: إذا فهي أكبر منك؟

المدير: اسكت لثلا تسمعك

المندوب: وهل عندكم أيتام غير كما؟

المدير: عندنا أولادنا الثلاثة وبناتنا الأربع وخادمتنا زهية

المندوب: إذا فالحكومة أنشأت هذا الملجأ لعائلتكم خاصة

المدير: الله يطول عمرها، الله يخليها، الله لا يخرب لها ديوان، الله لا يقفل لها

وزارة

المندوب: أما تقبلون أحداً يتيماً غير العائلة

المدير: لا يا سيدي، لأنه ملجأ مساهمه ليمتد

المندوب: وكيف تعتبرون أولادكم أيتاماً وأنتم موجودون؟

المدير: وجودنا كالعدم، إلهي ما يذكلك!

المندوب: اخص على مقامك

المدير: اشكر أدبك

وانتهى الحديث على هذا، وحبذا لو شجعت الحكومة هذا الملجأ النافع

باقفاله خدمة للأمة .

ملحوظة - ليس للحكومة ملجأ أيتام !!!

### في مجلس النواب

قال مندوبنا في مجلس النواب:

كانت الجلسة أمس حادة وكانت المناقشة عنيفة فقد اختلف فريقان في

تفضيل الملوخيا الخضراء على السبانخ وانتصر كل فريق للأكلة التي يحبها

ووصل النزاع الى التراشق بالألفاظ الدسمة واتهم كل فريق مناظره بالجوع وكان

الرئيس يرق الجرس بين آن وآخر لتسكين الضجة وأهم ما دار في هذا الجدل

خطبة العضو المحترم مثكال أفندي بطين وهاك الخطبة بنصها:

### أيها السادة:

لم ترسلنا الأمة الى هذا المجلس إلا للدفاع عن الحق المقدس، وقد بلغني مع الاسف الشديد أن بعضهم يفضل السبانخ على الملوخيا، وهوافتئات على الأمة وانكار لعظمتها، واعتداء صارخ يراد به الحط من قدر الملوخيا المجيدة، فاسمحوا لي بأن أدافع عن الوطنية الخضراء، فقد كان لها القدح المعلى في السياسة في القرن الثالث عشر المسيحي حيث أمر الحاكم بأمر الله بقتل من يأكلها غيره لياستأثر بها وهو أول ملك تزوج بالملوخيا فنالت لقب الإمارة على الخضراوات، بل تاريخها يرجع الى ما قبل ذلك فقد كانت بوران حظية المأمون العباسي من المعجبات بها وقد ابتدعت صنفاً من أصنافها وهي مطبوخة وكلنا يعرف الملوخيا البوراني المنسوبة الى تلك السيدة حظية المأمون العظيم وكيف ينكر فضلها في التاريخ القديم والحديث ترفضها وهي أحسن باكورة للربيع، كل خضراوات الدنيا تطبخ بأي نوع من أنواع اللحم وهي تتطلب ما يليق بعظمتها من الدجاج والأرانب والاوز في حين أن السبانخ يطبخ على طريقة القرد يحي

أصوات - هذه إهانة. أسكت لتسقط الملوخيا

الرئيس - اللائحة الداخلية تقضي عليكم بالسكوت

أصوات - أنه يهين السبانخ

الرئيس - لكم أن تردوا عليه فيما بعد

مئكال أفندي بطين - في حين أن السبانخ يطبخ على طريقة القرد يحي، ولونه بالرغم من حضرته مائل الى الزرقة فهو شنيع الشكل (ضجة) وأنا لا أحبه

أصوات - أخرس

أصوات أخرى - اخرسوا أنتم

وسادت الضجة بين أنصار الملوخيا وأنصار السبانخ فرفع الرئيس الجلسة

عشر دقائق للاستراحة

واعيدت الجلسة الى الإنعقاد واخذت الاصوات فنالت الملوخيا الأغلبية الساحقة وفازت بـ ٩٨ حنكاً ضد ثلاثة أحنك.

### تلغرافات خصوصية للبلالة

طلوع الشمس من المشرق

لندن في ١٧ مايو - قالت جريدة الديلي تلغراف أن الشمس تشرق من المشرق منذ ملايين من السنين مع ان الشرقيين همج لا يستحقون أن تبدأ الشمس بتحتيتهم وعيب على الإمبراطورية البريطانية أن تتغاضى عن هذه الحال بعد الآن خصوصاً بعد الخطبة البليغة التي ألقاها المستر جونستون في مجلس النواب وطلب بها تدير المال اللازم لتحويل الشمس الى مكان يكون شروقها فيه من جهة المغرب

إيرادات الجمارك في فرنسا

باريس في ١٦ مايو - زادت إيرادات الجمارك في هذا الشهر زيادة تستحق الذكر فقد صدرت فرنسا الى الشرق ٨٥٠٠٠ طن من البودرة و ٩٥ مليون صباغ أحمر لصبغ شفاة النساء وعشرة آلاف برميل صبغة شعر و ٧٥ صندوق طقم أسنان و ٦٢ ألف صندوق عيون صناعية

الأفراح في إنجلترا

منشستر في ١٧ مايو - عقد زواج المستر جونى جمس وهو في ال ١٤٥ من عمره بالمس ماري لونج مان حفيدة المرحوم لونج مان الذي كان ياوراً للملك وليم القاهرة فاتح إنجلترا سنة ١٠٦٦ وهي في ال ٢١٥ سنة وقد حضر الاحتفال

مندوب من قبل سيدنا عزرائيل وبعد أن تم عقد الإكليل ركب العروسان عربة من عربات حمل الموتى قاصدين القرافة لقضاء شهر العسل

### الشرقيون في نظر الغربيين

روما في ١٧ مايو - ادعى إيطالي قادم من الشرق أن الشرقيين كاليغريين فاعتقل ونقل إلى مستشفى الأمراض العقلية

### حادث المستر بلديون

لندن في ١٧ مايو - انقطع أحد أزرار كم المستر بلديون فحضر الترتي حالا وأعاد كما كان ولم يحدث ما يكدر!

### حوادث محلية

\* سافر حضرة صاحب البلادة عمار القرني الشحات المعروف الى الاسكندرية لتفقد أبواب مساجدها والتفتيش على متسوليها بما هو معروف عن حضرته من الصداغة والتلامة

\* خرج من السجن حضرة النشال الشيط (عبد البر حبظلم) لقضاء بضعة أسابيع متتزهاً في ميدان العتبة الخضراء وسيعود مصحوباً بالسلامة عن طريق محكمة الجنج فترحب به ونرجو من رجال البوليس أن يتغاضوا عنه

\* حكمت محكمة الجنج المستأنفة ببراءة حضرة المحتال الفاضل حسن أفندي نتاش وهي براءة فجائية كان لها وقع سيء في نفوس أصدقائه وإخوانه ونحن نشارك حضرته في الأسف ونرجو ألا يصاب ببراءة بعدها في مستقبل أيامه الحافلة بالجرائم المجيدة

\* صرح لحضرة الأديب علي أفندي صاحبنا بأجازة شهر يقضيه بعيداً عن أولاده ترويحاً للنفس من عناء طلب اللوازم

تبرع حضرة الثري الوجيه المحسن الكبير «إبراهيم بك حسام الجعان» لنفسه

بعشرة قروش أكل بها عند الحاتي وخرج وكله ألسنة تبتهل الى الله بالدعاء لنفسه على هذه المبرة العظيمة

\* عزم حضرة صاحب العزة «أحمد بك غلبان» على الهرب من زوجته الى أوربا رافقته السلامة.

\* عزمت الأنسة سنية هانم شخلوعه على أن ترفع دعوى على الحكومة تطالبها فيها بتعويض مالي عن ملابسها التي كانت تلبسها وهي في أودة الانتظار بمحطة السكة الحديدية لأن تلك الغرفة فيها حر جعل عرقها يسيل على ثيابها بما في ذلك شعرها ووجهها وصدرها وساعديها وذراعيها من الصبغة والألوان والبودرة فكان ذلك خليطاً يصعب تنظيف ثيابها منه ولكن مصلحة سكة الحديد سترفع من جانبها قضية على الأنسة المشار إليها تطالبها فيها بتعويض عما أصاب بلاط تلك الغرفة من التلف بسبب صبغة شعرها والأحر الذي سال مع عرقها من وجهها وشفتيها وسنوافي القراء بما يتم في هذه القضية التبرجية.

\* وزعت الحكومة المصرية على حكومات العالم كله أوراق الدعوة لترسلها لمندوبيها لحضور مؤتمر الهرش الدولي العام للبحث في المسائل الأكلانية.

\* عاد المأسوف عليه صالح بك نجلان الى منزله ظهر أمس فوجد فيه ضيوفاً لم يكن يعلم بحضورهم فمات بالسكة القلبية.

\* نجح الطالب النجيب أحمد نجل حضرة «علي بك كذا» في مباراة الصراخ والتمرغ على الأرض وعض الاولاد فنهنى والده المحترم بنبوغه.

\* وزع المعلم جوده صاحب قهوة حشيش طيلون رقاع الدعوة على الحشاشين لحضور حفلة المباراة الرياضية التي سيقوم بها صبيان قهاوي حشيش العاصمة بالجبل الأحمر في فنون الزوجان من رجال البوليس.

\* صرحت شركة الترمواي يل لأربعة نشالين اثنان بالتشعبيط على سلام



مركباتها لتنتشر صناعتهم في العاصمة.

قامت بعثة علمية جغرافية تتألف من ستة شبان للطواف في شارع عماد الدين فاكشفت عدة تياترات ومراقص وحانات تدل على أن تلك المنطقة مأهولة بسكان أطوارهم غريبة وربما عادت تلك البعثة ببعض من السكاري لتقديمهم هدية الى حديقة الحيوانات .

سيلقي «الواد حسنين» الخادم العاقل من العمل بقاعة المحاضرات في كلية المتشردين محاضرة نفيسة موضوعها «كيف يسرق الخادم سادته ولا يشعرون» والدخول مباح .

انتدبت مصلحة التنظيم أحد كبار الحلاقين لتقليم أشجار شوارع العاصمة. نال أحد طلبة إحدى المدارس الاهلية الشهادة النهائية منها وسيرسله والده لاتمام علومه بمستشفى المجاذيب.

### الإعلانات في جريدة البلاهة

#### هلموا إلينا

أكبر حوانيت السرور كامل الأدوات تام الفخامة مستجمع لأسباب الراحة ومستعد لتكفين زبائنه الكرام ودفنهم بمنتهى السرعة في أجهل النعوش والتواييت البديعة التي تشرح الصدور وعندنا أمهر الاختصاصيين في تجهيز الجثث على الطرق الحديثة فشفرونا تروا ما يسركم

#### دوشة فون

أكبر مخزن للفوتوغرافات والاسطوانات من آخر طراز.

إذا كان عندك في منزلك ساكن مماطل في دفع الأجرة فضع الفوتوغراف على شباك غرفتك التي فوق أو تحت غرفته وأدر اسطواناتنا فإنه يُعزل بسرعة لا تتحصل إليها من المحكمة. المخابرة مع متعهد فاوريقة «دوشة فون» بمصر.

### بمناسبة السفر

عزم المستر «هـ. ج. ن. ف. ر. ع. أرثر» المالي المشهور على العودة إلى إنجلترا ولهذا كلفنا ببيع منقولاته النفيسة مثل حصيرة قش قديمة مفككة يمكن بيعها لأي فران يحمي بها الفرن وقطعة حديد أصلها شوكة أكل وتكسرت الأسنان وكروسي خيزران مؤلف من ثلاثة أرجل وبدون مقعد لزوم الجلوس على حرفة مع سنده على الحائط وسيكون البيع الساعة ٩:٠٠ من صباح الخميس الآتي تعهد البيع - ن. د. أونطجي

### جهنم هاوس

اشتد الحر في مصر فهلموا إلى أجمل مصيف في أسوان وانزلوا بفندق «جهنم هاوس» الجميل تحيط به الرمال من جميع الجهات وتتسلط عليه الشمس طول النهار والليل وفيه أفخر الأثاث المزركش بالرقع البديعة المحلى بالبقع الفنية الطريفة وليس فيه من الهوام والحشرات غير صنف البق والناموس والبراغيث والخنافس والصراصير وهي هادئة لا تزعج أحداً فشرفونا إدارة الفندق

### إعلان

مطلوب لأحد المحلات التجارية موظف يشتغل عشر ساعات في اليوم بدون ماهية فمن أنس في نفسه الكفاءة فليقدم طلبه مع ضمانته مالية

### طلب وظيفة

شاب نشأ في النعمة من عائلة غنية و جار عليه الزمن فافتقر ولا يزال يتذكر طعم المأكولات الشهية التي كان يأكلها أيام العز - مستعد لأن يؤدي وظيفة ذواق في مطبخ أحد الفنادق أو مطبخ أحد بيوت الكبراء بمرتب مناسب فمن شاء فليطلبه من إدارة البلاهة

## إنا لله وإنا إليه راجعون

امتدت يد المنون إلى الشيخ الوقور فلان بك الفلاني بالغاً من العمر أرذله وقد بلغ السبعين في جمع الاموال بالربا والمغالطة وأكل أموال الناس بالباطل وما إن ذاع نعيه حتى تقاطرت وفود المعزين لتهنئة أنجاله وشيعت جنازته في موكب كبير يليق بالثروة التي تركها وسيقيم أنجاله ليالي المأتم في محل جروبي حيث توزع علي روحه أقداح الويسكي والكنياك وتوزع الميزات على المعريدين والسكيرين لعنة الله لعنة واسعة وألهم آله وذويه الأنس والطرب.



اللال من بعض  
اللس : أنا التهاوت اشتريت الحرة دي  
الاصح : خزنة على ايه ؟ ايتنا ؟ وانا على كبره بن ابروح اشتري مشط

# الأبواب الثابتة

---

مقالات الافتتاحية  
لفكري أباطة المحامي

# الفكافة

يوم الاربعاء  
١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧

العدد ٤٥  
القرن ١٠ مليات



(رسم ساجير)

غزل مصر : الاستاذ فكري أبانله

لبن الصوف



المصطفى الاول : شاهدين على التباينة بتاعة ؟ شاهدين الى مايز يضرب بالقشة ، على دي من تباينة وقلة أدب ؟

(٣٠)



### رأى المرأة في الرجل

الزوج ( بعد مطالعة كتاب في الخور ) : يا سلام . . . اتأري الراجل مخلوق حبيب مالوش قيمة  
الزوجة : لكن الست منّا محتاجش لقراءة ٤٠٠ صفحة فتشان تعرف انه كده

## في الصفحة الأولى من مجلة الفكاهة

ولمدة ثمانية سنوات لم تفارق مقالاته الساخرة الصفحة الأولى من مجلة الفكاهة ، وقد اخترنا في هذا الباب مجموعة من اجمل ما نشر من مقالاته في السنة الأولى من المجلة :

تنبؤات: بعد عشر سنوات

هل تستطيع أن تتنبأ أيها القارئ بما يكون بعد عشر سنوات ... ؟!  
أنا أتولى بدلاً عنك هذه المأمورية فاسمع :

سيختفي «البرقع» الى الأبد. وستسفر الوجوه المصرية الخفيفة «السمار» المشربة باللون «الخمري» الجذاب ... وستنعكس الحال فتدفع الخطيئة «الدوطة» بدل أن يدفع الخطيب «المهر» .. ستكون الدعوات المنزلية لحفلات الشاي؛ و«بالوات» الرقص على هذا المنوال :

فلانة هانم وقرينها فلان بك يدعوان حضرتكم ... الخ.

وسيطالب «الفلاح» بتحديد ساعات العمل وتحديد الأجور، وسيؤسس حزبٌ قويٌّ للعمال وسترفع أجور الخدّامين والخدّامات. وإذا استمر قانون «الانتخاب المباشر» فستصبح السلطة بيد «حزب العمال» ... وربما أصبح الدكتور محبوب رئيس الوزارة المصرية ؟!

وستُلغى المحاكم الشرعية والمجالس الحسبية ويكون الاختصاص وحده في كُل شيء للمحاكم الأهلية، وسيرتدي «الأزهريون» البدل الإفرنكية والطرايش؛ وسيطالبون بتعلم اللغات الحية الاجنبية كالفرنسية والإنكليزية ... وستجد الحكومة أنه لا مندوحة عن إبطال «الحج الرسمي» وتمتنع عن إرسال



«المحمل» لقلة الحجاج.

وستُفلس شركة «الترام» وتختفي من الوجود طوائف العريجية، والحمارة، والسقاين، والأغوات.

وسيصبح «القطن» زراعة ثانوية عديمة الأهمية، وربما حلت محلها زراعة «الكاوتشوك» فيقول الأعيان: «رمى الفدان عندي ٢٠٠ جوز كاوتشوك» بدل «اربع قناطير قطن»؟!

وسيكثر عدد الاختصاصين من الأطباء في كل شيء، فتجد على اليُقط ما يأتي:

الدكتور فلان بك اختصاصي في الأظافر.

والدكتور فلان اختصاصي في رموش العين.

والدكتور فلان اختصاصي في الصلع.

وسيزيد عدد المُحامين زيادة هائلة؛ فتقل أتعاب القضايا، فتكون الجناية ب ٥ جنيه، والجُنحة ب ٣ جنيه، والمُخالفة بنصف جنيه مهما بلغت أهمية القضية...؟!

ولن يأنف حاملو الليسانس والدبلومات من احترام المهن المُختلفة فنجد منهم سواقي الاتوبيسات؛ ومُلاحظي إشارات؛ ومُفتشي تياترات؛ ومساحي أطيان؛ وحلاقي صحة... الخ الخ؟!

وسيكون رأي الآباء وأولياء الأمور في المنازل «استشارياً» لا «قطعيّاً» وتكون السُلطة الفعلية موزعة بين الأمهات؛ والبنين والبنات.

وستستغني الحكومة عن «وزارة الأوقاف» بسبب إلغاء الأوقاف، وقلة الإقبال على الجوامع.

إما الحالة السياسية... فالله اعلم بها... و«رينا يستر»... !!!

فكري أباطة المحامي

## سؤال خطير... ١٩

الإسكندرية في ٧ إبريل سنة ١٩٢٧ م حضرات الأفاضل أصحاب الفكاهة : (يا ترى فكري أفندي أباطة المحامي والمحرر الشهير يفعل بما يكتبه على صفحات مجلته أم هو فقط مُدعي فلسفة أمام الجمهور وقراء الفكاهة ؟ (الرجاء من

حضرتكم نشر الرد علي صفحات الفكاهة ولكم الشكر).

العدد ٢٢  
الرقم ١٠٠  
الأسبوع  
٩ يوليو سنة ١٩٢٧

## الفكاهة



سيد قندي : له في انت عايله ده كله يظهر انتك فهورت يا جمال  
عمد قندي : أه - يا سيدي الله لا يروك وستي

(ع. جميل ... بشارع  
الترسانة بالأنفوشي)

هذا هو الخطاب  
الذي وصل إليَّ  
بالزقازيق مُحولاً من  
إدارة مجلة (الفكاهة)  
... وأنت ترى أيها  
القارئ أن الخطاب  
يتضمن سؤالاً خطيراً  
جداً أن يسلم القراء  
بصحة الإجابة؟! ولا  
أدري أي نوع من أنواع

الإجابات يُرضي حضرة السائل المحترم؛ سلسلة اعترافات عن جميع أدوار الحياة بما فيها من أسرار خاصة وعامة؛ أم بيان دقيق عن أخلاق (المسحوب) وأساليبه في الحياة؛ أم إمضاء واف عن خط سيره في الليل والنهار؟! وهل إذا قدمنا لحضرة السائل تلك السلسلة والبيانات والإحصاءات يُسلم بصحتها أم يطلب فتح تحقيق

شامل لفحص ما قيل؟!!

كُلُّ هذا أقبله على العين والرأس ولكن يقول لي حضرته أولاً ماذا يهم كل ذلك؟! أم مجرد فضول أم مجرد لذة بالحصول على معلومات؟! وماذا يهم القراء العديدين؛ وقد لا يُشاطرونه رأيه؛ وقد يكونون أرق عاطفة وألطف حساً وأكثر رحمة من جنابه العالي ...

إذن قررنا ألا نُجيب بتاتاً، وقررنا ألا نعتزف إلا (لقسيس) وبيننا وبينه ... ويوم الحساب في الآخرة ستُعرض علي الله أعمال الجميع؛ وسيكون حضرته بعون الله من بين الحاضرين فيسمع ويرى، فتقر عينه، ويهدأ خاطره ... ولكن شكراً لفضوله؛ فقد فتح لي باب الكلام في موضوع لا بأس به ...

## الفكاهة

٢٠٠٠  
١٩٩٩ سنة ١٩٩٩

٢٠٠٠  
١٩٩٩ سنة ١٩٩٩



اقتراح رائع للحفاظ على الارواح من قيادة السيئات  
الخادم : وسع الطريق للهاشم

وقديماً قالوا قولاً  
مأثوراً: خُذ الحكمة  
من أي مكان سقطت  
منه ... وما قرر الحكماء  
هذه القاعدة إلا تحت  
تأثير منطق سليم.  
أمامك أقوال فإن  
أعجبتك فاعمل بها؛ ولا  
يهمك بعد ذلك أن  
تبحث عن حقيقة  
وشخصية قائلها؛ فإنها  
لا تُقدم في الموضوع  
ولا تُؤخر. فإن راق

لحضرة السائل بعض عبارات فيما أكتب فليقنع بالعمل بها وكفي ... وماذا يهمه بعد ذلك فكري أباطه وأعمال فكري أباطه وحقيقة فكري أباطه ... ؟!

أما إن صمم علي أن أجيب فإني أقسم له بالله العظيم ثلاثاً ... وبالطلاق ثلاثاً ...  
أنني رجل طيب؛ مُستقيم؛ مُخلص؛ في غاية النزاهة؛ أمثل بي العالم بأسره (نموذج  
الكمال) في كل شيء ... !!

ما رأيك يا حظ ... ؟!

هل اقتنعت ؟ الجواب غالباً بالنفي البات ... فهذا أنت ترى أن سؤالك غير مُجدٍ  
وجوابي كذلك غير مجد ... أن صحت نظرية السائل؛ فويل للشعراء والكتاب  
والصحفيين وخطباء الدين والموظفين وويل لنظام الكون من أوله لآخره ...  
فكري أباطة

## عهد التلمذة ... ؟!

دخلت (مدرسة القرية) الابتدائية سنة ١٩٠٣م؛ وعندما أتصور ذلك الماضي  
البعيد وأقارنه بالحاضر القريب أجد الفرق شاسعاً بين الطلبة آنذاك والطلبة الآن  
في السن؛ في الإدراك؛ في الملابس؛ في أسلوب التعليم؛ وعلى العموم في كل شيء ...  
وكانت ملابسنا أقرب للملابس في عهد (فرنسوا الأول) مع فارق كبير في  
النظافة والإتقان؛ وإن صدقت ذاكرتي فقد كانت (كرفتات) التلامذة من فرط  
الإهمال تتحول من العُنق إلى القفا ... وكانت (رتوش) الجبر الأحمر والأزرق  
والكوبيا تنتشر على اليدين، والفم، والأنف، واللسان ... وكانت عملية (تلميع  
الجزم) يتولاها (البنطلون) المسكين بحذق ومهارة ... وكان مُرتب (أجعص  
جعيص) فينا قرش تعريفة واحد في اليوم؛ وزاد في الثانوي إلى قرش صاغ ...

وكان في ( مدرسة القرية ) تلميذ ابتدائي في السنة الرابعة يُدير خمسمائة فدان لعائلته؛ ويتولى شؤون القُصر من أخواته وهو الآن من أكبر عُمد الذقهلية ...

وإليك حكاية واقعية شهودها أحياء. كُنت أقف في (الطابور) عنادة بجانب تلميذ من الشرقية وكُنّا في السنة الأولى. واختاروا لنا الضابط (ألفه) ضخّم الجسد، طويل القامة، قوي العضلات، من السنة الرابعة، يُنظم (الطابور) ويحافظ على النظام ... اعتاد هذا (الألفه) العظيم كل صباح أن يضرب زميلي التلميذ كفاً. ثم يهوي على وجهي أنا أيضاً بكف آخر ... تكررّت العبارة مثني وثلاث ورباع فتجرت في اليوم الخامس وسألت زميلي :

الراجل ده بيضربنا ليه ؟

قال : دا يُبقا أبويا ...

قلت : أبوك تلميذ ...

قال : أيوه. في السنة الرابعة ...

قلت : طيب يضربك أنت لأنه أبوك ... وأنا مالي ... ؟!

فسكت ولم يرد ... وفي اليوم السادس جاء (الألفه) ليجري العملية المعتادة. فقلت له وأنا مُحِتد : يا أفندي ما تضربنيش ...

وإذا به يُضاعف الضرب ثم قال : إخرس ... جك قطع لسانك ... أنته مش ابن حسين بك أباطه ...

قلت : آه ...

قال : طيب أنا زي أبوك ... وأنته زي ابني ... سلملي على أبوك وقل له (عمي مصطفى) اللي كان اشتري لك وابور الري واخذ باله مني ومتوصي بي.

وتخرجت من مدرسة الحقوق واشتغلت بالمحاماة في القاهرة وأسيوط ثم افتتحت مكنتي بالزقازيق وفي يوم من الأيام دخل علي شيخ ضخّم الجثة، هائل

المنظر، فسلم عليّ بتحمس وحرارة ثم قال :

إنته مش فاكربي ؟

قُلْتُ : والله متأسف ...

قال : يا أخي أنا ( الفتك ) في القرية؛ وعمده الآن في البلدة الفلانية بمركز منيا القمح ... كان هذا عهدنا في سنة ١٩٠٣ م؛ وما يليها؛ أما اليوم فقد شاهدت طلبية في المدارس العلية يلبسون ( البدل القصيرة ) ومعهم الخدم ليُحافظوا عليهم من الترام والسيارات وأخطار الطريق ؟! فأني فرق وأي تطور ...

## من الجمهور إلى سائقي السيارات

فكري أباطة

أصحاب السعادة والعزة سواقي الأوتوموبيلات مُقدموا هذا لسيادتكم العالية هُم جماهير المارين والمارات الركابين والراكبات يتشرفون بعرض ما يلي :

الموضوع :

من يوم أن أهدي القضاء والقدر مصر المسكينة بالاختراع الجهنمي من ماركة فورد، ورولرزويس، وفيات، وبيجو، ورينو، وغيره ... من يوم أن أهدي القضاء والقدر مصر المسكينة بالسيارات الضخمة الكبيرة ونحن نتحمل جميع أنواع المصائب والنوائب؛ فمن روح زاهقة؛ إلى رأس طائر؛ إلى ساق مبتور؛ إلى ذراع مقطوع؛ إلى عين مفقوعة؛ إلى مِخْ مُرتج؛ إلى بطن مبقور؛ إلى ساق مُهشم؛ إلى غير ذلك مما تعرفه المُستشفيات وجمعية الإسعاف حق المعرفة.

ووالله يا سادتي السواقين المُحترمين لأنتم أشد فتكاً بالنفوس والأرواح من الطاعون والكوليرا والتيفود والتيفوس ... !!

نعترف لكم بالمهارة والبراعة وبأنكم مُهندسون ميكانيكيون من الدرجة الأولى؛ ولكن ما رأيكم وقد أثبت (نفيركم) أنه نفير الموت؛ وقد برهن (جرسكم) على أنه جرس الفناء..؟!

تذكروا يا سادة وأنتم تقودون أنكم تحملون في سياراتكم أرواحاً وتمرون بين أرواح؛ فبالله عليكم رفقاً بنا حين تكرون وحين تفرون ورفقاً حين تتقدمون وحين (تكسسون) ورفقاً حين (تلفون) وحين (تحدون) ثم ألا ترون أن عددكم قد زاد بالدرجة القصوى وأن (فابريكة فورد) لا تُخرج من سياراتها أكثر مما يُخرج (قلم الرخص) في مصر من السواقين ...؟!

ففيكم الأعمى و(الأبطش)؛ وفيكم المعتوه و(الأطرش) وفيكم من بلغ الثمانين ومن لم يبلغ العشرين ...

## فكاهات الأزمة

بقلم الأستاذ فكري أباطة

للأزمة السياسية فكاهات مُرة تُضحك الشكلى، وأولى هذه الفكاهات إرسال البوارج الإنجليزية إلى المواني المصرية. أليس هذا النوع من أنواع التهويش السياسي الذي لا يتركز على أساس ولا على سبب، في البلد اضطراب هُناك ثورة تتمخض أين هو هذا الاضطراب؟ وأين هذه الثورة التي تتمخض؟ لا شيء ..

ولكن إنكلترا تريد أن تلقي في روع الأجانب في الخارج من أم فرنسية لها ابن عزيز في مصر أو أخت طليانية لها شقيق عزيز في مصر أو والد ألماني له عائلة مُقيمة في مصر أو تاجر سويسري له مصالح في مصر - إن الأرواح والأموال الأجنبية مهددة بالخطر فيتصور هؤلاء ولا علم لهم بالتفاصيل إن التهويش السياسي له حقيقة واقعة فتثور ثائرتها ضد مصر وتكتب الجرائد ضد مصر ويتكلم

الساسة في كل دولة ضد مصر وكله نصب في نصب وكذب في كذب وتهويش في تهويش ...

ومن فكاهات الأزمة المضحكة أن إنكلترا من باب الكيد والنحر لمصر تنعم على اللواء ( اسبنكيس باشا ) بلقب سير ؟ مبروك يا سيدي ... الله يعطيك كمان وكمان ... ومن أظرف ما يُضاف إلى هذا أنها تطلب إلى مصر أن تنعم عليه بلقب فريق ...

أليس هذا نوعاً من أنواع المناقرة التي تحصل في الكتاتيب بين صغار التلاميذ ؟ وأي نوع من أنواع الدبلوماسية السياسية هذا الذي تتضاءل إنكلترا العظيمة صاحبة الأساطيل والجحافل لإتباعه في الأزمة المصرية ؟

وانتقل إلى الرجل الخطير الكبير العظيم الشأن المنبسط السلطان اللورد لويد ... لم يُقدم مُذكراته مُباشرة لجلالة الملك ولم يُبلغ تعليمات حكومته مباشرة لجلالة الملك فخامته مش مالي عينه ثروت باشا ولكن السياسة لا تعرف هذه الأساليب الصغيرة في المُعاملات الرسمية هذا رئيس حكومة فيجب أن يتلقى كل مذكرة وكل تبليغ رسمي ... أما ذلك المقام الأسمى فيجب أن يكون بعيداً عن المناورات والمحاورات ...

وتعالى معي أفرجك على فكاهة أخرى في غاية الظرف واللطف : البوارج الإنكليزية التي انطلقت من مالطة إلى الشاطئ المصري مُهددة بالخراب والدمار والتنكيل والتعذيب لا تلبث أن تصل إلى الإسكندرية المصرية حتى تُطلق لها الطوابي في الميناء المدافع إجلالا وتحية ؟

وأي شيء أبدع من إجلال الضحية لجلاد ؟ وأي شيء أبدع من تحية الفريسة للمُفترس .



## تأملات

يقولوا أن الحكومة بتعاقب اللي يبطح واحد، آمال النسوان اللي بيدبحونا من قلوبنا دول إيه (حماية يعني) ؟

ثم انظر بالله عليك فكاهة أخرى تستحق الذكر : محافظ الإسكندرية المصري مُمثلاً جلالة الملك ممثل الأمة المصرية ... يتناول طعام العشاء أو الغداء في بوارج التدمير والتكيل وعلى مائدة قائد بوارج التدمير والتكيل ...

نحن في عراق أم في مُجاملات والله إنه لأمر مُدهش ومما يدعو للدهشة أيضاً أن دولة رئيس الوزراء يوم وصول البوارج أشار إلى علاقات الود والوثام بين مصر وبريطانيا ... ألا لعنة الله على السياسة، كم فيها من مُدهشات وعجائب وكم تُعاني ضمائر المحترفين بها وكم تعاني الشعوب من ظلمها وجورها ...

فكري أباطة المحامي

## نسائيات ؟!

حضرة الأستاذ فكري أباطة ...

بعد التحية ... يُخيل إلى المُتتبع لمقالاتك أنك أصبحت على شيء من التخصص في المسائل النسائية والزوجية فأبي الأجناس أفضل الإنجليزية أم الفرنسية أم المصرية ؟ أرجو الإفادة لأنني على وشك أن اختار زوجة ...

( بسيم ) موظف

\*\*\*

ظريف جداً طلبك هذا يا سي بسيم ... لقد ترددت جداً في إجابة طلبك لأسباب : أولاً : حُسن ظنك العظيم بخبرتي النسائية والله يعلم أنني لست من

تظن.

ثانياً : الموضوع يحتاج ( لمشفهة سرية ) لا ( لمساجلة علنية ).

ثالثاً : لم تُبين إذا كان حكمي يكون نهائياً أم قابلاً للاستئناف.

ومع ذلك فموضوعك عام وهام لأنه يوجد بين شبابنا الناهض عدد لا يستهان به يتردد تردّدك ويتساءل تساؤلك فمن المصلحة العامة فقط لا من المصلحة الخاصة أن نبحث في الموضوع ...

الإنجليزية :

أسلم بأن الجمال الإنجليزي إذا توافر أو شك أن يبلغ درجة الكمال، تمتاز الإنجليزية عن غيرها من الأجناس الأخرى بأنها لا تصنع ولا تتجمل؛ وإن صنعت وتجملت فنسبة ذلك أخف بكثير من غيرها، ثم هي في أسلوب كلامها وإشارتها أقرب إلى العواطف لأنها أقرب إلى الطبيعة، ثم لا تنس أنها بحكم تربيته الرياضية والرياضة لها في تكوين الجسم والقوام أثر فعال، ولها في تكوين الأخلاق أثر افعال، وناهيك بعنايتها بتربية الأطفال فهي في هذا الفن أستاذة سباق غير مسبوقه ...

كل هذا أسلم به ولكن لاحظ : لا تنس أنك وأنت مصري تعيش في مصر لن تظفر بهذا الخيال فمن في هذا الصنف الجميل النادر الرائج السوق في بلده يقبل أن يهجر لندن ومانشستر إلى كفر الزيات أو أدفو أو المطاعنة !؟

ومهما بالغت في وصف جمالك ولم أتشرف برؤيتك فلن ترجح كفتك على شباب الإنجليز حتى تقع هذه الدرة اليتيمة في حبات غرامك ...

إذن كن على ثقة بأن هذا الصنف المُعري من الإنجليزيات الفاتنات لن يكون من حظك. ومتى يهبط على تلك المرتبة التي وصفتها لك آفأ أصبحت كغيرها من الأجناس الأخرى وحق لنا أن نجعل العادي محل تفضيل ومقارنة، فالنادر لا

حكم له، ثم لا تنس يا سيدي أن الإنجليزية فخورة وفخورة بحق بجنسيتها،  
أليس قومها سادة العالم بأسره، فكيف تُريدها أن تكون في منزلك وبلدك مُحْتَل  
بقومها؟ وأي عواطف قومية عادلة تتطلبها منها، ستشمخ لك بأنفها الروماني كلما  
احتكتت معها في موضوع يخص بلدك وبلدها.

وستنفث روح التميز لانجلترا في نفوس أطفالك الصغار؛ فإن الولد قطعة من  
الأم أكثر مما هو من الأب ... ومتى ثبت ذلك فقل معي : يحي الاستقلال التام أو  
الموت الزؤام !!

الفرنسية :

قد تكون جميلة ورشيقة ومقتصدة ... ولكن اسمح لي أنا من الناس الذين لا  
يستلطفون التطارف المُصطنع، واعتقد أنه صح في البداية أن يستخدم للاصطياد  
فلن يكون في النهاية أساساً لزوجية مُستمرة ناجحة. والفرنسية غاوية من هواة  
التياترات لا نوادي الرياضة، فهي من هواة السهرات المُتأخرة لا من هواة الرياضة  
المُبكرة؛ وهذا له أثره في الصحة، ونظام المعيشة والأخلاق، والفرنسية سريعة  
التأثر ملتعبة المزاج فوارة العواطف ونحن المصريين نشاظرها كثيراً من الصفات  
وكيف تضمن العيشة الراضية لزوجين ( ملحوسين ) !!

المصرية :

اسلم مع الجميع بأنها الآن في دور التقليد دور التردد بين الجهل المتوسط  
والعلم الصحيح ... فهي إن ارتفع مستوى المتعلمات الأجنبية في معارفها  
هبطت في كثير من الأحيان بحكم الوسط العتيق إلى العادات البلدية ... وعُذرها في  
هذا أنها في أي منزل وجدت ستجد حتماً على الشلت وفي الأركان بقايا العهد  
القديم أمهات وجدات وحوات وخالات وعمات وقريبات من الأرياف، وهذا  
العنصر المملوء بالبركة يُفسد نوعاً ما الأسلوب العصري في السكن والنظام  
والضيافة، ويكاد يرسخ في الذهن أن الزوجة المصرية لن تستطيع أن تُؤسس منزلاً

عصرياً للزوجة كمنازل الأجنبية، ولكن لا يجب أن ننسى أن التفرنج في داخل المنازل يكتسح طريقه الآن بسرعة فائقة، وإن مدى تقدم الفتيات المصريات نحو إدراك روح العيشة المنزلية الهادئة المنظمة العصرية يسير بسرعة البرق، وإن زوجات العصر الحاضر بدان يطبقن قواعد التربية على أطفالهن فانقضى عهد الكلفة والأحزمة والأحجية والمسألة كلها مسألة مران سيصل بهن إلى حد مساواة الأجنيات في إدارة المنازل، ولعلك تلاحظ اليوم أن الشاب المصري المتزوج حديثاً قد أخذ يستقل استقلالاً تاماً بعروسه في مسكن مستقل وأنه تم جلاء الأمهات والآباء عن منازل الأبناء؛ وبهذا الشكل تُمهّد الفتاة المصرية والعصرية لزوجها الحياة الحديثة التي تستهوي الشباب ...

بقيت مسألة أحب أن الفت نظر المتعنتين من شبابنا المتحذلقين : أني من أنصار الجمال المصري، اتحدي به كل أنواع الجمال في العالم، مستوى المعيشة الذي ارتقى هذه الأيام رفع مستوى الجمال المصري إلى الذروة، وهذه العيون العسلية المصرية بحواجبها السوداء المكحولة بيد الطبيعة تُطل برشاقة وجاذبية من وجه خجري اللون امتزج سماره الخلاب بدم ساحر يُترجم عنه صوت رقيق شعبي النبرات مُتناسب التموجات، مُتصل بإشارات رشيقة حائرة بين صراحة المدنية الغربية وحياء التقاليد القومية ... أين تجد هذا في بلاد الله؟! وإذا أضفت إلى هذه المُميزات الواضحة امتزاج الدم المصري بالدم المصري واثتلاف الروح المصرية بالروح المصرية وتمازج الأُميال المصرية بالأُميال المصرية، تحقق لديك أن المصرية سيدة الأجناس بحق ووجب عليك أن تحملها فوق رأسك إلى عرش الزوجية في منزلك الصغير وبفضل إرشادك وتعاليمك تستطيع أن تدخل في حياتك ما في خيالك مما رأيته وشهدته في الخارج، وبذلك تدرأ عن نفسك وعن أسرتك وعن أمتك مخاطر الزواج المختلط .

فإن أردت بعد ذلك زيادة في الإيضاح وتأييداً بالأمثلة الواقعة في أوساطنا مما

لا يصح إعلانه وإشهاره فتكرم بمقابلتي لأقول لك ما لم أستطع أن أكتبه؛ ولتعلم أن المصرية فوق الجميع !!

فكري أباطة المحامي

## لغة المسرح في الروايات المصرية

بقلم : الأستاذ فكري أباطة

أنا من رأي الأستاذ ( يوسف وهبي ) في الروايات المصرية وفي المسرح، لا أقدر له ولا لها النجاح في الوقت الحاضر على الأقل، لا يمنع هذا من أن يحاول المسرح إظهار روايتين أو ثلاث كل موسم على نوع التجربة ومن باب تمرين الجمهور على تعودها وسبب بسيط :

أولاً : ليست لنا لغة قومية ...

ثانياً : كل رواية لابد أن تتخللها مبالغات قوية نوعاً ما، والجمهور المصري في الروايات المصرية لا يهضم المبالغات لأنه يقارن وقائع الرواية بما يحصل ويقع تحت نظره وحسه ...

ثالثاً : لا تزال التقاليد مُتحكمة ولا يستطيع الكاتب أن يُجازف بإظهار الحقائق على المسرح إلا إذا أراد أن يشهد مصرعه في أول ليلة داخل التياترو؛ وفي الصباح على صفحات الجرائد ...

ولعل أجدر هذه الأسباب بالدراسة ( لغة الرواية ) والبحث دائر الآن حول هذه الصعوبة فاسمحوا لي بكلمة :

لغة عربية وقحة :

هذه خاطبة تصف العروس لأهل العريس فتقول ( الله ما أجملها : قوام كغصن ألبان وعينان نجلاوان وحاجبان أكحلان، وجسم كالخيزران ) ... وهذه بلانة

تعرض بضاعتنا فتقول : هذا الصنف المتين يساوي أربعة قروش ... فتجيبها السيدة : كلا ! كلا ! يا أم أحمد لقد اشتريته من سمعان ذاك النهار بخمسة قروش تعريفة فبالله عليك لا تطلعي فيها ... أو تصور مزاداً يُمثل على مسرح فيقول دلال البيع : واحد، اثنين، ثلاثة : هلموا ... هلموا اثنتي عشرة شوكة واثنتي عشرة سكيناً.

أو تصور شخصاً يُخاطب في التلفون فيقول : أيتها الستترال. أعطني نمرة خمسمائة خمسة وثمانين بستانا ...

ليست فاضيه

كيف يا آنسة لقد ردت عليّ الآن ...

قلت لك ليست فاضيه ...

إذن أعطني نمرة صفر، والله لأرينك !

لغة عامية صرفة ...

تصور قائداً حربياً يصف معركة حماسية فيقول : ( يا دين النبي، الدنيا كانت حر والعرق سايل والروح طلعة نهاية مشينا ومشينا وبعدين شفنا العدو لا بد لنا في كمين فقلت :

أضربوا يا أولاد وعنها طاخ طوخ حتى خلصت المعركة بعد ما بهدلنا العدو ...

أو تصور زعيماً يُلقى خطبة حماسية على الجمهور فيقول : أخص عليكم بلدكم المسكينة بتنده عليكم وتقول ألحقوني وأنتم ما بتردوش آه ... آه معلش يا بلادي حقك علينا !!

أو تصور منولوج انتقام يكون هكذا : طيب ! طيب ! والله لأطلع عين أبوه وأدوس رأسه برجلي وأخلي جثته تأكلها الكلاب والنبي يا رب تأخذ بيدي وتنولني

مرادي ...

أنت ترى إذن أن المسألة مسألة ليست بالهينة فإن أردت أن أطرح عليك عدة اقتراحات بالجملة فأليك رأيي :

الروايات المترجمة عن الإفرنجية تكون باللغة العربية الفصحى ولا بأس في ذلك فإن المواقف وشخصيات الرواية وجغرافيتها لا تقع تحت نظر الجمهور فتقع العربية في أذنه موقع القبول، إنما أن يكون لغة الرواية رغم عربيته سهلة لينة...

الروايات التاريخية المصرية يجب أن تكون كذلك باللغة العربية ... أما الفوديل والكوميك والأوبريت فتكون بالعامية ...

الروايات الحماسية والوطنية تكون كذلك باللغة العربية ... ولكن روايات الدراما العصرية التي تتناول وقائعها عصرنا الحاضر فيجب أن تكون مزيجاً بين العربية والعامية وهنا تتجلى مهارة المؤلف كمهارة الخالط بين السكلاريدس والزاجورة فإذا كانت طبقة المتكلمين من الطبقة المتعلمة صح أن تكون لغتهم عربية وليس هذا الغريب فنحن في محادثتنا العادية نتكلم بلغة أقرب إلى العربية منها إلى العامية، وإذا كانت طبقة المتكلمين طبقة متواضعة صح أن يظهروا بلغتهم وإذا كانت الطبقات مختلطة تكلم كل منهم بحسب استعداده ولا مانع من السماح للكلمات العامية المحترمة من التسلسل إلى العبارات مادامت غير وهنانه ولا ضعيفة وليست المأمورية الممثل أيضاً فكلما اقترب من طبيعته الإلقاء السائد أحب الجمهور لغته سواء أكانت عربية أو عامية ...

هذه خواطر موجزة وسريعة وكم أود من صميم قلبي ألا تُعدد الفرق ففي تعددها إضعاف لشأنها وكم أود أن تنظر الحكومة نظرة جيدة إلى النهضة المسرحية الحديثة فتحوطها بالرعاية، وأقصد بها الرعاية المادية ففيها الكفاية ...

فكري أباطة المحامي

# شعر الحلمنتشة

---





الدكتور : ازي الحال يا مرجان ؟  
 الزنجي : كويس قوي يا دكتور والعميلة ما تمبش منها ، بس اتم خيطم لي الجرح بخيط ايض !



العدد ١٥  
الطبعة ١٠  
الطبعة ٢٤  
سنة ١٩٣٤  
Al Fekha  
© Al Fekha  
Cairo III September 1934

الفكاهة والكواكب

ساعى سعادة اليه الرئيس  
— فاس لم ينجت وفاس لم ينجت





كان من أبرز ما قدمته مجلة الفكاهة هو هذا النوع الجديد من الأدب والذي ظهرت بدايته مع عددها الثاني الصادر في يوم «الاربعاء ٨ ديسمبر ١٩٢٦» وهذا يعد يوم تاريخي بالنسبة للشعر العربي وهو اليوم الذي امتزجت به الفصحى مع العامية في سخرية رقيقة والذي تحدى شاعرنا كبار وفحول الشعراء وادباء المعلقات فشعلق قصائدهم واخترع معها فن المشعلقات!!

وكما يقولون أن من حق المُخترع أن ينال براءة اختراع؛ فمن حق الشاعر والأديب «حسين شفيق المصري» أن ينال براءة اختراع الشعر الحلمتيشي، وهو الاسم الذي اختاره ليُصنف النوع الجديد الذي يكتبه من الشعر، والذي رُبما سبقه الكثيرون في السخرية في أزجالهم بالعامية المصرية؛ ولكنه أضاف كما يفعل الطباخ الماهر بوضع البهارات عليه فجعل مزجاً عجيباً يحدث بين ألفاظ العامية المصرية وكلمات اللغة الفصحى؛ وقدم من خلال ذلك قصائد رائعة غاية في الظرف وخفة الظل بالإضافة إلى قدرة الجميع على قراءتها وفهمها وأتاح الفرصة لمن لا يستطيع أن يقرأ الشعر الفصيح ويتذوقه أن يقرأ أشعاره ويضحك من أعماقه على سخريته اللاذعة.

وأحياناً يبدأ القصيدة بيت من قصيدة مشهورة ثم يكتب قصيدته على نفس الوزن بسخرية لاذعة.

• وفي قصيدته الحلمتيشية عن الأطباء والدواء يقول :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
نعم أنا بردان وعندي كحة	ولكن مثلي لا يطيب له صدر
وقال التمرجي هل معاك فِرْتَةٌ	تخش بها أو مامعكش فتنجر
وقال أصحابي الدخول أو الردى	فقلت هما أمران أحلاهما مُر
ألم تعلموا أي فقيرو وإنه	إذا شافني، خمسون قرشاً له أجر
بنصف جنيهه نظرة فابتسامه	فقصقوصة من دفتر فوقها جبر
ولكن إذا حن القضاء على امرئ	فليس له برُّ يقيه ولا بحر

## المشعلقات الضاحكة

وأطرف مشعلقات المصري وأظفرها هي ما نظمها تعليقاً

فقال حسين شفيق :

وفي قصيدة عارض فيها الشاعر الجاهلي أبي العتاهية «ألا مال سيدتي مالها»  
قال:

أظن الوليلة زعلانة	وما كنت أقصد إزعالها
أتى رمضان فقالت : هاتولي	زكية جوز فجنبنا لها
ومن قمر الدين جنبنا ثلاث	لفائف تتعب شيالها
وجبنا صفيحة سمن وجبنا	لسوازم ما غيرها طالها
فقل لي على إيه بنت اللذين	بتشكي إلى أهلها حالها
قال أبو العلاء المعري :	

علاني فإن بيض الأماني	فنيث وإظلام ليس بفان
فعارضه حسين شفيق المصري :	

نصف شعبان قد مضى ووراء	النصف باقي الأيام من شعبان
فترى كل ما تُحب وترضى	من شهى الطعام في رمضان
من كباب وكفتة وفطير	وكنافة متقونة في الصواني
وفراخ محمرات بسمن	خير ما يُشترى من الفرخاني
وابدأ الأكل عندما يضرب المدفع	والهط واشفط وقربع كمانى
غير أني أخاف أن يُتخَم الأبعد	أو ... قد يُصاب بالزوران

ليس معنى الصيام لو كنت تدري  
قال عمرو بن كلثوم :  
جوعة ... ثم أكلت عمياني

ألا هبسى بصحنك فاصبحينا  
ويقول حسين شفيق :  
ولا تبقى خمور الأندرينا

ألا غورى بوشك فارقيننا  
مسلوعة كأن البودرة فيها  
ولا تبقى العُزال فترجعينا

تدلح في ابنها وتقول : توتو  
تلفت السواد منا أم رمزى  
ولست أحب من يتدلحونا

وما شر الثلاثة أم رمزى  
وقد علمت بيوت في حارتنا  
بعيلك الذي لا تشخطينا

بأننا الزاعلون إذا رقدنا  
وأن غداً وأن اليوم طرد  
وإننا الزاعقون إذا صبحنا

وعارض ابن زيدون أيضاً في قصيدته :

أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ويقول حسين شفيق :

هجرتمونا لأن المال خاصمنا  
وغياب عنا ... فغبتم انتوا وخرينا

إن الجنيه هو المحبوب لا كحل في  
العين أو حُمرة في الخديا أحيانا

هو الجمال .. هو الآداب فهو إذا  
ولى غداً الأبيض التركي زربونا

لو كان وجهك ورداً ثم كنت بلا  
مال ترى العين هذا الورد ليمونا

وكم رأينا غزالاً لا فلوس له  
تشوفه الناس مثل القرد «ميمونا»

ايشحال بقى رجل مثلي وأنت ترى  
وجهي المكرمش بالتكشير مدهونا ؟

شيخ كبير دميم شكله عجب  
اخص على الشيخ إن لج الغرام به  
فكيف يعشق شيخ مفلس رزل  
يا غارة الله شيلي كل مفلس يُحب  
ادفع ديونك جاك نيلة غامقة  
قلب الفتاة كبيت حين تسكنه  
ما الأونطة فالتلطيش آخرها  
والله عيب على الشيخ الكبير إذا  
ولو تكون له الأطيان يزرعها قُطناً  
وأنت مش لاقى غير المش مغمسة

كانه أثر من «عسخ أمونا»  
ولو يكون أبا الأموال «قارونا»  
إذا لعنا قال الناس : «آميناً»؟  
لا سيما إن كان مديونا  
ترميك ع الأرض من فوق التراسينا  
لا بد من «كُتراتو» فيه تامينا  
والبهداء فحاذر يا بن تسعينا  
قالوا عليه مُحِب صار مجنونا  
ويأخذم «البورصاء» مليوناً  
ولا مؤاخذاة .. ما تزعلش «باردونا»

وفي معارضة لمعلقة امرؤ القيس  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
فشبرة فالبراد لم يعف رسمها  
يبيعان مشوي الطحال وتارة  
كدابك من الفلافل قبله  
مطاعم مكروباتها تلد العمى  
أدكتور مهلاً بعض هذا التدلل  
أغر ك مني أن جيبي فارغ  
لقد كنت ذا عز وكنت منعماً

بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
لمن هو فيها من تهامي وفرغلي  
يبيعان ممبارا فخذ منه وأكل  
وجارتها أم الخلول يا شيخ علي  
لعين كثير الأكل والمتقلسل  
وغن كنت قد أزمعت قتلي فاقتل  
وأنتك مهما تقفل الباب ادخل  
ومن يتقامر مرة يتبهذل



يعالجه فقري يدق دماغه كجلمود صخر حطه السيل من عل

معارضة لمعلقة زهير ابن ابي سلمى التي يقول فيها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانسة الدراج فالمتثلّم

المشعلقة: ٣

ودار لها في بيرجوان كأنها  
ومن يجعل الفوزيت نصف جنيهة  
ومن خاف كمساري الترام يدوسه  
ومن يمش في درب الجماميز ساهيا  
ومن سار تحت الربيع يشمم فسيخه  
وأحياء مصر إن تكن وطنية  
وكدت بباب الخلق أغرق مرة  
ولا سيما من كان سكران إن يقع  
تحرم أمريكا الخمور وشربها  
فيشرب بالدينار خمرا مغفل  
وأسهل من هذا علي حلاقة  
وما ألعن الحلاق إن كان واكلا  
ومهما يكن عند امريء من سراية  
إذا وصل البرتستو باع هدومه  
وللقطن أسعار إذا ما تدهورت  
ويارب يوم في الجنيّة أقبلت  
فقلت لها عندي زكام وكحة  
وقد هدمت بالأمس لم تهدم  
فذاك طبيب في الفلوس جهنمي  
ولورام أسباب السماء بسلم  
تدسه أتمبيلاتسه ويخرشم  
ويقرفه بياع الفسيخ فيندم  
تجد وحلة فيها من الرجل للفم  
فسر في طريق الأزبكية تسلم  
على جنبه أو ظهره يتدرغم  
وفي مصر شرب السم غير محرم  
ويأكل من فول وزيت بدرهم  
إذا حلقوا ذقني بموس مثلّم  
من البصل الحامي فأصبح قد عمي  
وإن خالها تخفى على البنك تقسم  
وأشهر إفلاس المحب المتيم  
تدعورت تحت الكونتراتو المشردم  
علي فتاة ذات وجه مسمم  
ومن فاته سن الشبيبة يهرم

وهذا ردائي فيه ستون رقعة      وشرط فهاتي إبرة ثم الضمي  
فقاليت يمين الله أنك راجل      سخيف وسابتني ولم تتكلم  
معارضة لمعلقة عنتر بن شداد العبسي التي يقول فيها:  
هل غادر الشعراء من متبردم      ام هل عرفت الدار بعد توهم

#### المشعلقة:

يا دار عبلة بالعطوف تكلمي      وابكي كثيرا دار عبلة والظمي  
دار لجاهلة سخيف عقلها      وجه البيور كوجهها المتغمغم  
فوقفت فيها السكلت كأنها      جحش لأقضي ساعة المتندم  
فيها اثنتان واربعون بعوضة      سودا كخافية الغراب الاسحم  
وكان فأرة منزل متهدم      سبقت خفافسها فلم اتقدم  
هل جاء مصلحة الصحيحة انني      وأنا واقف جسمي تضرج بالدم؟  
وخلا الذباب بها فليس يبارح      غردا كفعل الشارب المترنم  
إن كنت ازمعت العزال فإنما      فرغت فلو سكمو بليل مظلم  
سلبتك راقصة الكازينو ثروة      فرمية كل جنيهة كالدرهم  
كيف العزال إلى مكان طيب      هاد فسيح ليس مثل القمقم  
رفعوا إجازات البيوت فزقتوا      عيش الموظف والفتى المستخدم  
نصف الماهية للإيجار وعيشنا      حجر وذاك غموسنا كالمرهم  
ولقد رأيت الكادر بعد عثية      فقضيته ليلا كليل الميتم  
من أين أصرف ع العيال وبتتنا      بدي أجهزها يا أم الهيثم؟

كيف السبيل إلى الموبيليات التي  
ترضي عريس البنت وهو جهنمي؟  
وإذا شكوت فإنني متوبخ  
مالي وعرضي في فم المتكلم  
وإذا سكت فما أطيق من الأسى  
وكما علمت مصايبي وتلطمي  
يا رب خلصني بقى م المقت دا  
نزل عليّ ولور صاصة دمدم  
وفي معارضة لمعلقة الحارث بن حلزة الإشكري التي يقول في مطلعها:  
أذنتنا بينها أسماء  
رب ثاويمل منه الثواء

#### المشعلقة:

بعد عهد لنا ببلدة شبرا  
فأدنى ديارها الجيزاء  
لا أرى من أحب فيها فأمشي  
خائفًا أن تدوسني الكهرباء  
فكثبت الجواب أسأل عنها  
فأضاعت جوابي البوسطاء  
سافرت في البيور أسماء من  
مصر وأقليم أهلها جرجاء  
ما معي اجرة البيور إليها  
إن ممن يركبونه أغنياء  
يا وزير المواصلات لقد بعث  
هدومي بدى بها تذكراء  
في قطار الركاب إني فقير  
ليتني راكب إليها على الترمو  
بين ناس معاهم بلاليص  
ريحة وحشة وخط طويل  
ورضينا بالهم والهم لا يرضى  
ويشسنا من البيور فقلنا  
فلجأنى الى التليفون بالأمس  
ولسوا اهلكتني الزحماء  
ومعاهم زكائب ملياناء  
تطلع الروح فيه والعيناء  
بنا إننا إذن تعساء  
ربما تنفع الفتى التلفناء  
فلم تسعف المزمزلاء

سوف أبكي وقد نأت أسماء	فيعيوني من البكسا حمراء
ليس للفقر والغرام اجتماع	انما المرء فيهما مسخراء
والفتى العاقل الذي يعشق	المال والا فانه مش كداء
لا تفكر بالحب ما دمت مسكينا	وفكر متى يجيء العشاء

### الشعر في الفكاهة

بعد أن فرغنا من قواعد بحور الشعر وأنواعها من حلو ومالح نأتي هنا بأفصح ما نطق به الشعراء ومما يُعجبنا قول بعضهم على صفحات مجلة الفكاهة في عامها الأول :

الحب أخرج مقلتي بصباغه	وأذاب قلبي باللهيب بتاعه
سار البجور إلى بلاد أحتي	يا ليتني مُتعلق بدراعه
وما أجمل قول الآخر :	

لو أن النيل يجري مثل دمعي	ما أبقى على الدنيا شراقي
أذن لروي الحجاز وأرض مصر	وأسرع بعد ذلك للعراق
ولبعض شعراء الجاهلية :	

عض الهوى قلبي بأسنانه	لابد من تمليص أودانه
وهزر الشوق معي بالعصا	فانقلب الضحك بكاء (نه)
وقولة ( نه ) بالنون والهاء المكسورتين لا يقصد به الشاعر غير القافية.	

ومن شعر الحماسة :

لو سلط البخت الزمان	فجاء يلطش بالقلم
---------------------	------------------

فاشرب زجاجة خمرة      وأضرب زمانك بالصرم  
ومن الرثاء المؤثر قول أحد شعراء الدولة الأموية على لسان شاعر الفكاهة :  
هجم الحمام على أبي      يوم الخميس وحره  
فأحتشد قلبي صارخا      ورمي في وشي صبره  
و أبي حبيبي لا أرى      في الدنيا دي لي غيره  
لو كان من بسطرمة      لجعلت قلبي قبره

### شاعر الفكاهة



ومن أروع ما كتب حسين شفيق المصري قصيدته الزجلية الضاحكة التي نشرها في مجلة الفكاهة؛ وفي عدد ١٥ يونيو ١٩٢٧ م؛ وهو يتوافق مع بردية البوصيري؛ وينتقد فيها بقسوة اعتمادنا الكامل على الغرب في كل شيء فيقول :

فمن أوروبا لنا الأشياء مرسلة	من الطرايش حتى ربطة الجزم
منها القماش ومنها الخيط نطلبه	والكستبان كما في آه يا ندمي
ومن أوروبا باجور الجازيا والدي	ومن أوروبا الترموايات للهرم
بل الزيتون بل السردين تحضره	عنها ومنها شريط اللعب في السيم
يا قوم يكفيكمو آداب وفلسفة	وشغل مسخرة كالضرب بالصرم
إن الصناعات تغنيكم وتعصمكم	من لنجليز ومن روم ومن عجم
لا تزعلوا مني إني لا أقول لكم	هذا الكلام وديني ، إلا من عشمي

ويتميز حسين شفيق المصري بأسلوب تهكمي جميل؛ وبروح عالية التركيز؛ ولا يفوت بعض الأمراض الاجتماعية إذ يُعالجها بأسلوبه المُمْتِيز؛ فيأتي لفترة حاداً جارحاً؛ وتعايره مُضحكة قريبة من الروح يقول :

تظن نفسك باشا إذ تخاطبني  
وأنت في نظري بالكاد زبال  
جاك البلا أنت كحيان وعمرك ما  
كسبت قرشاً ولا جاءتك أشغال  
وكل ما فيك من مجد ومفخرة  
جوازة حلوة بحبوحة عال  
فألست تعطيك مالاً حين تصرفه  
تهز نفسك ممروعا وتختال

أما عن البحث عن واسطة ليلتحق بعمل فكان هذا كلامه :

أفتش في الديوان عن واحد له  
نفوذ لتوظيفي وفكري موزع  
يقولون لي هل من وسيط تجيبه  
شفاعته عند الرئيس بتنفع  
فهل كانت الليسنس لما أخذتها  
شهادة تطعيم ... بها أنسكع  
أليس حرام أنني على أبوابكم أتطلع  
وغيري عشان محسوبكم متوظف  
أراه عليكم دائماً يتدلّع  
بغير شهادات ولا فهم عنده  
بليد وفي اشغاله يتلكع  
ولو لم يكن محسوبكم كان حقه  
يكون حاراً أزرقاً يتبرّدع  
إذا كُنت ذا عقل فكن ذا صناعة  
أو اسرح بفجل حين يُمضغ يُبلع  
أرى طلب التوظيف ليس براجل

وعلى المتوال نفسه يُعارض مرثية : أبي الحسن الأنباري في رثاء الوزير أبي  
طاهر محمد ابن بقية يوم ذاك في مطلع القرن الهجري الرابع دارت الحرب بين عز  
الدولة بن بويه؛ وبين ابنة عمه عضد الدولة؛ فلما ظفر عضد الدولة بوزير عز  
الدولة ابن بقية عذبه ونكّل به؛ ثم صلبه عند داره بباب الطاق في بغداد فرثاه ابن

الأنباري بقصيدة قال فيها :

علو في الحياة وفي الممات      لحقّ تلك إحدى المعجزات  
مددت يديك نحوهم احتفاءً      كمدهما إليهم بالهبات  
وكما يبدو فإن القصيدة جميلة جداً حتى إن الصالب نفسه ( أي عضد الدولة )  
تمنى أن يكون هو المصلوب لتُقال فيه تلك الأبيات ... أما حسين شفيق المصري  
فإنه لم يوفر حتى هذه القصيدة المأساوية من سُخريته بل لقد استهلها بيت  
الأنباري غير أنه قال أشياء مختلفة في الأبيات الأخرى :

علو في الحياة وفي الممات	لحقّ تلك إحدى المعجزات
حياتك كلها كانت صعوداً	إلى غرف السطوح العاليات
هي السكنى والفقير احتكامٌ	يمرغ أنف أقوى الكائنات
وتدفن بعد موتك فوق تل نزيلاً	بين أقوام ... حفات
كأنك قائمٌ فيها خطيباً	«يهجص» في الليالي الخاليات
بفلسفة من التخريف أدعى	إلى ضحكي من «النكت» اللواتي
تقول : الفقر للأخلاق صون	وفيه حشمة للغانيات
فقلت لك «اتلهي» ما أنت إلا	حمار من حمير ناهقات
رأيت الفقير يفسد كل نفس	بإذلال الأباة بنسي الأباة
«ينخلي» أشجع الشجعان يخشى	من الولد الصغير ولا م الفتاة
وكم في الفقر من رجل «حرامي»	وكم في الفقر من رجل «فلاني»
ولولا المال ما صلحت أمور	ولم تر كيف حل المشكلات



## المشهورات

قال الشريف الرضي :

أعلمت من حلوا على الأعواد  
شالت لنا الكتور قومانية  
فعدت سلوك الكهرياء كأنها  
هو لكتريك غير أن بياضه  
فالنور منقطع وذلك كسفة  
يا شركة الزيت المسيح إيه جرى  
آه أي نعم مطلوبها متأخر  
لكن ثلاثة أشهر مدفوعة  
أشمعني تأميني لديها نائم  
وعشان ماذا بس تأمين إذا  
ماهش مآ مناني وأنا آمنتها  
ومن الذي يرضى إهانتة كدا  
بلا كهرياء والجاز أشرف لي ولا  
مش تختشون بقي ونعمل شركة  
مش تختشون بقي وفيكم أغنيا  
مش تختشون بقي وبزيادة كدا  
رجالسة، آه، نعم رجالسة

أرأيت كيف لخبأ ضياء النادي  
ملعوننة الآباء والأجداد  
خيط من القطن البسيط العادي  
في بيتنا متبدل بسواد  
في وشي بين أحبة وأعادي  
يا دي العمى يا دي البلا يا دي يادي  
في دفعة يومين عن ميعادي  
من أيدي تأميناً لها يا سيادي  
من غير فائسة ولا إيراد  
كانت لي آخر الشهر بالمرصاد  
بقي يعني أنا الي ذمتي نفادي  
ما لم يكن رجلاً من الأوغاد  
حكم الغريب علي وأنا في بلادي  
للنور تغنينا عن الشركاوي  
قد كونوا الأموال كالأطواد  
مش تسمعون زعيقني لما أنادي  
شايبين ولكن برضه كالأولاد

## المشهورات

قال ابن النحاس الحلبي :

رأي اللوم من كل الجهات فراعته  
إذا سقط التلميذ يوم امتحانه  
ويقف مغموماً يُداري كسوفه  
يقول أبوه ألف اخص على كذا  
ويحلف بالله العظيم بأنه  
فقد زاده همماً وخيب قصده  
ولو كان لم يكسل ونال شهادة  
ولكنه في اللعب كان معرطاً  
إذا فرغ الأولاد من لعب كورة  
ويأمر رأينا في المساخر مشيه  
فبصوا أما غارت من الجوع عينه  
له في الزوايا وقفة بعد وقفه  
نعم كان متكولاً على مال أمه  
وجاء له ميراث بابا مودعاً  
وديني شباب المرء يا ناس كوكب  
ومن ضاع منه وهو يلهو شبابه  
ومن لم يُطع نُصح الفتى فهو بعده

فلا تنكروا اعراضه - وامتناعه  
فلا شك من غيظ يعرض صباعه  
بتفتيشه عن نصف قرش أضاعه  
ويضربه كفاً ويلوي دراعه  
إذا كان ثوراً أو حماراً لباعه  
كما ضيع المال الكثير بتاعه  
لما كان ثوب حسين يفرح ساعه  
وكان من التفريط يفرد باعه  
يروح إلى الكوبري يشوف سباعه  
ويا ما نصحننا وهو يأبى ارتجاعه  
وهل غير هذا الجهل شيء أجاعه  
من الغلب فيها قد أطل التطاعه  
ولم يُدر أن الدهر ينوي ابتلاعه  
ولم ينتظر حتى يُطيل وداعه  
إذا جعلوا التعليم فيه شعاعه  
فبحر ظلام يسكن النحس قاعه  
إذا سمع التنهيق أمراً طاعه

«شاعر فكاهة»

## المشهورات

قال ابن المعتز :

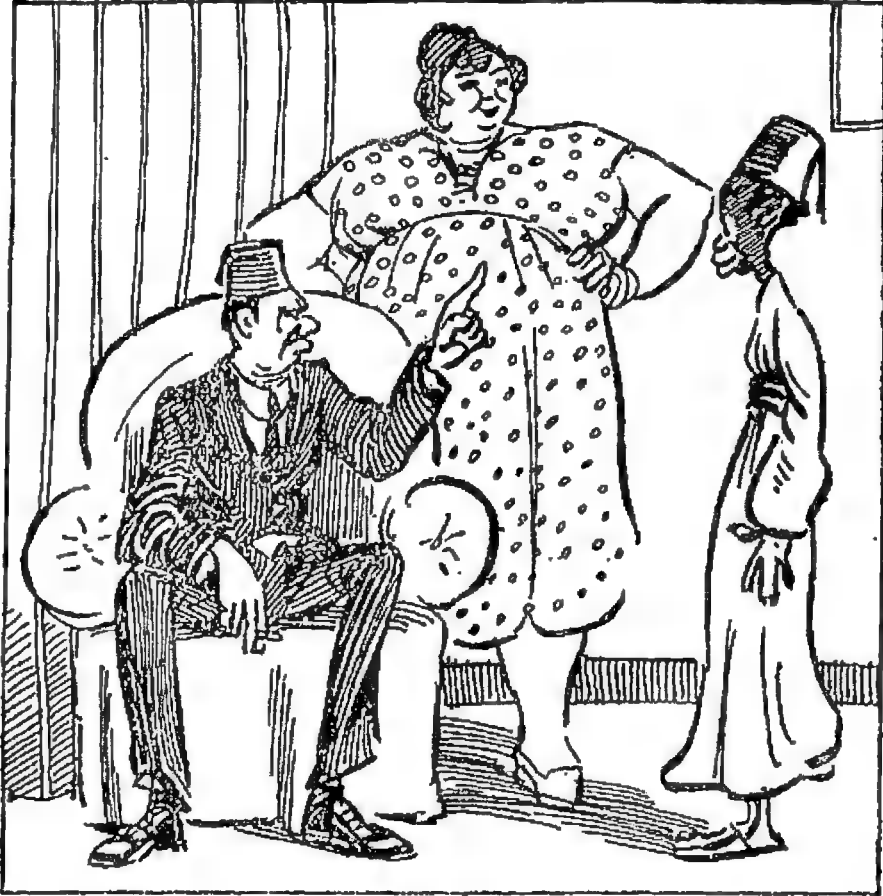
سقى الجزيرة ذات الظل والشجر  
كأنه حنفيات تصيب إذا  
ترخ حتى ترى الدنيا موحلة  
إن الشتاء لآت سوف يدركنا  
قولوا لمصلحة التنظيم ترحمنا  
وها هو الوقت ممدود ومتسع  
في كل عام إذا جاء الشتاء لنا  
بنوهمما تتلف الأمطار بدلهم  
والبرد يقتلهم من طول ما غرقوا  
وللوحول طراطيش تزرطننا  
أو شارع م الجداد الي إذا وقعت  
فلا تسير سوى زحف ودألجة  
يا صيف بالله لا تذهب ولو حذفت  
فإن مصلحة التنظيم نائمة  
ولو كان قلبي معي ما اخترت غيركمو  
فإن غرقت إذا أمطاركم نزلت  
ودير عبودن هطال من المطر  
ما قمقع الرعد طوال الليل للسحر  
فيها زحاليق ترمي المرء في الحفر  
بالبرق والرعد والأمطار والخطر  
إذا الشتاء أتي من كثرة النقر  
للمرصف بالرمل والإسفلت والحجر  
بكاء ذا ( فذر ) وذو مذر<sup>(١)</sup>  
فيرجعون كأولاد من الغجر  
وسط الشوارع في القبلي وفي البحري  
وقد شارع السد أو في حارة العمري  
فيها العفاريات لم تنهض ولم تطر  
كنط قلقاسة من قفة الخضري  
من السماء بالنيران والشرر  
ولن تقوم ولا في شهر فبراير<sup>(٢)</sup>  
ولا كتبت على أوراقكم نمري  
تدوي النجوم ولا يدري الوري

(١) ( ذا فذر ) باللغة الإنجليزية الأب و( ذي مذر ) الأم.

(٢) ( شهر فبراير ) بفتح الواو شهر فبراير بالإنجليزية الله يقطعه.

# نہارکم سعید

---



البك : يا ولد ، روح السكا الحديد واقطع لسك تذكره علشان حاساخر اسكندرية واستناها في اللحظة  
 الخادم ( بعد النظر الى سيدته ) : لازم حفرتها بحجي معايه علشان يوزنوها



### المرأة والمرأة

هو : انا جيت نذكرين لتياترو

هي : اما اروح أليس

هو : ايوه شهلي لان الليعاد بتاعهم بكرة باليل ا

في هذا الباب تتجلى قدرة حسين شفيق المصري على الفهم السياسي وهو باب كتبه بأسلوب جاد به التهكم وهو ليس باب ثابت بل كان يظهر فقط في المناسبات الهامة.

## نهاركم سعيد

بقلم الأستاذ: حسين شفيق المصري

لم يبق بيننا وبين الاستقلال المنشود غير دعوة النواب في البرلمان فإذا تمت الانتخابات واجتمع النواب والشيوخ فقل على الإنجليز السلام ... ولكن لعنة الله على ( لكن ) فهؤلاء الإنجليز يظهر أنهم لا يصقون بمصر لا لأنها غير مُستقلة ولا سمح الله بل لأن الضرورة تدعو إلى استبقائهم؛ وهذا هو الذي يغطيني ويُقلقني ويضيق أخلاقي ...

وسيُقال نريد خبيراً فنياً في عمل طوابع البريد مثلاً وخبيراً فنياً في إنشاء الجسور (الكباري) وخبيراً فنياً في شرب الويسكي وخبيراً فنياً في أكل السندوتش؛ فبقى هؤلاء السادة ليُعلمونا طبع البوستة وإنشاء الجسور وشرب الويسكي وأكل السندوتش من غير أن يكون ذلك مؤثراً في الاستقلال ...

ولو وقف الأمر عند هذا الحد في مصر لهان ولكنهم يسودون وجوهنا في أوروبا بسفرهم من مصر ليمثلوها في المؤتمرات فيكون ذلك نداءً صريحاً بأن مصر ليس في أبنائها من يعرف كيف ينوب عنها في مؤتمر الإحصاء الدولي مثلاً أو مؤتمر تربية الدجاج أو مؤتمر مضغ اللادن مثلاً.

وآخر ما وقع لنا من هذا أن الحكومة المصرية انتدبت إنجليزياً ليُمثل مصر في مؤتمر الإحصاء وأخذ معه أحد الموظفين المصريين مُساعداً أو نيساً أو مالا أدري ... فهل سيتطور الحال بعد أن نستقل ويطول احتياجنا إلى هؤلاء الفنانين حتى في الهرش؟

أنا لا أفهم ماذا تصنع الإرساليات التي تُرسل إلى أوروبا كل عام وماذا يتعلمون ولم لا يرجعون فنيين متخصصين ليُخلصونا من تلك الوجوه الحمراء ...

حضرته الأستاذ فلان دكتور في الفلسفة وحضرته الدكتور فلان أستاذ الاقتصاد الدولي وحضرته الأستاذ فلان دكتور في الحقوق وحضرته وحضرته أليس في هذه الدكتورات دكترة واحدة نلنا استقلالنا من خلالها والحمد لله على السراء والضراء، فلندفن الماضي ونحاول نسيانه لنواجه المُستقبل بتدوير جديد فهل آن الأوان لأن نجد مصريين يُمثلون مصر في المؤتمرات ؟

طالب من الله ولا يكثر علي الله فنيين مصريين من عند الله يا أهل الإرساليات يا أهل الثواب !!

نعم ليس الاحتلال احتلال الجنود الإنجليزية ولكنه احتلال الموظفين الإنجليز ولا سيما المُتخصصين منهم الفنيين وليس ما يُفرحني أن أرى ألف مصري يحملون الدكتوراه في العلوم والفنون وأغمض عيني وأفتحها فلا أرى واحد منهم عند الحاجة؛ ويدعي المستر كريج والمستر فراولة لمهام الأمور فإذا كان استقلال صحيح فإنه يُمكن الاستغناء عن هؤلاء المساتر الإنجليز بأفندية وبكوات مصريين ... فليكن أول ما تعلمه مصر بعد أن ينكشف أصحابنا من هنا أن ترسل إرساليات للتخصيص في الفنون والعلوم العملية لا لضرب الغلبة بالشهادات التي يعرف حقيقتها زوار الحي اللاتيني في باريس ...

أما كيف كتبت المعاهدة وكيف تعرض مصر وكيف يقرأها المصريون فهذا من شأن الحكومة والبرلمان الذي سيُنتخب ومن قال لا أدري فقد أفتى ...



## نهاركم سعيد

بقلم الأستاذ: حسن شفيق المصري

يُلوح لي من كلام الوفد أنه مرتاح إلى هذه المعاهدة التي يُراد إبرامها مع بريطانيا العظمى، وليس اعتراضاً إلا على طريقة الانتخاب غير المباشر... والأحرار الدستوريون قابلون لهذه المعاهدة لأنهم هم الذين جاءوا بها. والاتحاديون متضامنين مع الدستوريين وإن كانوا قد أجلوا المجاهرة برأيهم صراحة فشأنهم في هذا كشأن الوفد.

أما الحزب الوطني فقال رئيسه أنه يرى حزبه راضياً بهذه المعاهدة بصرف النظر عن زيلع ومصوع وأوغندا وهرر الواق... الواق... فالبرلمان إذا اجتمع فإن الأرجح أنه لا يجتمع لرفضها ولكن لقبولها بتعديل أو بلا تعديل...

ومصر إذن يعينها أن تفوز بمطالبها وسواء عليها أنالت هذه المطالب على أيدي الوفد أم نالتها على أيدي الدستوريين، وليس في البلاد من يأبى هذه المطالب ولو جاءت على يد عابر سبيل عابر على وجهه اللثام فلا ندري هل من الأنس هو أو من الجن...

والمعاهدة في مجموعها في نظري أنا حسنة لا ينبغي تركها ولكن في ملحقاتها ما لا بأس بإعادة النظر فيه، عند اجتماع البرلمان بالانتخاب المباشر أو غير المباشر... والذي اعتقده أن الانتخاب على أي حال يجب أن يتوجه إلى نواب العلماء المُحتكين في السياسة صحاح الآراء، ذوي مقامات محمودة في البلاد... وحبذا لو مضت الأحزاب في طريق النضال السياسي حول الانتخاب من غير أن يتراموا بالوحد لكي لا يدخلوا البرلمان مزروطين لا يدري من يراهم هل هم من النواب أو مرطونات!! وتصور أننا نتجادل في شيء من الأشياء ولي مستندات ولك مستندات فهل المستند ليست له قيمة إلا بأن ألعن أبا خاشك أو تلعن أبا خاشي؟

وأنا وأنت متزاحمان على كرسي النيابة فمن من الناس ينتخبك أو ينتخبني وأنا أحلف أنك لص وأنت تقسم إني نшал، ولم لا يصدقنا الناس معاً بدل أن يصدقوك وحدك كما تُريد وليست على رأس أحدنا ريشة ولا أحدنا ابن الهانم والآخر ابن الجارية؟!

نعم قد يكون أحدنا مُخطئاً في نظره السياسي، ولكن الخطأ لا يخول لأحد أن يتهم المُخطئ بالخيانة؛ وكما تراني على خطأ أراك على ستين ألف غلط وغباوة وحمارية وليس الحُكم لي ولا لك بل للجمهور ... فلتجادل بالتي هي أحسن والرأي العام هو القاضي، والقاضي يتناضل الناس أمامه بالبراهين ولا ( يخشوش لبعض بالشلاليت ) ... وكيف تطمع في أن يُصدقك الجمهور وأنت تقذفني بالتهم الشنعاء ولا يصدقني حين أتهمك بما هو أشنع ... أتظن الجمهور زوج خالتك ؟ فهو ناصرُك؛ وأنا خاطف طربوش أبيه فهو خاذلي ؟

لا يا أخي كلانا من الجمهور فالمُنظرة منطق وبراهين لا شتائم وتمزيق ثياب ... فلتكن مناظرتنا لنيل الكراسي النيابة مناظرة إثبات للكفاءات من غير أن يحقر فريقاً فريق آخر ...

نسيت أن أقول عن رأيي في الانتخاب هل يكون مباشراً أو غير مباشر وما أنسانيه إلا الشيطان، اللهم أخز الشيطان ...



— الله . . . مالك مدشك كده ليه ؟ مرانك رجعت من بيت ابوما  
— لا . . . ده تور بسيط . وقتك وانا سكران

الشأویش

---

شعلان عبد الموءوء

أجابت أنها سلكته لتكفل لي بلوغ العُلى وأرفع الراتب.

### صندوق الدنيا - بورد العجائب



مصر (لبنانيا للبناء) - اخرج ياسم ، خوف عندك الاحرام و ابو الغول ، وشوف كان ، صندوق جامع التلويح ، والخلخال حسن والرقاص ، اخرج وشوف هبوم التراجي على التواحين ، والصالحين يتكلموا السنو وكنزل بالمليونين ، خوف عندك النجب ، خوف الامتيازات الاجنبية وبلاديا ، خوف خرابيب الاوتوك ، خوف المراته يتهريري بيضا ، خوف جيل الاولياء الخفاف افي حواله ، خوف كان ياسم ، اخرج وشوف

## حسين شفيق والشاويش شعلان عبد الموجود

ابتكر حسين شفيق المصري شخصية الشاويش شعلان عبد الموجود التي صورت العديد من الأخطاء في مجال الأمن، وانتقد وقتها المغالاة في أجور الأطباء وأسعار الدواء في وقت تفاقم الأزمة الاقتصادية في عهد رئيس الوزراء إسماعيل صدقي، وهو نموذج عاش مع الناس سنوات طويلة؛ وانتقل معه من مجلة إلى مجلة؛ وكان من نماذجه ما كان يكتبه من محاضر تحقيق فكاهية على هذا النمط : الذي يقول فيه الشاويش شعلان : في تاريخه أدناه وأعلاه أنا الشاويش شعلان عبد الموجود ... شاويش آه يا نارى ... في الساعة كذا وأنا قاعد في القسم حضر قدامى جدد عريض طويل زى الشحط مُتهم في جناية خطف فرخه؛ وبعدين سألتاه عن اسمه وعن رسمها وعملنا المحضر اللازم.

وكان يستخدم اللهجات المصرية العامية بنطقها العجيب القديم فيستخدم الجيم بدلا من القاف، والعين في ألوني بدلا من الألف فيقول « سعلوني » وهكذا..

### ومن نواذر الشاويش شعلان عبد الموجود :

في تاريخه أعلاه يا سبعطاش يا تمنطاش مايو ما فاكروش، لكن أهو يا اليوم ده يا اليوم ده، أنا البتشاويش شعلان عبدالموجود بلوكامين الجسم كنا عاملين ليلة عشيه ملوخيه بلحمه، وكلت منها كتير بالليل وفي المغرب، وبعد ما صليت العشا نمت وصبحت فايح ومبسوط والدنيا ماسايعانيش، وأنا جاعد في الكركون دلوجت حضر جدامى عسكري بوليس جارر معاه راجل افندى شايب عليه خلجات جديدة ومليحة جوي، وحاطط على صدره ورده تشوفه تجول ده باشا والا ظابط مباحث في الاجازة، سعلنا العسكري : « خير آه ؟ » نط الراجل ده

وجال : « يابتشاويش العسكري ده مجنون » جلت : « وه، جباحه على الحكومة كمان ؟ ماله يا عسكري ؟ » جال العسكري : « يا افندم طول تلاجيه من غير طربوش، بجوله له الى خد طربوشك مين وانا اوديه في داهيه جال لي روح بلا جنان ! بجي الي عايز يمسك له الحرامى يبجى مجنون ؟ » وطينا في وش المذكور ادناه لجيناه صحيح دماغه عريان « جلنا له : « طربوشك فان ؟ » جال : « ماليش دنا سابور (سبور) » جلنا : « كلام فارغ، فجير مانتاش فجير، وشايب كمان والمشي براسك عريانه يخليك تستهوى ضرورى طربوشك راح والا بايعه، جولنا ان كنت بايعه نسيك، وان كان حد خطفه جولنا عليه نظبطه » ما رضاش يعترف ابدأ، زعطنا العسكري وحسنا الافندى لحد ما ياجى سعادة المعاون يشوفه خايف من الحرامى مش راضى يعول عليه لاه وجفلنا المحضر



في تاريخه أدناه أنا البتشاويش شعلان عبدالموجود بلوكامين وجاعد في الجسم زى المأمور تمام، حضر جدامى عسكري بوليس جارر معاه راجل ماسك عصا طويلة في آخرها حدة حديد كبيره، سعلنا اللعسكري : « الراجل ده كان بده يجتل مين بالعصا الى فيها الحديد ده ؟ » جال : « يا افندم ياريت كان عايز يجتل واحد، ده كان عايز يجتل ناس كتير » سمعت العسكري بيعول كده عرفت حسه، جلت : « انت سويلم واد عبدالتواب من اخميم ؟ » جال : « ايوه » جلت : « يجطعك ويجطع ابوك انا البتشاويش شعلان عبدالموجود بجى ماعارفينش » طول في وشي وجال : « وه، سلامات يا خال » جلت : « سلامات والله سلامات، ادليت مصر بجى لك كتير ؟ » جال : « لع » سعلناه عن ابوه جال : « تعيش » جلنا : « حال الدنيا والراجل ده ماله ؟ » جال : جتال جتلى يا افندم كان واجف على جضيب الترمای في المفارج وعما ينكش في الجضيب بالمنكاش الى في ايده ده، نتع الشريط من مطرحة، وانا شفت كده عجلى طار جلت الترمای يجى لهنه وينجلب بالركاب يبجى نهار اسود زى الجطران » سعلنا الراجل جال : « دنا المحولجى بتاع الترمای

وعم اغير السكة» جلنا : «ياولد المركوب لهو الترمای ببور سكه حديد وله محولجى كمان، باين عليك جاتل» وزعطنا العسكري وحبسنا المتهم لما ياجى سعادة البيه المأمور يزعطه عالنيابه توديه في داهيه وجفلنا المحضر

### دفتر أحوال

في تاريخه أعلاه أنا الشاويش شعلان عبد الموجود.. جاني النهارده جواب م البلد أن حُرمتي جابت واد «كد الجُطه» بتاعت عمتي أم السعد، وسعلوني في الجواب عن الواد تسميه آه، وجاعد أفتكر اسميه آه، وأطل و الا جي عسكري «باليس» جارر معاه راجل شحات جُلت خبر الشحات آه ياولد المندوف؟.. قال «معاي أمانه له وبدي أديهاله جدام الحكومة وحضرة سعادتك البلكومين بتاع الحكومة»

سعلته: «الخير آه؟ جال:» أنا ياافندم كنت واخذ مسجون من سجن أرميدان موديه محكمة الجنايات، قابلت الشحات ده وجال ادوني شيء الله، وكان مع المسجون راجل افندي جريه كان يستناه على باب السجن، قال لي الراجل الشحات ده غلبان وانا معيش فلوس وانت عسكري كبير ولك مجام، والبياعين تخاف منك، اعمل معروف خد الجنيه ده فكه من واحد بيع عشان ندي الشحات ده جرش الاجعان، الشحات ياافندم صَعب علي جوي غلبان، جُلت للأفندي جريب المسجون خلي بالك منه أوعى يهرب لأوديك في داهية، ورحت فكيث الجنيه ورجعت لجيت الشحات واجف ولفندي والمسجون راحوا وجالوا له خد انت الجنيه كله.

خفت اعطيه الجنيه و اجي ابلغ عن هربان المسجون الا الشحات ينكر انه أخذ الجنيه، جَريته معي عشان ياخذ حجه رسمي»

أعطينا الجنيه الكسارة للشحات وزعطناه وزعطنا العسكري يدور على المسجون ويوديه المحكمة قبل الجلسة ما تنعجد وجيدنا الحادثة جنيه جه لواحد



شحات من باب الله، وجفلنا المحضر.

أنا الشاويش شعلان عبد الموجود بلوكامين زي الضابط تمام بس بضرب لهم سلام، في تاريخه أعلاه و أنا جاعد أفنن في اسم لولدي اللي جاني جواب ان حُرمتي ولدته البارح، وأطُل و ألجى عسكري داخل: «يخرج أبوك خبرك آه؟» جمال: «الراجل ده كان عما يجتل راجل»

قلت له فين الراجل اللي انجتل؟ قال: «ماكاش..»

جلت له كيف؟ قال: كان واجف ومعاه يا افندم «جوكيته» ماسكها في ايد وفي ايد ماسك عصا ونازل على الجوكيته ضرب تقولش بينه وبين الجوكته طار.. جلت له وه يا جاتل والله لو كان صاحبها جواها لكان مات من زجلتين من الزجلة دي»

وصحيح الزجلة اللي في أيد الراجل «تجيلة» أتجل من النبوت، سعلناه:

«بتجتل الجوكيته دي لاه، لو كان صاحبها فيها ومات كنت تروح فان؟»

جال: دي جوكيته بتاعت سيدي وكانت جديدة وعطهالي وبنفضها م التراب عشان البسها «جلناله» وحد يضرب روحه كده؟ لازم تكون كداب.

وزعطنا العسكري و أمرنا بحبس المتهم لحد ما يجي سعادة البيه المأمور يشوف كان ييجتل صاحب الجوكيته في غيابه لاه، وجفلنا المحضر.

# عن رجالنا ورجلهم

---

## جواب لطيف

كان حسن أقدي مه رئيس قلم المستخدمين  
بوزارة الزراعة جالساً من مدة في مكتبه بالوزارة  
حين فرغ جرس التلفون فتناول الصحيفة وقال  
« هالي » فقال لمخاطبه « أنا غلان » فقال  
« اقدم » فقال المكلم « نعم يا حسن أقدي ان  
فلاًناً المولف يتسكك مستأجر شقة في منزلي  
الكائن في الجهة الشمالية وقد تأخر عن دفع  
الاجار ثلاثة أشهر فأرجو أن تصحبه بنفسه  
تصبحه ودية كي لا أضطر الى اتخاذ الاجراءات  
القانونية » فوعده حسن أقدي خبيراً ثم نادى  
المولف المذكور وقال له ان فلاًناً يتكلم من زك  
لم تسدد اجار بيتك منذ ثلاثة أشهر فقال المولف  
« أبوي وقد تأخرت عن الدفع عكساً بيتر  
البيت » فقال له حسن أقدي : مال ... هم  
« يبيش » « وانت » « تبلط »



## وزير حضرموت

يطالع القراء كل يوم في الصحف اليومية على  
أخبار تغلات سمو سلطان حضرموت ضيف مصر  
في هذا الاوقات ، وقد توجه سموه أخيراً إلى  
كلزنيو الجزيرة بصحبة سادة وزره وشهد حفلة  
رائعة أقيمت فيه وخمسين رسمياً لصندوق إحدى  
الجمعيات الخيرية  
ودار العرض في تلك الحفلة على ألحان  
« الجواز بلد » قدمي الوزير إلى مشاهدة  
الرائعين والرائعات وهم يسرعون دموعهم على  
أنغام الموسيقى فلم يسرعون كثيراً وإذا سأل  
أحد من رايه نيا بفعله أجاب سادته « أتم  
كتطبخ من أتم رياء هذا الراعي » وأشار الى  
« الساميترو » الذي كان يدير حركة الحفلة  
للموسيقى بصاه الصغيرة

## عزف وزير

أقامت تلك الحفلة « الصيفية » التي كانت  
قد تلبعت في أثنى الوزارة الحالية واستمرت  
علاقات المودة والألفة بين فتح الله بركات باشا  
وعلى القسي باشا حالها المانية  
بالشمسي باشا سريع الخطر فأعطاها باسم  
مارفوه وقد حدث قيل استقالة الوزارة الزبورية  
الاخيرة أن أوعز فتح الله باشا إلى إحدى الجرائد  
اليومية بكتابة مقال تنقير فيه بوجوب استقائه  
زبور باشا قبل انقضاء البرلمان  
وفي ساعة متأخرة من مساء اليوم الذي  
صدرت فيه الجريدة للذكورة مضمنة هذا المقال  
اجتمع فتح الله باشا زاهد باشا والشمسي باشا في  
النادي للنادي وكان هذا الاخير قد وُسل في المساء  
من الاسكندرية فقال له فتح الله باشا « إيه رأيك  
في الكلمة التسلانية المنشورة اليوم في جورتك  
كذا » فقال للشمسي باشا « التناؤك طيب يا باشا »

## رحمة الله عليه

ذكرت من مدة ان غابة الصحافة المصرية



## ضم الضيفون

— امبارح مشوا في بيتنا حراميه خلا امراني بابت طول الليل ساكته من قاده نكتم  
ولا كلمة !

— وبين الواحد بلاني المراميه دول ؟



وهذا باب آخر من ثوابت المجلة، يتابع المحرر فيه كبار رجال الدولة ويمدح أو ينتقد تصرفاتهم:

### الأمير محمد علي

عاد إلى مصر سمو الأمير الخطير محمد علي بعدما زار استراليا والأقطار الهندية ومن ألطف ما يرويه سموه عن حادثته أن المرحوم ذو الفقار باشا الكبير كان مشهوراً بحبه للروائح العطرية وأنه كان من عادته أن يلصق قطعة كبيرة من «اللادن» على قبضة عصاه لتظل يده ذكية الرائحة فكان سموه ينزل كل يوم إلى مكتبه ويتنزه فرصة غيابه فيأخذ سكيناً صغيراً وينزع قطعة «اللادن» من على عصاه فلما يجيء سيادته لينصرف ويتناول عصاه يجدها خالية من قطعة «اللادن» التي ألصقها بها فيعلم أن نجل مولاه هو الذي حرمه منها فيبتسم ويواصل سيره.

### رشدي باشا

كان رشدي باشا يحرص جد الحرص على أن يقال عنه دائماً أنه شاب وكثيراً ما كان يقول عن نفسه «أنا شيخ شاب كالمسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الشهير» ففي يوم من الأيام كان رشدي باشا خارجاً فلما وصلا إلى الباب المؤدي إلى الطريق دعا ثروت باشا زميله الشيخ إلى الصعود إلى السيارة قبله فأبى رشدي باشا فقال له رحمه الله :

- أصدع يا باشا اصعد... أنت زى والدي

فوقف رشدي باشا في مكانه وسأل ثروت باشا قائلاً :

-ولكن والدك كان عمره كام لما مات يا ثروت باشا ...

### أحمد زوغو

من المأثور عن أحمد زوغو بيك أو الملك إسكندر الأول لك البانيا الجديد أنه لا يميل إلى مظاهر العظمة والأبهة ويمقت أن يسير رجال البوليس السري في أثره

في جميع غدواته وروحاته للسهر على سلامته. ومن ذلك أنه كان يتنزه أخيراً في حي من أحياء عاصمة مملكته فلاحظ أن أحد أولئك الرجال يتبعه كظله. فالتفت إليه فجأة وقال له :

- هل لك أن تخبرني يا هذا كم يدفعون لك في دائرة البوليس لملاحقتي في جميع غدواتي وروحاتي

فأجاب الرجل وهو يؤدي التحية العسكرية :

- أنهم يدفعون لي مئتي قرش في الأسبوع يا صاحب الجلالة  
فقال له الملك الجديد :

- أذن فأعلم أن الحكومة ستوقف عن دفع هذا المبلغ اليك إذا لم تتوقف عن اللحاق بي في أثناء تنزهي

فأدى الرجل التحية العسكرية وأنصرف لحاله

### أين سار المسيح

روى لنا صاحب فندق ماجستيرك بحيفا أن سائحاً أميركياً قصد أخيراً إلى مدينة طبريا بفلسطين وطلب من صاحب أحد القوارب فيها أن يقله بقاربه في الطريق الذي سار عليه السيد المسيح في بحيرتها الشهيرة فطلب صاحب القارب جنيهين أجراً على ذلك فقال له السائح الأمريكي إذا أوصلتني إلى البقعة التي وصل إليها المسيح في البحيرة دفعت لك جنيهاً واحداً فرضي صاحب القارب وبعد ما سار به إلى نصف البحيرة توقف عن التجديف وقال له « إلي هنا وصل المسيح » فشرح السائح طرفه في لون الماء ثم قال لصاحب القارب « فلنرجع الآن »

فقال صاحب القارب: أعطني جنيهاً آخر.

فقال السائح « ألم أتفق معك علي جنيه واحد » فقال الرجل « لقد دفعت لي جنيها كي آخذك من الطريق الذي ذهب منه المسيح ولكننا لم نتفق على مسألة الرجوع

فلا بد لي من جنيه آخر لأرجعك من الطريق الذي رجع منه المسيح» فلم ير السائح من حل غير أن ينقده جنيهاً آخر

### عرفات باشا

الأستاذ م... المحامي المعروف كان مشهوراً بين أقرانه وهو في المدارس الثانوية بضعفه في العلوم الرياضية فما كاد يتخرج من كلية الحقوق الملكية حتى وضع كتاباً في الحساب (أجل! في الحساب) ورفعته إلى المغفور له السلطان حسين كامل مشفوعاً بخطاب ذيله باسمه وعنوانه وقد أضاف إلى الاسم لقب «بك» مع أنه لم يكن يحمل رتبة البكوية

ولا تفهم كيف لم يفتن رجال السراي إلى المسألة فلما بعثوا إليه بالرد السلطاني أرفدوا اسمه بلقب «بك» فتسلح بخطابهم وصار لا يخرج من داره بدونه فإذا سأله أحدهم عن مصدر البكوية التي يتبجح بها أبتسم ابتسامة خفيفة وأخرج الخطاب من جيبه وأبرزه له ويظهر أن الحكاية اتصلت بالأستاذ... المستشار الآن لما كان سكرتيراً عاماً للنيابات فأراد مداعبته فكتب إليه كتاباً رسمياً مخاطباً إياه بلقب «أفندي» بدلاً من «بك» فعظم الأمر عنده وأسرع إلى مقابلته متسلحاً بالخطاب الوارد له من السراي فأبى السكرتير العام يومئذ أن يأخذ بكلامه وأصر على أن يلقبه «بأفندي» فقط

وكان صاحبنا صديقاً لسعادة عرفان باشا المستشار السابق المعروف فقصد إليه والتمس منه وساطته لدى السكرتير العام كي ((ينصفه)) ويلقبه بالبكوية التي هي لقبه الحقيقي بدليل... الخطاب الذي في جيبه

فأسقط في يد عرفان باشا ولم يعلم بأي لقب يناديه في أثناء حديثهم إذ خشي إن هو قال له يا «بك» أن يعزز بقوله هذا سلاحه الذي يتذرع به وإن هو قال له أفندي تزداد نار غضبه تأججاً وأخيراً فكر في حيلة فابتسم وقال له :

- حاضر يا «أبو درش» سأخاطبه في الموضوع!

## المسيو كليمنصو

أحتفل المسيو كليمنصو السياسي والوزير الفرنسي ببلوغه الرابعة والثمانين من عمره في مقاطعة « الفنديه » مسقط رأسه. وتقول الجرائد الفرنسية ان كل ما فعله « النمر » في ذلك اليوم أن ذهب إلى داره « العمدة » وتفرج علي رواية « أبن حور » السينماتوغرافية وهي الرواية التي عرضت أخيراً في العاصمة

والقراء يذكرون أن المسيو كليمنصو زار مصر بعد انتهاء مؤتمر الصلح عقب الحرب العظمى ونزل في فندق الكونتنتال متكرراً لأن غايته من السفر كانت رغبته في تنزيه خاطر والترويح عن النفس وكان قد صرح بأنه لا يريد مقابلة أحد من الصحفيين

غير أن صحفياً مصرياً لم يأبه بهذا التصريح إصر علي مقابلة الوزير الخطير وأعطى بطاقته لأحد الخدم كي ينقلها إليه ثم سار خلفه حتى لا يتأخر عن المثلول بين يديه عند سماحة له بالدخول عليه ولكن حدث انه ما كاد « المسيو كاليمنصو » يلقي نظره علي البطاقة حتى صاح قائلاً : « قل لهؤلاء الصحفيين الخنازير أني لا أريد رؤيتهم » فانصرف الصحفي مهرولاً

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أن «المسيو كليمنصو» أنشأ سبع جرائد في حياته.

## عدي يكن باشا

ذهب أخيراً أحد نوابنا السابقين لزيارة دولة عدي يكن باشا فاستقبله دولته بما عرف عنه من الأدب الجم وسأله عن حاله و عاتبه لأنه لم يزره من زمان طويل فقاطعه الزائر «اللبق» بقوله:

والله يادولة الباشا لقد جئتكم أربع مرات قبل هذه المدة ولكن في كل مرة « لا حياة لمن تنادي »

وفي وسع القارئ أن يتصور مبلغ الدهشة التي استولت عل عدي يكن باشا لما سمع



هذه العبارة «لا حياة لمن تنادي»

### الأستاذ أحمد حافظ عوض

يقال أن الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب «كوكب الشرق» يشتغل الآن بإعداد كتاب يريد أن يجعل اسمه «ثلاثون سنة في الصحافة» و يظهر أن بعضهم نقل هذا الخبر إلى الأستاذ عباس محمود العقاد فابتسم و قال:

الله ! هو حافظ بك ناوي يعترف بأن عمره أكثر من أربعين سنة.

### رأي في الصحفيين

لما وصل القطار الخاص الذي ينقل المدعويين إلى حفلة افتتاح خط بنها ومنوف إلى إحدى محطات مديرية المنوفية أحاط به جمهور كبير من الفلاحين للترحيب بالزائرين فاطل الأستاذ سليمان فوزي صاحب «الكشكول» من نافذة مركبة الصحفيين و قال لأحدهم: «اسمع يا خويا ! الجرنجلية بيقولوا أنكم كلكم خفراء فأيه رأيك في الكلام ده؟»

فابتسم الرجل و هو يهز رأسه و قال :

- ما تصدقهمش يا سعادة الباشا الجرنالجية دول كلهم كدابين.

فاغرق الحاضرون في الضحك... و«صاحبنا» لا يدري أنهم كلهم صحفيون !

### الأستاذ بركات

دخل أحد السكندريين على الكاتب الكبير الأستاذ داود بركات في مكتبة بجريدة الأهرام الغراء و ابتدره بقوله: «لقد جئت من الإسكندرية خصيصاً لمشاهدة الشيطان» و كان يشير بذلك إلى الأستاذ داود فرد عليه هذا على الفور قائلاً: «ليه مفيش مراية عندك في البيت».

## شوقي وحافظ

من المعلوم أن بين شاعري مصر الكبيرين شوقي وحافظ تنافساً يحملها أحياناً على إساءة ظن كل منهما بالآخر.

وكان حافظ بك يتغدى أخيراً مع بعض الأعيان في دار واحد منهم فاخبرهم إنه ينوي السفر قريباً إلى سورية ثم التفت إلى سوري متمصر كان حاضراً وقال له مازحاً: «أخبرهم يا فلان عن منزلي في بر الشام» فقال الرجل: «يندر أن يكون في سورية شاب لا يحفظ شعر لحافظ بك» فقال حافظ «كده. كده. تكلم. تكلم» فمضى الرجل في كلامه وقال «و لذلك اعتقد أن الاستقبال الذي سيلاقيه حافظ بك هناك لن يقل عن الاستقبال الذي قوبل به شوقي بك» فصاح فيه حافظ قائلاً: «اسكت ... الله «يقطع» لسانك!»

## خليل بك مطران

خليل بك مطران - صاحب القصيدة الجديدة في شركة مصايد السمك - من الأشخاص الذين إذا بحثت عنهم فلا تجدهم ولو سعت إليهم أياماً برمتها فإذا انقضى الغرض الذي كنت تجد في أثرهم من أجله صادفتهم في طريقك .

و من ألطف ما يروى عن شاعر القطرين في هذا الصدد أن لما ذاع نبأ الأنعام عليه بالبكوية كان فريق من أصدقائه جالسين في قهوة «اسبلند بار» بميدان الأوبرا فشاءوا أن يعثوا إليه ببرقية يهنتونه فيها بهذا الأنعام ولنكنهم لم يعلموا بأي عنوان يوجهون البرقية إليه، وأخيراً حل الأستاذ داود بركات الإشكال بأن قال لهم اجعلوا عنان التلغراف هكذا «خليل بك مطران بمصر» فيسلمونه له حيثما يكون.

## نوادير الأستاذ داود بركات

و على ذكر الأستاذ داود بركات نقول أن من النوادر التي يرويها عن حياته الصحفية النادرة التالية، وقد أنفقت له من بضع سنين و كان مسافراً في ذلك اليوم

من العاصمة إلى طنطا، فالتقى في المركبة التي صعد إليها بأحد القراء يطالع في جريدة الأهرام و لما وصل القطار إلى محطة بنها انضم إليهما راكب ثالث يعرف القارئ الذي كان يشاطر الأستاذ بركات مركبته فسأله ماذا تقرأ فأجابه جريدة الأهرام فقال له «يعني ماشفتش أحسن من الجرنال ده اللي بيحرره داود بركات» فقال له الآخر «ليه داود بركات ماله» فقال له «ده رجل قليل الأدب و الحياء و قد حمل عليّ في جريدته حملة شعواء ... ده صفته ... ده نعته» و مضى في شتمه للأستاذ داود بركات و هو لا يعلم أن الذي يشتمه جالس في المقعد الذي أمامه .

و لما وصل القطار إلى محطة طنطا نهض الأستاذ داود بركات لينزل فيها فنهض معه الرجل الذي شتمه لأنه كان متوجهاً إلى طنطا أيضاً و نزلاً معاً، و كان مدير مكاتب الأهرام في طنطا ينتظر رئيس التحرير في المحطة فأسرع إليه و سلم عليه ثم التفت إلى الرجل الذي كان يسير بجواره أي «الشتام» و قال له «أسمح لي يا حضرة العمدة بأن أقدم لكم رئيس تحرير جريدتنا الأهرام الأستاذ داود بركات» .

فابتسم الأستاذ داود و قال لقد تشرفنا بمعرفة البك في القطار .

أما «العمدة» فأسقط في يده و تلثم و قال للأستاذ داود بخجل عظيم «أظن أني ما قلتش حاجة والله يا بك تمسك ... لا مؤاخذه يا داود بك ! لا مؤاخذه ألف مره»

فاستمر الأستاذ داود في ابتسامه و قال له :

يالعفو يا حضرة العمدة ! العفو ! ..

### المستر بلدوين

من ألطف النوادر التي رواها أخيراً المستر بلدوين عن نفسه النادرة التالية، قال : في اليوم الذي ولدت فيه دخلت الطبّاخة حجرة والدتي و حملتني وصعدت بي إلى أعلى المنزل حتى بلغت السطوح فلما سألوها عن الباعث لها على هذا المسلك أجابت أنها سلكته لتكفل لي بلوغ العلى و أرفع الراتب .

أشهر الحوادث

---

وأعظم الرجال



هل هو أعمى ؟

الشعاع ( بعد أن أخذ الحسنة من السيدة ) : اقد

يطول عمرك يا يه

السيدة : يه له يا شيخ ؟ هو انا راجل ؟

الشعاع : انا كان ما اقدرش أقول لك يا هانم ،

أمال أبى أعمى ازاي ؟

## « أشهر الحوادث وأعظم الرجال »

وهو باب ساخر يتلاعب فيه الكاتب بأحداث وتواريخ مصرية فيخلط الحقائق بما هو خيال ساخر، كما يتعرض فيه لرجال لهم شهرة ومناصب في مصر ويحكي عنهم وعن تاريخهم بشكل مبالغ فيه من السخرية، وقد استمر هذا الباب أسبوعي لمدة ثماني سنوات، وكان يكتبه بالتناوب محرري المجلة فمن يجد فكرة أو إضافة أو خبر يمكن أن يناسب الباب يقوم بوضع الفكرة وضمها لهذا الباب.. وهذه مجموعة من النماذج لما نُشر به.. لتبين طريقة السخرية واختلافها في المجالات الفكاهية من زمان إلى زمان:

### وفاء النيل :

تقرر الاحتفال بوفاء النيل في ٢٧ أغسطس الحالي، وهذا الاحتفال قديم يرجع عهده إلى عهد الملك بن ذي يزن، لأنه هو الذي أعاد النيل إلى مصر بعد أن منع منها أربعة آلاف سنة وإلى القراء ما ورد في التاريخ عن هذا الشأن :

أكتشف المسيو «ماسبو» الأثري الفرنسي المشهور أوراقاً من البردي تُفصل انقطاع ماء الري عن مصر وعودته إليها على يد الملك «سيف بن ذي يزن» والمأخوذ من تلك الأوراق البردية أن للنيل ثلاث أدوار :

الدور الأول : النيل قديم جاء به إلى مصر ساحر مصري اسمه (هيبو ني رع) سنة ٢٥٨٤٩ ق.م وكانت البلاد قبل ذلك تعيش بماء الآبار، ولم يكن في العالم ملك لأن الحُكم كان للكهنة والسحرة وعلم (هيبو ني رع) بأن في جنوب السودان بحيرات عظيمة يُمكن جر مياهها إلى وادي (ستاكارباشت) وهو أسم مصر القديم قبل التاريخ، فأنشأ لنفسه محفة كتب على جوانبها ما يعلم من التعازيم وركبها

فطارت بقوة السحر وهبطت به على شاطيء (تساكاتساساتوس) والتي هي فيكتوريا نيانزا الآن وهناك ألف كتاب النيل وهو مجموعة تعازيم سحرية شديدة التأثير؛ والغرض من هذا الكتاب أن الماء يتبع حامله إلى حيث يذهب ويشق مجراه في الأرض بقوة الاندفاع من غير أن يتبدد؛ ومازال هذا الكاهن الساحر طائراً على محفته إلى مصر ومعه كتاب النيل؛ والنيل يتبعه إلى أن وصل ووضع الكتاب في جزيرة الروضة؛ لأن تأثير دفعه للماء كافٍ لتوصيله إلى البحر المتوسط. وعظم شأن الأراضي في ذلك وطارت شهرة (هيو ني رع) فعبدته البلاد واتخذته إله إلى أن مات، و(هيو ني رع) معناها (مُخضع كوكب الشمس) ولهذا عبدوا الشمس (رع) بعده لأنها كانت تُطيعه في اعتقادهم الناشيء من سحره، وهذا سبب عبادة القدماء لهذا الكوكب ...

الدور الثاني : كان السودان يُسمى إيتوبيا وكان ممكلة قوية تنازع مصر العظمة؛ فلما كان عهد الملك (بعنخي) ملك إيتوبيا حدثته نفسه بغزو مصر فغزاها وأخضعها؛ ففي أوائل القرن الأول قبل الميلاد المسيحي وبقي حُكمها لأسرته إلى ما بعد الميلاد بقليل؛ ومن ثم ضعف أمر الأيتوبيين فطردوا من البلاد المصرية ولكنهم سرقوا كتاب النيل وأخذوه إلى بلادهم وأودعوه في مخبأ في شندراتس (الخرطوم الآن) فأقطع الماء عن مصر وعادت إلى الارتواء بالآبار ...

الدور الثالث : ظهر في اليمن بعد الميلاد بقرنين ملك اسمه ذي يزن وكان جليلاً لم تعرف الدنيا أجمل منه إلى ذات الوقت فعشقه ملك الجن الأبيض وتشكلت آدمية مُتناهية في الجمال فتزوجته وولدت له سيف بن ذي يزن ومات الملك اليمني وترك ابنه صغيراً فاخفت به أمه وعادت إلى الجن فأحسنوا تربيته وكانت أمه قد تزوجت أميراً من أمراء الجن؛ فولدت له عاقصة أخت الملك سيف واتسعت ملكته لبطولته وكثرة من عنده من الحكماء والسحرة فغزا مصر وملكها ورأي مجرى النيل خالياً من الماء فسأل عنه فأخبروه بأن ملكاً من ملوك إيتوبيا اسمه بعنج كان فتح مصر وملكها وملكها عقبه بعده إلى أن زال ملكهم فسرقوا

كتاب النيل فأمر سيف بن ذي يزن أخته ( عاقصة ) بأن تحمله إلى أيتوبيا (السودان) ليرد كتاب النيل، فأطاعت أمره وأخذته طائرة إلى شندراتس (الخرطوم) فلما رآه السودانيون هابطاً إلى الأرض على أجنحة أخته الجنية سجدوا له وعاد بكتاب النيل محمولاً على كاهل عاقصة وصار النيل يتبعه إلى أن عاد إلى البحر الأبيض المتوسط كما هو الآن، كان وصوله في شهر أغسطس فأحتفل المصريون بعودة النيل وما يزالون يحتفلون بها إلى ما شاء الله.

أما كتاب النيل فمدفون تحت المقياس بالروضة وللحكومة الآن عليه حرس لكي لا يسرقه أحد؛ وقيل أن المغفور له محمد علي باشا أحرقه ومزج رماده بتراب جزيرة الروضة لكي لا يخرج منها إلى يوم القيامة ...

### أصحاب العزب

كلمة موجزة للوجهاء والأعيان والملوك «أصحاب العزب» في الأرياف .. كل شيء تقدم في مصر كرم العزيزة: انظروا إلى جمال القاهرة والإسكندرية وعواصم المديرية؟!

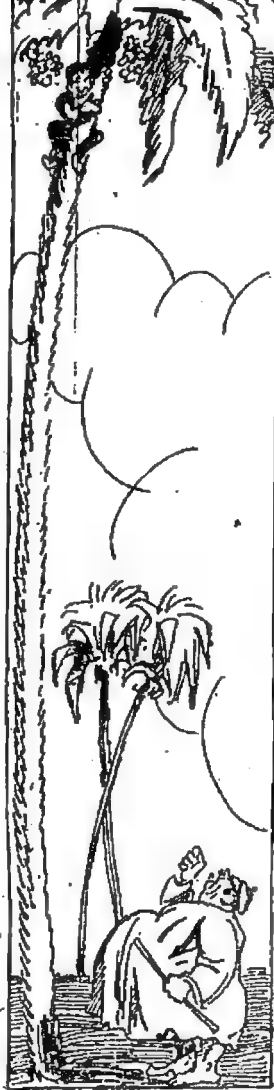
انظروا إلى أسلوب الحكم كيف تطور من استبداد إلى دستور و شورى ... انظروا إلى الصحف كيف نشأت و ترعرعت و اتسعت و فاضت انهرها بالعلم و العرفان و السياسة و الرياضة و الاجتماع ...

انظروا إلى مستوى المعيشة كيف ارتفع و تهذب ... انظروا إلى مشروعات الصحة كيف تخطوا إلى الأمام ... كل شيء في البلد تقدم و تطور إلا منظر دور الفلاحين في عزبكم التي تدر عليكم الخير و البركة ...

ما تزال المباني بالطوب «النّي» و ما تزال الأسرة تقيم تحت أرجل المواشي. وما يزال الثور لا يجد منفذاً إلى داخل الدار و ما تزال الشمس محرومة من زيارة



سكان هذه الأكواخ. و ما يزال الحطب الهندي و الشامي متراكماً على الأسطح.  
وما تزال المستنقعات تحيط بجميع النواحي ...  
حرام عليكم كل هذا. كافئوا ذلك الحيوان الأدمي بشئ من نتاجه ده و ارحموه  
يرحمكم الله.



الرجل: جازل مع غل التظه والا اظلك .

لا تضحك

---

أخبار الحوادث



## اخبار وحوادث

وأن مجلس الوزراء على قرار لجنة السيارات وهو خاص بسيارات الحكومة أما سيارات ركوب الجمهور فتستقر في شأنها لجنة المالية

أرسلت إحدى الدوائر التجارية الإيطالية من مصر إلى إيطاليا ٢٦ قطعة من وخام الزمرد الجبل والظاهر أن السيور موسولين يريد أن يخط في الخط

كان يوم الأربعاء الماضي موعداً لاجتماع مجلس التعاون الأعلى ولكن أعضائه لم يتكلموا عدداً للتعاوني وظهر أنهم يتنازعون على لسان للتشروع كلفت وزارة مالية وزارة الداخلية بأن تكلف ضابط البحث بأن يشترط ما من تلك جهة

طلبت وزارة الداخلية من مصلحة الساحة أن تسلمها المسحة التي تنتج بها البلاط

قررت لجنة المراقبين بوزارة المعارف حذف بعض المدارس للوضوعة تحت التفتيش لوضعا تحت الأرض

أصبح في حكم اللقود توسيع اختصاص المحافظين ومدوري الأقاليم ومنحهم الاستقلالات الداخلية تمهيداً للاستقلال العام التام

تم اختيار للولاية اللازمة لخدمة التتاراف وكلهم يشعرون بالإشارة

من أخبار الاسكندرية ان أعضاء الاتحاد الاسكندري اجتمعوا لبحث في جديهم عن شيء يبرعون به للأعمال الخيرية ثم أجلا هذا البحث إلى أجل غير مسمى

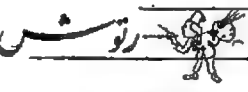
تقرر تأليف لجنة لإصلاح نظام النقود ورجال ان اللجنة عقدت أول جلسة وغفرت فيها ان السكة مقلوبة

أخذت محكمة الاستئناف الأهلية صوراً للمهاجرين

التونسية بعثنا عن السبب فلم نر له والسو

طلبت مصلحة سكة الحديد من وزارة المواصلات أن تصرح لها ببلد الوثائق الكناية الحالية من موطنها للوكيل الذين يشعرون التثيت والتأويل ألا يحصل بين رأي الوزارة وبين طلب مصلحة سكة الحديد تصادم

سيزود القطر المصري القف وخسامة من السباح للتقراء وقد اشترت لهم مصلحة الجسار ما يلزم فزعمه عليهم من الكنايز والترواقت



## الاشغيات:

مثل بدر اوي باشا عاشور . وكليل باشا جلال . وابراهيم باشا مراد . وزملائهم الكرام . . .  
ما رايكم في تأليف شركة وطنية معمرة تشي . فساد في « قصر ولسوان » وتنفس لكم رجحاً سنوياً يتجاوز العشرين في المئة وهو ربح حلال . . .  
جربوا وصديقوني : بلادكم الآخرة في خطر فقد اطلع جيش القناصق الأجنبية أموال الأجانب . وهم يهددون اليوم بالقلملة : وعلمكم سيكون عملاً قوياً مادياً يجمع بين الواجب الوطني والربح الوفير . . .  
أساليب الاستثمار يا سادة تضييع وتطورت . فندان الطين اليوم لا يفل كند المودع والمستأجر . والشناق الوطنية فأنشأتموها لمساعدكم الحكومة بكل ما في استطاعتها فانتبهوا الفرمة واقدموا وانخرجوا أموالكم على ظهر الأرض فكل من عليها فان . . .  
« زيود »



المرقع ملقا  
الحمار - مس . يس . هات الآخرة تصام  
علي أك - يا داجيل سيب - انت تأليف اوجك لك من غير الحمار ؟  
الحمار - لا تأليف الحمار يجمع لي من يترك



تمثال لسم قترحه الفكاهة

## لا تضحك

### أخبار وحوادث

وهو باب نقدي ساخر، يتعرض لما بمصر من تقصير من الجهات الحكومية في الترويج للسياحة ويسخرون من المشاكل الصحية وإهمال المستشفيات والبلدية، وكل ما يهم المواطن البسيط، دون التعرض لشخصيات بعينها من المسؤولين، وإنما التركيز الساخر على نواحي الإهمال.. وهذه نماذج متنوعة مما نشر في هذا الباب على مدى سنوات وجود مجلة الفكاهة:

✳ وصل إلى القاهرة اربعمئة سائح أمريكي لمشاهدة القاذورات في الأحياء الوطنية ثم العودة إلى بلادهم بما يستحسنونه من الذباب الزاجل وبعض الجراثيم الشرقية البديعة.

✳ في نية بلدية الاسكندرية تعيين طبيب بكتريولوجي لمراقبة مياه الشرب والمأمول أن يمتنع أهالي الاسكندرية من الشرب إلى أن يتم تعيين الطبيب.

✳ قررت الحكومة المصرية عدم الاشتراك في معرض الصناعات والفنون الذي سيعقد في برشلونه خوفاً من أن يقلد الأوربيون مصنوعاتنا.

✳ علمنا أن المتحف المصري أصيب بخلل في جناحه الغربي فعدل عن الطيران

✳ ابتاعت إدارة ملجأ الأيتام القبطي داراً جديدة في شارع سكة حديد الظاهر، ف تبرع أحد كبار الأغنياء لهذا الملجأ بعشرة أيتام.

✳ ابلغ احد أهالي قم شبرا أن رجلا أرمنياً سرق منه سبع جاموسات، وبتفتيش

- الأرميني وجدت في جيوبه السبع جاموسات وثور وثلاثة حمير.
- \* أعدت محافظة العاصمة معدات الاحتفال بوفاء النيل وستستقبل المدعوين لجنة تؤلف من الذين ماتت أطيانهم من العطش.
- \* جاء من الإسكندرية أن الأزمة المالية قبضة أيدي المحسنين، فعزم المتسولون على الإضراب.
- \* عدلت الحكومة عن بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة، وفي نيتها أن تحتفظ بهذا القطن لتصنعه مراتب لتعلي مراتب الموظفين.
- \* سيكون سبتمبر المقبل « ١٩٢٧ » موعد لاجتماع مؤتمر الصحافة في برلين وستشتري نقابة الصحافة المصرية نخلة لترسل منها إلى المؤتمر عشرين جريدة.
- \* تناول أصحاب الدولة و المعالي الوزراء الطعام على مائدة فضيلة شيخ الأزهر ولبثوا عند فضيلته «نحو» ساعتين ثم «انصرفوا»
- \* قابل معالي وزير الزراعة في مكتبه جناب وزير ايطاليا المفوض و لحديثهما «محصول» مهم.
- \* أشاع بعض الصحف أن وزارة المعارف سنت قانوناً لمنع دخول الطلبة و لا صحة لذلك فهيصوا.
- \* مر البارون «غلاف تسبلن» على القطر المصري من بعيد و كانت مصر تغمره بحواجبها.
- \* قررت جمعية الرابطة الشرقية أن تربط الأمم الشرقية بدباره.
- \* قابل أحد حملة الشهادات العالية وزير الأشغال و طلب منه أن يشغله.
- \* طلب شيخ في السبعين من عمره قبوله في ملجأ الأيتام و اثبت وفاة والديه.
- \* عازمت الحكومة على إشهار الحرب على المواد المخدرة و اشترت زكائب

لتعبئة العساكر.

- \* ضبط البوليس معملاً لتقطير الخمر فطلب له محضر انس و طرب.
- \* يقول أحد هجانة خفر السواحل ان مهربي الحشيش هربوا دموا.
- \* دخلت إحدى السيدات محل تجارة روائح عطرية و طلبت زجاجة مية نار.
- \* أذاعت جريدة التيمس إن شحاته ميدان المالية ستمثل مصر في مؤتمر الشحاتين في بمباي .

### أصحاب العزب

- كلمة موجزة للوجهاء و الأعيان و الملاك «أصحاب العزب» في الأرياف ..
- كل شئ تقدم في مصركم العزيزة: انظروا إلى جمال القاهرة و الإسكندرية و عواصم المديريات؟!
- انظروا إلى أسلوب الحكم كيف تطور من استبداد إلى دستور و شورى ...
- انظروا إلى الصحف كيف نشأت و ترعرعت و اتسعت و فاضت انهرها بالعلم و العرفان و السياسة و الرياضة و الاجتماع ...
- انظروا إلى مستوى المعيشة كيف ارتفع و تهذب ...
- انظروا إلى مشروعات الصحة كيف تخطوا إلى الأمام ...
- كل شئ في البلد تقدم و تطور إلا منظر دور الفلاحين في عزبكم التي تدر عليكم الخير و البركة ...

من أخبار الإسكندرية أن المحكمة حكمت بتغريم سيدتين غرامتين مختلفتين لأن كل واحدة منهما تسوق أو تميلها بنفسها مسرعة سرعة شديدة الخطر على المارة، و قد وقفتها المحكمة عن سواقة الأوتومبيلين أحدهما شهراً و الثانية ثلاثة أشهر، و في هذه المدة قررت السيدتان أن تسوقان الدلال.

\*\*\*

ستشرع وزارة الأشغال في إنشاء حنفيات لتوزيع المياه المرشحة على أهالي بعض البلاد في الأقاليم لتسقيهم ماءً صافياً لأن البلهارسيا والإنكلستوما تسقيانهم المر و قد تنفع المرشحات لترشيح المياه للشرب وترشيح الأعيان للانتخابات.

\*\*\*

ستشارك الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي فترجو أن تتوجه عناية المؤتمر إلى تربة المرحوم والدي.

\* لم ينعم صاحب هذه المجلة برتبة الباشوية ولم ينعم أحد من مُحرريها برتبة البكوية.

\* عهدت مصلحة البريد المساحة في طبع طوابع البوسطة وكانت العادة أن تطبعها في إنجلترا راراي راري ترلاي لاي لم.

\* لم يتم قيد بعض الأوراق المالية التي يتعامل بها الجمهور في سجلات البورصة فطلبت البورصة من المالية أن تطلب من مصلحة السجون إرسال عدد من السجنائين ومعهم القيود اللازمة لتقييد هذه الأوراق.

\* أعدت إدارة الأمن العام للجنة الموظفين العليا مذكرة تقترح فيها إعادة قلم مطبوعات إلى حالته الأولى ومن فات قديمه تاه ...

\* تقرر أن تؤلف محكمة النقض والإبرام في أول ديسمبر القادم من قضاة يحكمون على القاتل بالشنق ...

\* تألفت في الإسكندرية شركة بواخر وطنية وفي نية الشركة أن تقطع بحر المانش سباحة أسوة بإسحق بك حلمي ...

\* عرضت مصلحة الصحة على لجنة الموظفين العليا اقتراحاً بأن تقدم المجالس البلدية والمحلية إلى جميع الأهالي ماء الشرب في قُلل من البللور ...

\* وزعت رقاع الدعوة على متسولي العاصمة والأقاليم والثغور لعقد مؤتمر



الشحاتين ...

\* جاز شلاطه عرقوب امتحان النشل ومُنح شهادة الخطف؛ وستُصرح له النقابة بتعاطي مهنته في شارع الخليج ...

\* سافر إلى الإسكندرية لقضاء فصل الصيف ثرى وجيه من أسرة شريفة ( غير معروفة ).

\* عازمت وزارة المعارف والله العظيم على إرسال بعثة من التلاميذ والتلميذات لتعليمهم التمثيل في أوروبا وقد أحسنت الوزارة لأننا تعلمنا جميع الصناعات ما عدا التمثيل.

\* قدم من السويس قطار يقل عدداً كبيراً من السياح لمشاهدة ما في الأحياء الوطنية من القاذورات الجميلة ...

\* ضرب مجهول رجلاً من كبار المقاولين بقبضة من الحديد ففضى على حياته في شارع التياترو بدائرة قسم الأربكية وقد تمكن البوليس النشيط من معرفة أن الضربة قوية ...

\* طرأ على بناء مدرسة المعلمين بالهياتم خلل فتقرر نقلها إلى الجيزة وعلى الطلبة أن يسافروا إليها كل يوم وإلا فيتفلقوا ...

\* ينعقد مجلس الأوقاف الأعلى غداً للنظر في الأسباب التي تجعل مستخدمي المساجد لا يموتون جوعاً وكيف يعيشون بمرتباتهم الضئيلة ...

\* تلقت حكم دارية العاصمة بلاغاً بأن أحد التجار تناول جرعة من حامض الفينيك تخلصاً من زوجته فأسعف بالعلاج وأعيد إليها لطف الله به ...

\* قضت محكمة جناح الموسكي على أحد أهالي إمبابة بغرامة مائتي قرش لأنه كان يبيع في دائرة قسم باب الشعرية لبناً مغشوشاً؛ فدفعت الغرامة وتاب من اللبن المغشوش في دائرة ذلك القسم ...

\* وفرت وزارة المعارف أربعة آلاف وثلاثمائة جنيه بإلغاء أكثر من مائة وظيفة يجلس أصحابها الآن في مشارب القهوة ويدعون للحكومة بالخير ...

\* اجتمعت لجنة البعثات الفرعية في وزارة المعارف ونظرت في مشروع تعديل لائحة البعثات العامة بما يكفل إرسال أكثر أولاد كبار الموظفين للفسحة في أوروبا.

\* وصل إلى القطر المصري عدد كبير من السياح وقد أصيب بعضهم بالأنفلونزا وأصيب البعض الآخر بالترجمة ...

\* تشاجر بعضهم مع أحد الطباخين في أحد المطاعم فألقى عليه الطباخ كمية من حامض القرنبيط فأصابه بحروق ...

\* تفاوض وزارة الزراعة مصلحة الصحة لوضع مشروع قانون يحتم حقن الماشية بحقنة الملين منعاً للجراثيم في لبن الفصيلة البقرية والاكتفاء بالماء الذي يخلطه به اللبانون ...

\* يؤخذ من الإحصاء الذي ستقوم به الحكومة أن ٩٠ في المائة من المصريين باعة مأكولات والباقيون زباين ...

\* سافر القائد العام للقوات البريطانية في القتال إلى الإسكندرية فصار قريباً من إنجلترا فعسى أن تحذوا هذه القوات حذوه وتستمر في طريق السلامة ...

\* عاد من أجازته حضرة ناظر محطة مصر وتسلم أعماله فقابلته الوابورات بالصفير الحاد.

\* جاء تلغرافياً أن المسيو دمرج رئيس الجمهورية الفرنسية أستقبل المسيو بونسو المفوض السامي الفرنسي في سورية ولا ندري ما وجه القرابة في ذلك ؟

\* ستدعو الحكومة المصرية الدول إلى المؤتمر عام في القاهرة للنظر في تعديل نظام المحاكم المختلطة ربنا يعدلهم ...

\* قدم إلى العاصمة حضرة صاحب السعادة محمود فهمي القيسي مدير الأمن العام فلهجت السنة المجرمين بالدعاء على سعادته ...

\* قدم إلى العاصمة جناب السير بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية عائداً من بورسعيد تلبية لدعوة الاستقلال التام ...

\* من أبناء لندن أن اللجنة الدولية لمشروعات الري قررت شراء عشرين ألف قلة قناوي لري أطيان الوجه البحري ...

\* عُرض على حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا منصب وزير مصر المفوض في لندن فأعذر بأن لون ملابسه لا يوافق هواء إنجلترا ...

\* اتفقت وزارة الخارجية مع جريدة المورتنج بوست على أن تصدر تلك الجريدة مُلحقاً خاصاً بمصر يشتمل على كثير من المواد الغذائية ما عدا الرءوس الضاني منعاً لأكل المخ.

\* كانت وزارة المواصلات قررت تطهير ميناء الإسكندرية من الذخائر الحربية التي أُلقيت فيها في أثناء الحرب الكُبرى؛ ثم عادت فعدلت عن ذلك التطهير وعزمت على التيمم ...

\* علمت وزارة المعارف أن بعض مدارس البنين الابتدائية أمرت التلاميذ بلبس زى خاص فأبلغت الوزارة هذه المدارس أنها لا توافق على ذلك نظراً لغلاء الطراير ...

\* بحثت مصلحة السكة الحديد موضوع استخدام التيار الكهربائي الذي سيستعمل لكهربية خط حلون في إنارتها فقررت أن يكون التنوير بالكهرباء وكلفت أحد السُكرية لعمل لمبات الصفيح اللازمة لذلك.

\* عقد مجلس الأوقاف الأعلى في سراية وزارة الأوقاف ونظر في عدة مسائل وستظل جلسته مُنعددة إلى أن يحلها ربنا ...

✽ ما تزال لجنة المجانية للمدارس الابتدائية من البوليس أن يطلب من النيابة أن تطلب من المحكمة أن تطلب من السجن إخلاء زنزانة خاصة وتجهيزها بمعدات الحبسية ليقضي فيها بضعة أشهر ترويحاً للنفس من عناء الكوكابين ...

✽ صدر أمر رئيس الديوان العالي بإقامة سُرادق كبير بجوار المسجد الحسيني لإطعام الفقراء والمساكين ليلة المولد فعسى ألا يُفوت مُحرري الصحف هذه الفرصة.

✽ عاد مدير الإدارة الطبية بمصلحة الصحة من إجازته وياشر أعماله فأرسل إليه أهالي الدرب الأحمر والجمالية والحسنية وطيلون المنشية يطلبون العناية الصحية ويدعون أن أحيائهم أفرنجية.

✽ عزم بعض الوزراء ووكلاء الوزارات السابقين علي تأسيس شركة الأسمنت فدل ذلك علي أن الأمة قد بدأت تسير ولا تُبَلط في الحيط.

✽ هجمت جيوش الجراد علي بعض مُديريات الوجه القبلي فسافر بعض كبار موظفي وزارة الزراعة لمُقابلة زعماء المُهاجمين ومُفاوضاتهم في الجلاء بعد إجابة المعقول من طلباتهم.

✽ نظرت لجنة التعيينات بوزارة المعارف في شأن ضيق المدارس عن عدد الراغبين في التعليم فقررت إلغاء خمسة عشر فصلاً في المدارس الثانوية وأنشأت بدلها عشرة فصول؛ وألغت عشر فصول من المدارس الابتدائية وأنشأت بدلها ستة فصول؛ وهكذا أنقصت الوزارة تسعة فصول من مدارسها خدمة للعلم.

✽ عزمت المأمورية البلدية في الإسكندرية علي التصريح بدخول السيدات البورصة للتصويت علي مستقبل القطن.

✽ اجتمعت لجنة سكة الحديد الضيقة في وزارة المالية ونظرت في شأن الأولاد الذين يخطفون الواورات ويلعبون بها.

\* اشترى كثيرون من الأعيان كميات كبيرة من الأزيار لترشيح أنفسهم للانتخابات.

\* صرحت وزارة المعارف للمدارس الأولية ببيع مصنوعات؛ ويُقال أن بعض التلاميذ شوهد في أحد الشوارع سارحاً بقلل وأباريق.

\* ستشرع وزارة المواصلات بالاشتراك مع وزارة الأشغال في إنشاء مطار في هليوبوليس وسألنا عن سبب إنشاء هذا المطار فعلمنا أن الحكومة المصرية قد أوصت أحد النجارين في شارع تحت الربع بصنع عشرين طائرة حربية.

\* أرسل سكرتير مؤتمر الطيور الداجنة إلى وزارة الزراعة كتاب شكر وثناء علي مندوب مصر لما أظهره من العلم بالطيور الداجنة وفي نية الحكومة أن تجعل حضرته مُديراً لمطار هليوبوليس.

\* بلغ مجموعة قيمة ورق النقد المُتداولة في القطر المصري في آخر سبتمبر الماضي نحو ثلاثين مليون جنيه من الورق لا يزيد ثمنها ورقاً عادياً عن خمسين جنيهاً فما أشطّر البنك الأهلي.

\* امتنعت الحكومة المصرية عن عقد معاهدة تجارية مع الصين اكتفاءً بما عندها من الصيني.

\* تفتح محطة الإسكندرية الجديدة ابتداءً من أول نوفمبر فتصدق صفافير الوابورات بأنغامها الشجية.

## تفاهات المشاهير

- آل كابوني « زعيم أكبر عصابات شيكاغو، كان يطبع على بطاقاته الشخصية انه «بائع مفروشات مستعملة».
- الممثل الهزلي تشارلي تشابلن اشترك مرة في مباراة أجريت في مونتي كارلو لتقليد تشارلي تشابلن، فجاء ترتيبه ثالثا بين المتبارين.
- عندما تخرج نابليون بونابرت في المدرسة العسكرية كان ترتيبه الثاني والأربعين بين ثمانية وخمسين طالبا.
- سأل الكاتب البريطاني بن جونسون صديقه المطران ويليامس أن يمنحه قطعة أرض في دير وستمنستر طولها ٦٠ سنتيمترا وعرضها ٦٠ سنتيمترا ليدفن فيها حين يموت. وهذا ما حدث بالضبط. اذ عندما توفي الشاعر والقصصي الشهير دفن في وضع منتصب (وقوفاً) كي لا يأخذ مساحة أوسع مما طلب.
- كان الممثل مارلون براندو في طفولته يشرد عن طريقه إلى روضة الأطفال حتى اضطرت أخته إلى ربطه بطوق وجره إلى الصف.
- كان بنيامين فرانكلين (احد كبار الساسة الأمريكيين) يريد أن يجعل الشعر الوطني للولايات المتحدة ديكاً رومياً بدلاً من النسر.
- الذين يقلدون الممثل جيمس كاغني يرددون دائماً: «حسناً يا شباب» أو «أيها الجرذ القذر». لكن كاغني في الحقيقة لم يتفوه بهاتين العبارتين في أي من أفلامه.
- قيل إن الرئيس الفرنسي شارل ديغول تساءل في لحظة يأس وخيبة: «كيف يمكنك أن تحكم أمه تنتج ٣٥٠ صنفاً من الجبن؟».
- الرئيس الأمريكي الأسبق توماس جفرسون اخترع المصعد الذي يرفع أطباق الطعام من المطبخ إلى غرفة النوم ليخلد إلى نفسه ويبعد عنه الخدم في أثناء تناوله الطعام.
- الرياضي والفيلسوف الفرنسي بليز باسكل اخترع لعبة الروليت في أثناء

محاويلته اختراع آلة ذات حركة دائمة .

وليس امامي الا ان الحيا للتصليّة . فتعذني من اليأس الذي أنا فيه . لقد كتبت خطاباً خاصاً الى والدي لئلا تعذني وتقوم بك يمين الواجب . ولولا أنها كانت تساعدني سراً يمين التقود ما أمكنتي أن أحيي من الرب الذي ترسله لي يا والدي العزيز



## من ولد يتعلم في إنجلترا الى والد في الريف

انتظر ودمك تلتزأياً يفرغ صبر وأقبل ايديكم الكريمة وأدعو لكم بطول البقاء . ولهم

على ان الزواج بالانكليزيات مفيد للأسرة ولوطن . فمن استأذنت في اعادة المنزل وزيارة الاولاد ولكن ما لنا ولطفادولا دخل لنا فيه . وأما اذكركم بالنسبة ليس الا ...

سيدي الوالد :  
اقبل ايديكم الكريمة وأسأل من محبتكم الثانية وارجو لكم تمام الشفاء ، وأقبل ايدي والدي وجدتي وأخوتي جيماً ...  
سلامي للكتبتي لسي الحاج حسن وعائلته وعلي الشيخ سيد أحمد وعائلته ولجميع ...

حاشية - كنت اشتقت من (علي الطوماني) مبلغ عشرين جنيهاً لفقرورة . وقد سافر الى مصر وسير عليكم فأرجو منكم رد المبلغ اليه . ولهم



لم ياتي من مبلغ المائة الجنيه الذي طلبه الا خسون جنيهاً . مع اني قد بنت لكم الاسباب وقد أترو هذا في محتي كثيراً إذ سناه انكم لا تصدقوني ولا تتقون بي . وترى بل هذا أنني لم استطع دخول الامتحان الاخير . وصرفت المبلغ المرسل على الاطباء واللاج ...  
تتذرون محبتكم لثالية . وبزأكم الديون بسبب الازمة . ولكن ماذا أعمل أنا هنا في بلاد الثروة والعليات كثيرة والمعيشة غالية . والاسرار مرتفعة . « فسي » شخص كذاب إذ أنهكم بأن عشرين جنيهاً تكفي ، والواقع أنني لا استطيع ان أحيي بأقل من اربعين جنيهاً شهراً غير الرسوم وأمان الكتب . وعائد فرت « الحامسة » ان لسافر في رحلة علمية ، ومن تمتع من القهاب مع الاساندة بجميع حقه في الامتحان . فأية معية تحمل بي اذا لم يبادروا بإرسال التقود ...  
بمكنكم ان تؤجلوا زواج اخوتي مدّة عام وهذا يخفف عنكم العبء كثيراً ويمكنكم من ارسال طليباتي حتى لا تضلل مصلحتي المدرسية ...

لا تصدقوا مطلقاً خبر زواجي هنا بالانكليزية هذا كذب صريح . الصورة التي ارسلوها لكم هي صورتني مع بنت صاحب المنزل الذي أتلن فيه وقد جرت لقادة عديم ان يسمعو هذه الصور من باب الجائمة ومؤانسة القريب . ثم ليثني أزوجها فهي جبهة وعظيمة وأخلاقها طيبة جداً . ولكن من قال ان عيني فكرة الزواج ؟ ...

في محلات البحر

هي : بل ليس ينامي ده مش حشه يا شاوليس !  
مكسري القلب : الأوامر التي فتني يقول انه مش حشه ، أما ان كان علي أنا أنوله لك انه حشه فوي

# بريد الفكاهة

## باب الضحك للجميع



# انقلاب في التصوير الفوتوغرافي

== يفتح قريبا ==

## Photomatron



### «فوتوماتون»

أعجب اختراع في هذا العصر

الصالونات

في الاسكندرية

شارع - مد زغلول عمرة ١٦

في القاهرة

شارع عماد الدين (عمارة بحري)  
(مخلة ترام الحليوبوليس)

لكي تؤخذ صورتك يكفي أن تجلس لمدة ٢٠ ثانية فقط بعد أن تضع قطعة من فئة ٥ قروش في الثقب للوجود بالآلة . ففي هذه الاثناء تؤخذ صورتك في ٦ أشكال طبيعية مختلفة بطريقة ميكانيكية وتسلم اليك جاهزة لتشفة بعد سبع دقائق

والصور الاصليه يمكن تكبيرها بحجم بودوار او كاذبي بواسطة آلات دقيقة خاصة لذلك في معدل فوتوماتون كما يمكن صنعها بالالوان . وهناك نظير الطلبات الكبيرة فضلا عن كون السعر منخفضاً جداً لمن يطلب صورة واحدة



## أحسن فكاهات المدارس ( نتيجة مسابقتنا )

جاءنا من حضرات الأساتذة والطلبة عدد كبير من القصص والنوادر رداً على مسابقتنا المنشورة في العدد ٢١، وقد استحسنت اللجنة التي كلفت فحص الردود الفكاهات المنشورة فيما يلي ومنحت للردود الخمسة الأولى، وقد توخت اللجنة في حكمها اختيار النوادر الواقعية غير المشهورة ...

المعلم : الحبوب على أنواع القمح والشعير والذرة فمن منكم يُخبرني من أين تأتينا هذه الحبوب ؟

قُل يا فؤاد ... فؤاد ( لم يكن مُلتفتاً ) :

إيه يا أفندي ؟

المعلم : من أين تأتينا الحبوب .

فؤاد : من الهرش يا أفندي .

(علي أحمد السويقي)

كان أحد مُدرسي الجغرافيا يتكلم مع تلاميذ فصله عن عزومة حضرها فأخذ يصف لهم ما تناوله من ألوان الطعام إلى أن جاء دور الكنافة فقال لهم إن الطبقة العليا منها كانت بالشربات والطبقة التي تليها هي الزبيب والثالثة بالصنوبر وبينما هو يتكلم إذ دخل الناظر فأتى المدرس قصته بقوله والطبقة التي تليها طينية والتي بعدها رملية .

(حسين فؤاد بهجت)

مدرس تاريخ للتلميذ : كيف انتحرت كليوباترا ؟

التلميذ : ما اعرفش يا فندم ... أبويا ييمنعني عن قراءة الجرائد.

(جعفر صبري التركي)

المعلم بغضب : يا ولد أنت فاهم بيحصل إيه لما أزعل أنا ...

التلميذ : أبويا أفندي وشك يحمر.

(عوض ديمان بشارة)

دخل تلميذ على مدرس وهو يعرج وكان الأستاذ حائقاً عليه فقال المدرس :

ما تتعدل آمال ... إمشي كويس ...

التلميذ : رجلي بها جرح.

المدرس : أنت كذاب.

التلميذ مُشيراً لرجله : مش مصدقني أفلح الجزمة وأوريك.

(وديع وهبة ذكي)

المعلم لأحد الطلبة : بماذا يشتغل أهالي فرنسا.

الطالب : يشتغل أهالي الشمال بزراعة الكروم؛ ويستخرج منها أهالي الشرق

الخمرة... وسكت حائراً...

المعلم : وبماذا يشتغل أهالي الغرب ...

الطالب : بعمل المزة !!

(يحيى محمد نجيب)

المُدرس : البقرة من ذوات إيه ؟ ( يُريد ذوات الظلف أو الحوافر ).

التلميذ : من ذوات مصر يا أفندي.

(فؤاد أحمد الصواف)

جعل مدرس الرسم من ضمن أسئلة امتحان تلاميذه هذا السؤال :

ارسم الحمار من الذاكرة ...

وبينما هو موجود بالفصل أثناء الامتحان مع التلاميذ دخل عليهم الضابط فما كان من المُدرس إلا أن قال له : اخرج أحسن التلاميذ يغشوا ...

(محمد رجائي)

دخل مُدرس جديد أحد المكاتب وأخذ يسأل بالترتيب كُل تلميذ عن اسمه قائلاً :

أنت مين ... ؟

وهكذا حتى وجد تلميذاً بديناً جداً في زاوية المكتب فسأله :

وأنت مين ومين ومين ومين ؟

(حسن صالح)

كتب أحد الطلبة مذكرات بالقلم الرصاص أثناء إلقاء الأستاذ محاضرة عن معدن النحاس ثم أخذ الطالب في تهذيبها وإعادة كتابتها وفي أثناء ذلك سأله أحد زملائه على مسمع من الطلبة ... ماذا تعمل يا عبد السلام ؟  
بييض النحاس.

(عبد الفتاح رشيد)

المعلم : أنت نايم ليه، كنت سهران ؟

التلميذ : أيوه والله كنت سهران طول الحصة اللي فاتت.

(عباس إسماعيل أحمد)

المعلم : ارسم يا حسن فنجان قهوة.

التلميذ : بسكر ولا سادة.

مُدرس آخر : هل كلمة بيضة مُذكرة أم مؤنثة ؟

التلميذ : إذا خرج الكتكوت منها ديكاً تكون مُذكرة أما إذا كانت دجاجة

فتكون مؤنثة.

(عيسى إلياس)

المدرس : هل أحمد اسم أم فعل أم حرف.

التلميذ : أحمد فعل.

المدرس : وما هي علامات الفعل ؟

التلميذ : قبوله السين فتقول سي أحمد.

(عيسى إلياس)

المعلم : يكتب في دفتر تلميذ كلمة (حمار).

التلميذ : ليه دي يا أفندي ؟

المعلم : لأجل أن يراها أبوك فيضربك.

التلميذ : أنا حاقول له دي إمضة المُدرس.

(حنا عزرا أيوب)

التلميذ : أبي يقول لي أن أصلنا قروود فهل هذا صحيح ؟

المعلم : ليس لنا دخل في شئونكم العائلية.

(حنا معوض غطاس)

## البريد المستعجل

إلى السيدة الجلييلة هدى شعراوي :

✽ سيدتي :

لا داعي للقول بأنني من المُعجبين بجهودك في جميع النواحي، آثار هذه الجهود تلمسها الأيدي وتحسها النفوس وتنحني أمامها الرؤوس إجلالا واحتراما ...

ولكن خطر لي خاطر أبسطه في هذه السطور لعله يروق السيدة الجلييلة ولعله يحوز القبول :

لك مجلة قيمة تروج للنهضة النسائية، تقوم على تحريرها فتاة نبيلة نابغة وتعرض لموضوعات مُنتقاة جامعة طبعها جميل وورقها مصقول وأنت سخية الكف في عالم النشر شأناك في عالم الكرم والإحسان ...

ولكن سيدتي : هذه المجلة باللغة الفرنسية ... لو أن لهذه المجلة شقيقة عربية لنا ... فتكون هذه للمصريين والمصريات وتلك للأجانب ... ولكن الأمر كما نرى فأتوسل إليك سيدتي أن تتقبلي ملاحظاتي بصدر رحب :

مجلتك الجمّة الفوائد تتصل بأي الأوساط، بالجاليات الأجنبية أولاً وهذه يهمها أن تعني بجهود المصريين والمصريات على العموم؛ فإن كنت قد أردتها وسيلة لإذاعة أخبار النهضة النسوية بين الأجانب فصدقيني سيدتي إنها لا تغزو ذلك الوسط ولا تُحقق الغرض العلمي الذي ترمين إليه أو على الأقل لا توازي نفقاتها الفائدة الناتجة من اجتذاب القليلين.

وإن قلت أنها للمصريين والمصريين سألتك أي وسط ؟

إنه وسط الخاصة فقط من السكان وساكنات القصور أو من الطبقة المُتعلّمة التي تُجامل السيدة الكبيرة باستلام المجلة من البوستة عقب الصدور ... بقي السواد الأعظم من رجالنا ونسائنا وهؤلاء لا يقرؤون الفرنسية ولا يستفيدون، ومهمتك يا سيدتي مهمة كفاح شاق وهو الأخذ بيد المصرية في مصر أمام شعبها وحكومتها وأمتها وتقاليدها وأنت تُجاهدين في هذا السبيل ... ومن أسلحتك مجلة باللغة الفرنسية في وسط عربي لغته عربية ؟

لو أنها كانت بالعربية لذاعت بين الجماهير ولتغلّغت في البنادر والأرياف ولوصلت إلى أيدي السيدات والفتيات ولكانت وسيلة إذاعة وذريعة اتصال بين الجنس اللطيف، ولكانت ملتقى الأفلام والكاتبات النابغات فشجعت المنزويات

منهن على الكتابة ولحرضت المُتأثرات بمبادئك وأغراضك إلى الانضمام إليك في أمانيك وآمالك ولوجهت الجمهور بما لها من التأثير إلى وجهة الخير الذي تسعين ولكونت رأياً نسبياً عاماً تحسب له الحكومة ألف حساب ...

هذه أخبار حفلاتك ورحلاتك وهذه كلماتك وخطبك تتسلل إلى الصحف اليومية موجزة مُختصرة فنقرؤها بشغف فما بالك لو سردت مجلتك العربية التفاصيل وأحاطت بالموضوع من كل جوانبه إذن لكان الأثر أوسع نطاقاً والفائدة أبعد مدى.

### من كاتب معروف إلى رئيس مجلة معروفة

سيدي الأخ العزيز :

تحية وشوقاً، طلبت إليّ أن أكتب لمجلتكم الزاهرة في موضوع ( مدى تقدم النهضة النسائية في السنوات العشر الأخيرة ) ...

وقد مضى عليّ زهاء أسبوع وأنا أحاول الكتابة ولكني أصطدم بالفشل دائماً ... وقد ملأت سلا من الأوراق المُمزقة وليس ذلك من خُود القريحة ... وإنما لأنني لا أجد ( نقاطاً للموضوع ). أبحث في مصر وفي الإسكندرية وفي طنطا والمنصورة عن نهضة نسائية؛ فلا أظفر إلا بعدة جمعيات قامت ونامت؛ وبعدة مشروعات هي وليدة جهود فردية؛ ولكن لم تبلغ من الخطر مبلغ الأهمية حتى يصح أن يكون عنواناً لنهضة عشرة أعوام ؟!

إذن أين أظفر بالنهضة النسائية : أفي دور التمثيل ؟ ربما ولكن بقدر وبخطوات غير واسعات ... أفي الصحافة ؟ أبداً؛ القديم على قدمه وأساليب الكاتبات بنوع خاص صخرية جامدة لا تناسب ولين الجنس اللطيف ؟! أفي المحاماة ... أين ؟ أفي الطب ؟ أين ؟ ... أفي التجارة ؟ أين ... أفي الوظائف ؟ أين ؟

لا شيء مطلقاً يا سيدي بل كل ما في الأمر أن التواليت في نهضة والرقص في نهضة حتى نظام البيت الداخلي ما يزال على طريقة عهد محمد علي، ودعك من

ترتيب الموبيلية فإنما أقصد روح الحياة المنزلية، وتربية الأولاد وهي أهم موضوع يجب أن تعني به مصر الحديثة ...

إذن أعتذر إليك فلست كفوًا للكتابة حول هذا الموضوع، ويجدر بك يا سيدي أن تكلف من الآن إحدى الأنسات أو السيدات لتكتب بتطوير حول هذا الموضوع الخطير ... وإنما أرجو منك أن تشترط شرطين :

أن يكون مقالها مُفعماً بالإحصائيات والماديات ...

أن يكون الموضوع مُزيناً بالصور ...

## وزارة الفكاهة العمومية

بروجرام امتحان شهادة الدراسة الخنفشارية

الزمن : على كيفك

اللغة العربية :

الإنشاء : أكتب في الموضوع الآتي : عماد الدين هبة للشخلعة.

القواعد والتطبيق :

ما هو النصب وكم أنواعه وما الفرق بينه وبين الاحتيال.

ما هو أسم الإشارة المستعمل بين حبيب وحبيته.

ما هي أحسن طريقة للعب الحواجب والغمز بالعينين وتبيين الكوارع مع التمثيل بأمثلة مُبتكرة من نسوان أفكارك.

التاريخ :

أي الرجلين أعظم في نظرك مع ذكر الأسباب ( الشمام ) أم ( الحشاش ).

أكتب ما تعرفه عن : المستر خايب، فسوكة، أم شولح، زعرب، أبو درش.



من أول من بطل شم الكوكابين، أرسم خريطة تخطيطية لأنفه.

الحساب :

رتب ما يلي ترتيباً تنازلياً : مُحب، ميت صباية، دايب، ابن حظ، مستموت.

أختصر الكسر الآتي : أنا + هي / النيل  $\times$  قارب ساعة العصرية  $\div$  نعمة.

حلل ما يأتي إلى العوامل الآتية : البصارة - أم الفلافل - العدس - الكشري.

الكيمياء :

ما هي التفاعلات الكيماوية التي تحدث في جوف صعيدي أكل رغيفين وطبق فول مع رطل بصل صباحاً؛ وشمط ثلاثة أرغفة وطبق ملوحة وطبق مش مع حزمتين من الكرات ظهراً ... ؟!

الطبيعة :

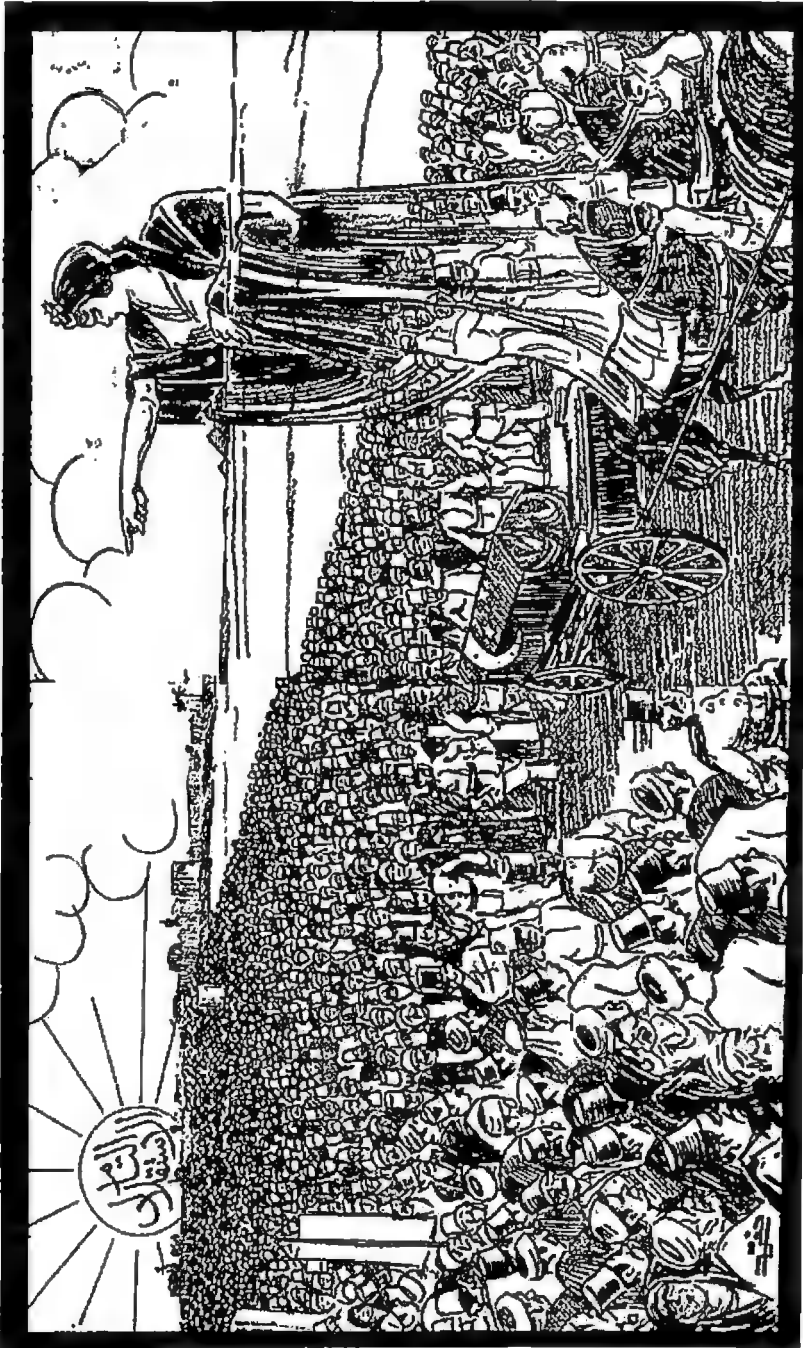
أذكر درجة حرارة الترمومتر المثوي؛ وعدد دقائق قلب فتاة قابلها أخوها وهي مع حبسها في عز الفرشة ؟

الترجمة :

ترجم ما يلي إلى اللغة الإنجليزية :

شُقع بُقع إن شاء الله تقع ( هز يا وز )؛ حطة يا بطة يا دقن القطة.

( السويس : عز الدين السويفي )



مصر : لا تكذبا ، جسيم سمسك هو الذي ساعد فخر صليبا الروح التي يثير لكم الطوفان



— الله... مالك مدشدش كده ليه؟ مراتك رجعت من بيت ابوها  
— لا... ده تصور بسيط. وقت. وانا مكران

# تلغرافات وتليفونات

---

باب وجهات النظر المستعجلة

# الفكاهة



... جميل

— يا ابن الأ... بقي القلبي دي كايا وللتسوان مش وأخدين يلهم من جلك !



## تلفرافات

- برلين في ٦ يونيو- طار تشمبرلن من نيويورك ونزل في مستنقعات كلنج قبل برلين وهو على كل حال واد تمام- روتر.
- روما في ٦ يونيو- هبت عاصفة شديدة في وسط ايطاليا عطلت المواصلات والايطاليون مسرورون لأنها ليست عاصفة سياسية - هافاس
- جنيف في ٦ يونيو- قطعت يوجوسلافيا علاقتها مع البانيا فأرسلت البانيا إلى عصبة الأمم تطلب إعانتها بخمسين ألف عصاية شوم وثلاثين ألف بونيه حديد- روتر
- شنغهاي في ٦ يونيو- أبحرت الأورطة الثانية من آلاي بوردر الى تيان تسن وتنتظرا ورطة أخرى الأوامر بالسفر إلى وأي هاي واي ياحلالي من الله عشقك يا خاب- روتر
- وشنطن في ٦ - أعلن المستر ميلون أن زيادة الإيرادات على المصروفات في الخزينة أكثر من مئاة مليون ريال وقال المستر ميلون في هذا الصدد أن القرش الأبيض ينفع في النهار الأسود - هافاس
- لندن في ٦ - جاء في أنقره أن مصطفى باشا كمال أعد خطبة سيلقيها في يومين كاملين وتتألف من ألف صفحة مطبوعة على ورق صقيل فنحت القراء على تلاوتها ونشكر لمؤلفها خدمته للأدب - روتر
- لندن في ٧ - لا يزال الموقف كما كان تلقاء الأزمة السياسية الانجليزية المصرية وهي إخبارية نصف شهرية فذهب بها - هافاس
- لندن في ٧ - تتحسن صحة السر تشمبرلن ويتقدم شفاؤه من الجرح الذي أصابه في الجهة الاستعمارية في رأسه ويقول الأطباء أن هذا الجرح قريب

من الدائرة المرنة ن جمجمته الإمبراطورية - روتر

- لا تضحك ( أخبار وحوادث )
- أبحر المستر روكفلر عائداً إلى أمريكا رافقته الأوراق المالية
- شاع أن عمال شركة الغاز في الإسكندرية كانوا يشتغلون بالحفر فعثروا على خمسة عشر ألف جنيه فاستقال أحد الموظفين في الحكومة وأشتغل فاعلاً في الشركة
- علمت إحدى الصحف اليومية أنه في أحدي قرى مركز أسنا شيخاً في المائة والعشرين من عمره ما يزال قويا صحيح العقل وتخشى الجريدة التي نشرت الخبر أن تأخذه الحكومة في القرعة العسكرية
- طلبت مصلحة المباني من المقاولين تقديم عطاءاتهم في بناء مصنع الصلة بقسم الباستين في الجيزة واشترطت تقديم الرسومات على ورق عنب
- تقرر أن تشتري مصلحة سكة الحديد ثلاث سيارات نقل بضائع وسيارتين للركاب لبعض الجهات التي تقل فيها المواصلات ويقال أنها ستشتري خمس طيارات ورق لنقل البريد
- اختلس موظف بمحل تجاري مبلغ ستمائة جنيه ولما قبض عليه ادعى أنه يوناني لتسليمه إلى القنصلية اليونانية لتجرسنة
- أبحر من مصر أربعمئة سائح عائدين إلى أوروبا للتمتع ببردها القارص
- صدر قانون الأحوال الشخصية لتسوية المشاكل الزوجية فاستقبلته جمهور السيدات بالصوات
- عقدت متسولات ميدان العتبة الخضراء مع متسولات ميدان المالية معاهدة دفاعية هجومية
- نصح الخبير الفني الانجليزي الذي أنتدب لبحث صناعة الدباغة للحكومة



بإنشاء مصنع جديد على الطرق الفنية في أسسوط. ويقال أن تجار واردات  
الجلد حين بلغهم هذا الخبر ماتو في جلدهم

• حظرت وزارة الأوقاف على أئمة المساجد الاشتغال بالمحاماة الشرعية وفي  
نظير ذلك زادت راتب كل منهم ١٧ مليما

• عزم أحد الذوات ولا يريد ذكر أسمه تواضعا على أن يوقف على الخيرات  
جميع أطيانه التي بيعت وخرجت من حيازته بالمزاد الجبري

• عزمت حضرة المتسولة البارعة شحاتة ميدان المالية على التنازل عن هذا  
الميدان لحفيدتها وستذيع بذلك منشورا شحاتيا على موظفي المالية  
والحقانية والزراعة وتقول الدوائر العليمة أن حضرته ستسول على باب  
وزارة الداخلية ولكن هذا الخبر يفتقر إلى الإثبات

• كتون في ١٤ ديسمبر قبضت الحكومة على عدد من الروسيين البلشفيك  
بتهمة التحريض على الفتنة ولكي تحافظ على العلاقات الدولية مع روسيا لم  
تحكم عليهم بأكثر من الإعدام ... رويتر.

• نيويورك في ١٣ ديسمبر أجمع ١٥ ألفا من المتمدنين الذي يهتمون  
الشرقيين بالتوحش وتفرجوا على ملاكمة اثنين منهم ملاكمة دموية دلت  
على رقة العواطف ... رويتر.

## غرام وانتقام

( ١ )

هو : انتي روحي.

هي : يا افندي اختشي.

هو : أنا أدوب.

هي : يا افندي ابعده عني أحسن أنه لك العسكري.

هو : أنا خدامك.

هي : طيب روح لحالك أحسن

( ٢ )

هي ( لزوجها التركي ) : يا حسن آغا أنا كل ما امشي في سكة واحد أفندي يعاكسني.

زوجها : ها ها ه ... جنس بتاعه إيه ؟!

هي : باين عليه مصري ولا اسكندراني ما اعرفش.

زوجها : إذا كان هو كلم من أنت كلم وياه تعالي عندنا في بيت أشرب واحد قهوة، وهو يجي بعدين أعرف شغلي ...

هي : أجيبه النهار ده العصر ؟

زوجها : افيت.

( ٣ )

هو : انتي عيوني.

هي : برضه بتعاكسني.

هو : يا ستي كلميني، هو أنا حأأخذ منك حته ؟

هي : بس مش في السكة كده.

هو : يا ألف نهار أبيض، أنده لك تكسي.

هي : لا ... البيت هنا قريب تعال أشرب قهوة.

( ٤ )

هي : اتفضل.

زوجها : من الخارج فطوم ... !!

هي : يا دهوتي، أخبيك فين؟ انزل اجري استخبي في الطاحونة (كان بكل بيت طاحونة في الزمن السالف) فاخترت في الطاحون ودخل التركي وقال لزوجته :

أن ألف ضيف قادمون إلى بيته غداً ولابد من دقيق يكفيهم خبزاً، وأمرها بأن تجمع الخدم لينقلوا القمح من المخزن إلى الطاحونة، وربط الأفندي في الطاحونة وكأنه مُغفل لا يعرف الآدمي من الثور، فحمد الأفندي الله على هذه الغفلة التي نجته من الموت وجعل التركي يضربه بالكرباج وهو يدور في الطاحونة حتى طحن أردبين؛ ثم أطلقه من الطاحون وصعد مع امرأته وخدمه فخرج الأفندي وهو يكاد يموت من التعب وألم الضرب ...

( ٥ )

هي : ( في الطريق ) إزيك ... مش ناوي تيجي تشرب عندنا قهوة ؟

هو : يا شيخه حرام عليكي، انتم لحقتوا تأكلوا الدقيق اللي عندكم ؟

## تلغرافات

\* ذكرت التلغرافات أن وبستر الطيار الإنجليزي نال كأس شنيدر في الطيران وطار بسرعة ٢٩٠ ميلاً في الساعة تقريباً

وهذه سرعة عجيبة لم يكن يتوقعها أحد حتى في الحلم؛ وبمثل هذه الطائرة يُمكن الإنسان أن يفطر في القاهرة ويتغدي في بغداد؛ أو يفطر في لندن ويتغدي في القاهرة. بل يُمكن للمسافر أن يقطع المحيط الأطلنطي في نهار واحد... فمتي نظير أيها القراء؛ ومتي نخترع؛ ومتي نكتشف؛ وهل حكمت علينا الأقدار أن نعيش إلى الأبد وأوروبا تعولنا باختراعاتها ومكتشفاتها؟

\* من الأخبار الأخيرة أن النساء في دمشق أو الطبقة الراقية فيهن قد خلعن البراقع وخرجن إلى الأسواق سافرات؛ وقد احتج المشايخ هناك علي هذه (الخلاعة) وحاولت الحكومة منع النساء فلم تُفلح. وهكذا يتغلب القرن العشرين علي القرون المظلمة ...

\* قررت وزارة المعارف إلغاء مدرسة المعلمين العليا أو بالأحرى قصر التعليم فيها علي سنة واحدة؛ أما المعلمون فسيؤخذون من الجامعة من القسمين العلمي والأدبي؛ ويُمرون علي التعليم سنة واحدة في المعلمين العليا... وهذا قرار حكيم لأن الجامعة هي البيئة الملائمة لدراسة الثقافة؛ ولكن أليس من العجب أن تبقي دار العلوم وتُلغي المعلمين العليا مع أن الشكوى عامة من سوء تدريس اللغة العربية في المدارس الأميرية لاعتمادها علي خريجي دار العلوم؟ مما يدل علي روح النهب المستولية علي بعض الأفراد؛ واعتقادهم أن الحكومة لم تخلق إلا لكي تُنهب أن محفل الأمير محمد علي الماسوني طلب من الحكومة أن يُعفى الأعضاء من أجرة السفر في السكة الحديدية إلي القاهرة لمناسبة الانتخابات السنوية. وإذا كانت الحكومة تضمن بهذا الطلب فلا بأس من دفع نصف الأجرة... فما هو هذا المحفل وما هي خدمته لمصر؟ وهب أنه يخدمها؛ فهل ذلك يمنع من أن يدفع أعضاؤه أجرة السفر؟

\* قُتل ثلاثة من طلبة الملجأ في طنطا بعد أن حقنوا بالطرطير. وتبين أن وفاتهم لا تعود إلي إهمال الطبيب بل إلي إهمال طالب الملجأ الذي كان يُخالف إشارة

الطبيب؛ ويُجبر هؤلاء الطلبة المساكين علي العمل بالخدمة في منزله ... فماذا يقول الإنسان في مثل هذا ( الرجل ) ... ؟

\* لا يزال المزارعون يضجون بالشكوى من تقدير وزارة الزراعة لحاصل القطن هذا العام. والغريب أن هذه الوزارة التي بدأ الناس يكرهونها بكل قلوبهم وفيهم من يطلب إلغائها لا تجد هيئه واحدة مصريه أو أجنبية توافقها علي هذا التقرير ...

\* للحكومة أوتوموبيلات لنقل كبار موظفيها وسائر الموظفين الذين تضطهرهم وظائفهم إلي الانتقال ... وهؤلاء الموظفين لا يتخرجون من استعمال هذه الأوتوموبيلات لتتزيه أعضاء عائلتهم ... ولذلك يجب أن نحمد للحكومة إجبارها هؤلاء الموظفين علي وضع علامة خاصة للأوتوموبيل تُثبت أنه ملك الحكومة؛ وبذلك يُمكن معرفة الموظف الذي لا يخجل من تزويه زوجته علي حساب الأمة.

\* يبدو لنا أن جميع دسائس الدساسين في انجلترا قد خابت فإن المستر سبندر يقول في إحدى صحف لندن ( ويجب علينا أن نتجنب قبل كل شيء الرجوع إلي تلك النظرية التي أظهرت الحوادث الماضية أنها نكبه وهي أن مصر يُمكن أن تُحكم بواسطة القصر ) وهذا الكلام شديد المنفعة ولغيرنا في الوقت الحاضر.

لما كان المغفور له سعد باشا طريح الفراش في المستشفى عندما جني عليه جان مخبول وأصابه إصابة غير خطيرة أمر الملك فؤاد بمنع التشريفات في عيد جلوسه حزناً علي الرئيس ... واليوم بعد أن مات الرئيس تُشيع بعض الجهات المخصوصة أن التشريفات ستقام هذا العام لعيد الجلوس. فكيف تُفسر ذلك أيها القارئ ؟

## التليفون الرهيب

بديع والله اختراعك يا مستر (جرهام بل) ... وحقك لا أدري للعلم والعمران  
والتجارة والصناعة والصحة اخترعته ... أم للكذب والتضليل والخداع والغرام  
والخراب والدمار ... ؟!

هل تستطيع (مصلحة الإحصاء) أن تُحصي كم (أكذوبة) يحملها (التليفون)  
في اليوم ... ؟! وكم (بلغه) تجوز على الزوج العبيط والزوجة المُغفلة؟ وكم  
(علاقة) سيئة يحكمها التليفون بين شاب طائش وفناه طائشة؟

(السترال) وحدها هي التي تعرف السر وتستطيع الإحصاء. يا مغيث لو  
عينت الحكومة (بوليس سري) في السترال تكون مأموريتها رصد البيوت،  
وإحصاء المواعيد، والمُقابلات، والمُغازلات، والمُخادعات؛ ثم كتابة التقارير  
الوافية عن النتائج المُنتظرة فنعرف بالضبط كم طلاق وقع وكم زواج طائش  
حصل وكم فراق تقرر وكم انتحار حدث وكم (بنك) أفلس وكم بيت ابتلي  
بالدمار بعد العمار ... ؟!

## يا مُغيث ...

كنتم ترون المُدهشات يا قُراء الفكاهة؛ وكنتم تُدركون بشكل واضح كم أساء  
(جرهام بل) مخترع التليفون بقدر ما أفاد وأحسن؟! خطري خاطر لا بأس به ...  
مصلحة التلغرافات لا تقبل حسب تعليماتها أن تكون (واسطة) في إرسال  
عبارات وقحة مخالفه للأداب؛ فلم لا تُقرر (مصلحة التليفونات) مثل هذا؛ فلا  
تقبل أن تكون (واسطة) بين العاشقين والعاشقات. والخائنين والخائنات.  
والعواطفين والعواطفيات؟!

فإن أبت الحكومة السنية إلا أن تتولي هذه المأمورية الظرفية خدمة للجمهور ... فهي تستطيع على الأقل أن تفرض (رسماً) على كل (مُخابرة عواطفية) باعتبارها من قبيل (الطلبات المُستعجلة) للخارج ... وتحصل من كل (حبيب) من المُشتركين الأفاضل (تأميناً) تحت الحساب ... !!

صدقوني لست بالهازل المُحب حين يتكلم في التليفون يجب أن يخضع (لضريبة) خاصة به. كم مره اضطررتني الظروف القاهرة للكلام في التليفون في إحدى القهوات العامة قبل قيام القطر الذي يجب أن أسافر فيه فأذهب إلى غرفة التليفون فأجدها مُحتلة (بالحبيب) ... انتظر مقدار خمس دقائق ثم أذهب فأجدها (برضه) مُحتله (بالحبيب) ... أطلب فنجان قهوة سادة وأمسح الجزمة وأقرأ مجلة أسبوعية بأسرها؛ ثم أقذف بنفسي نحو غرفة التليفون فأجدها (لسه) مُحتله (بالحبيب) ... والله العظيم وحق هذا العيد المبارك وحق صيامي أعرف (حبيباً) في قهوة معروفة يتكلم أكثر من ثلاثة أرباع الساعة باستمرار ... ويخرج من حجرة التليفون في عز الشتاء وملابسه مُبللة بالعرق وعيونه مُبللة بالدموع ... !! يلعن أبو الحب إذا كان بهذا الشكل ... !! ويلعن أبو التليفون ... !!

### أوامر مستعجلة

سعادة ممثل دولة إنكلترا ...

تحية واحتراماً

حددت السراي الملكية لسعادتكم ميعاداً آخره أول يوليو سنة ١٩٢٧ م؛ لتقديم أوراق اعتمادكم، وقد تقرر وضع اسم سعادتكم على التشرiftات مع باقي مُمثلي الدول الأجنبية أسوة بزملائكم مع مُراعاة الأقدمية ...

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

سعيد ذو الفقار

جناب المحترم المستر كين ويد بأمر دولة الوزير أخطر جنابكم بأنه تقرر نقلكم ( معاون إدارة ) بمدرية الشرقية ابتداء من الشهر المُقبل، وعليه يتعين عليكم القيام في الميعاد المُحدد لتولي وظيفتكم مع العلم بأنه تقرر إلغاء وظيفتكم السابقة من باب الوفّر ... ودمتم

(علي جمال الدين)

صاحب الفخامة المعتمد البريطاني بمصر

بناء على خطاب وزارة الاتصالات نمرة ١٢٧٥ تاريخ اليوم نخطر فخامتكم بأنه من الآن فصاعداً يكون دخول وخروج فخامتكم في الذهاب والإياب من الباب العمومي المفتوح للجمهور هذا مع العلم بأنه تقرر إلغاء القطار الخاص لأسباب مصلحة ودستورية.

و تفضوا بقبول احترامي

(عبد الحميد سليمان)

سعادة المحترم (سنيكس باشا)

إلحاقاً للمحادثة الشفوية أبلغ سعادتك مع الأسف الشديد بأنه قد تقرر إخلاء طرفكم ابتداءً من أول يوليو سنة ١٩٢٧ م وسنُعِيد النظر فيما يختص بطلب التعويض بعد اتخاذ الإجراءات اللازمة.

و تقبلوا

(جعفر ولي)

صاحب السعادة السير (جون مافي) حاكم السودان

بعد التحية :

صدر الأمر للأورطة المصرية بالعودة إلى ثكناتها في الخرطوم وأم درمان



وكردفان وسواكن وأعلى النيل ابتداءً من ١٥ يوليو ١٩٢٧ م؛ فنأمل القيام فوراً بعمل التسهيلات اللازمة لراحة الضباط والجنود ...

و تفضلوا بقبول فائق احترامي

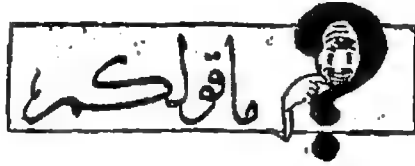
(ثروت)

### تغريفات الأسبوع :

- باريس في ٥ إبريل صرح الأمير كارول الروماني أنه لن يعود إلى عرش رومانيا لأن نجيب الريحاني عرض عليه عرش مملكة الحب هافاس ...
- دلهي في ٧ إبريل قررت اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الهندي أن تدعو فرقة رمسيس لتمثيل رواية انتقام المهرجا في جميع مدن الهند الكبرى لكي تحيي الروح القومية في نفوس الهنود الخاملين ... روتر.

## ما قولكم

---



## تلاوى الفكاهة

### طالب جمال

هل كثرة التناوب تساعد على تحييل الوجه ؟  
ب . اسفلى

« الفكاهة » الذي قال لك هذا الكلام حار

### الباغى الثورمور

أنا رجل شيق المصدر فإذا أعمل لا أخلص  
من ساجدة باعة البوترية وماسحى الاحذية ؟

صيف حنا الموراني

« الفكاهة » اسرح بالبوترية وامش حافياً  
الصنح

لماذا يا كل قاص القصص يوم تم التسميم ومن  
الذي ابتدعه ؟ محمد ابو الفتوح جلد

« الفكاهة » يا كونه لاني لا يريدون ان  
ير اليوم على خير ، اما عترة فهو رجل فضائي  
من أمل الزمن الماضي لم تتصرف بعمرة اسمه

### لست منهم

بأسف حكيمون من شرح آيات فاعلمه  
من الشر فاعلم انك كنت مجاوراً ، وأرى  
مداياك كاشك في ذلك فأني حقيقك ؟

التصويرة فتوح حامد - طالب  
« الفكاهة » لم ادخل الاخر الا كما يدخله  
السياح الا يكون ولكني قرأت كتب الاخر  
لأن اكثرها كانت بيت منهم هذه « الدروحة »

### مشكلة

لي أخ صد ما قول له « شوف لك شته »  
يقول « والله اوسى روحى من الشباك » فإذا  
ضحك له ؟

ج . ق  
« الفكاهة » قولوا له ان « كشوفك  
شته » ولما ان « ترمي روحك من الشباك » وهو  
شوف له شته حالا

### أسباب الكنايات

لماذا يقولون لبلان يا أبأ داود ولا سماعيل  
يا أبأ السباع ولعللى يا أبأ درويش ولحسن  
يا أبأ علي وانت أو من ؟ شقيق حنين  
« الفكاهة » أنا ابو رجل معلومة  
واسماعيل أبو السباع لأن للفقور له اسماعيل بأنا  
هو الذي أقام غائب السباع على جسر ( كوري )  
قصر النيل ، وسليمان أبو داود لأن سيدنا سليمان  
كان ابن سيدنا داود وعندها في مصر يتكسون  
الذهب وحسن أبو علي لأن الحسن بن فاطمة  
الزعماء أبوه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،  
فلم يبق الا أبو درويش ، وهذا أنا غصانه فلا  
أحب ان أجيء بغيره ولا مؤاخذه



### تألق قاضي

الشم : اراي يا حضرة القاضي يهمني بتدوير رول  
وانا ما ابردي اكتب اسمي  
القاضي : ما حدث انيك باك ذروت اسمك ، د  
اسم غيرك ؟

### هين في الجنة وهين ...

أنا حامل كبراني مع مغاول كبراني أرى منه  
أحسن المامحة وفي الحكومة وظيفة خالية غيل  
أقدم إليها أو أبقى في محل ؟ ع . هـ  
« الفكاهة » الحكومة أبقى من المغاول  
فالطلب تلك الوظيفة لأنها فرصة لا تجدد مثلاً  
والمغاول يجد كثيرين من أمثاله ولا مؤاخذه

### طول الحياة

شخص عمره ثمانية وثلاثون عاماً قال له أحد  
التجيين انه يبلغ الثامنة والثسين من سنه  
ويريد المزيد قلي من يقدم الطلب ؟ ع . ب  
« الفكاهة » اذا بلغ سن الثامنة والثسين  
فان حياته تكون « ذي الارض » ولهذا يحسن  
أن يقدم طلبه إلى مصلحة للمساحة

### تعدد الزوجات

هل من أمل في منع تعدد الزوجات ؟ وهل  
تزوج والدك غير والدتك وماذا كان شعورك ؟

ع . ٢

« الفكاهة » أما تعدد الزوجات فانرك  
الافشاء فيه رجال الدين . وأما والذي وجه الله  
فلم يتزوج غير والذي فليس في شموه خاص بهذه  
المسألة ولكني لا أجهل شعورك أنت كمالك متألم  
تألم من امرأة اريك باليابة عن والدتك

### افشاء الخطية

يلقي انك تريدون مساعدتي ، فإذا كان  
ذلك صحيحاً فأنا هو المرتب ؟ وما هي الشروط ؟  
وأذا كنتم لي غنى عن ذلك فأنا وأبيكم فيمن يريد  
التلوع للارتقاء ؟ عبد السلام خليل طاهر  
« الفكاهة » لا حاجة إلى مساعدتي  
والذي يريد التلوع يقتطع فيه أن يكون أعمى  
أخرج تزيل السبع يبدأ سخيئ الفل فإذا كنت  
كذلك فاعلم وسهلاً

### لقز

ما معنى هذه العبارة « فسفتشيك  
كستتوموها » ومن أي أوقات هي ؟ م . ر  
« الفكاهة » هذه العبارة من اللغة البرية  
وساماً فسفتشيك كستتوموها ، وهو معنى جيل  
واضح

## ما قولكم

قبل التاريخ :

- ما هي أول بقعة من الأرض سكنها الإنسان ؟

(إمضاء لا تقرأ)

{ الفكاهة } : لم يعرفها أحد من المؤرخين ولا من العلماء المنقبين ولكنني أظن تلك البقعة هي البقعة التي في جاكيتي الزرقاء ...

- من هو شاعر العوام الذي قال :

يا نظرة رخي كبريت والسقار كبه عفريت

وهل الرعد من هرولة عجل السماء ؟

(بيومي إبراهيم قاسم)

{ الفكاهة } : هو جَلَطُ الدَّاشُومِي ابن أخت على جَلَط النجار المشهور في عهد المرحوم جدي؛ وهو بيت في أغنية طويلة تأليف أخته أم على جَلَط ومطلعها :

يا نظرة رخي رخي وعلى دماغ أختي سخي

يا نظرة شتي شتي من فوق قرعة بنت أختي

أما الرعد فإنه قرقة أمعاء السماء حين يُصيّبها مغص من أكل الفواكه التي لم

تنضج.

- أحسن أوتومبيل :

عزمت على شراء أوتومبيل ولكنني مُتَحِير لأنّي لا أعرف الماركة الجيدة فدلني

على صنف أشتريه وأنت وذمتك.

الزقازيق : (عبد العزيز سليمان)

{الفكاهة} : أحسن أوتومبيلات ماركة (الجوز) التي يجرها حماران كريمان، أما الأوتومبيلات فإنني لم أجربها ولا أراها لائقة بمقامي العالي، فإن كان ولا بد من أحدها فإني أختار لك ماركة ( اللوري ).

• أنا صاحب طاقة زائدة وحلو الخصال ظريف الشمائل أضحك في كل وقت وبلا سبب، كثير الكلام ولا اسمع كلاماً إلا نقلته، أما أنا عظيم بشكل ما رأيكم بي ؟  
(الدقوني)

{الفكاهة} : إذا كنت ممن يؤمنون بالله فصدقني بالله العظيم أنك ثقيل جداً ولا أدري كيف يمشى معك خيالك.

• احتيال غريب (أحببت فتاة بين عائلتي قرابة واتفقنا على الزواج يرضى والديها وكان والدها يقول لي اجتهد ووفر المهر فكنت أوفر وأجمع النقود عند والدتها فلما بلغت سن الرشد وزاد المبلغ المجموع عند والدتها عن المهر طلبت زواجها، ويظهر أن والدتها كانت تصرف النقود أولاً بأول، فسافروا وتركوني، فهل هذا التصرف منطبق على قاعدة التجارة حرة ؟  
(عبد الحميد محمد حسن)

{الفكاهة} : إذا لم يكن عندك شهود لرفع قضية فتوضأ وصل ركعتين وادع عليهم.

• معاهدة التحكيم : اطلعنا على صورة معاهدة التحكيم التي تدرسها الحكومة المصرية الآن لتوقيعها مع سائر الدول بناء على طلب الحكومة الأمريكية ونحن ننشرها هنا ليطلع عليها الجمهور وهذا نصها : إنه في يوم كذا اتفقت حكومة واشنطن وحكومة القاهرة على ما يأتي :

## سينما مصر

مركز فتح الله باشا

أما ساليه فيسلي ماهر لا يمأ بما يقال .  
ولا يريد أن يسلم بأن حوله كلام ...  
وأما زهاء الوفد فلا أنهم والحق يقال  
ما الذي أبده عن جرم قلاه تذرأ واستأيا

البرلمانية الحاضرة حتى جعل الشتاء الخليل ...

رحلة الملك



قبل المصير  
المتن : من طر سالم له أمير دام

وحلة موفقة من جميع الوجوه وحلة للملك  
في الصيد . مشروعات اقتصادية وتعليمية وخيرية  
يزورها عصره السيد ان شاء الله على رشم آفتا كل  
الطروف . نلاحظ تطوراً في أسلوب القصر نحو  
الشعب يتجه تطور في أسلوب الشعب نحو القصر .  
ألا نعلم أنت أيها القاريء بأن القلب يقرب نحو  
القلب وان القادة العامة هي واسطة الاتصال  
والامتزاج ...

كما نلاحظ في أثناء الاحتفالات العامة بكل  
سرور حلفاً خاصاً يميزاً من الملك على النحاس  
باشا . ونلاحظ في الوقت ان النحاس باشا بذوقه  
السليم يتهز الفرصة فيحتفظ بشراة هذا الحلف  
ويؤكده برودده وتكرارته ومناجلاته ...

حسن جداً . يلمح ان الوزراء الآن في  
خطبهم الرسمية يُشنون كل الشاية بيارات الولاد  
والقاء . وأنهم في رحلتهم الأخيرة في الصيد بذلوا  
يقوق طاعة البشر لارضاء جلالتهم في يرتاح التنقل  
والاقامة . أي مصري لا يتشط بهذا التطور ؟  
وأني سري لا يتوقع منه القادة الرجوة لصلحة  
البلاد وخاصة في الدور الحاضر الخطير ...

الدماريس

لاشيء ١

هذه البيانات لمراسلة الآن في الاذعان  
تتم يقولون ان المختبرات أسفرت عن «لاشيء» .  
ويقولون ان نوت باشا في دور التفكير فيما يكون  
عليه الحال ؟ أين يتنقل أم يبقى ؟ أما السياسة  
لسان الاحرار المستوريين فليس من طرف غنى  
بوجوب البقاء . وأما الدوائر الرقعية شيئاً تحاول  
أن تعرف من أبوابها حلة مقردة . والنحاس  
باشا في أدنى المواقف . والوقت طليته دقيق .  
ودعاً تأمر الشكل على أن يقتلوا من المودة

(٨)

أولاً : هذه المعاهدة تسرى لمدة خمس سنين ويعمل بها في جميع الأيام ما عدا أيام الأسبوع.

ثانياً : كل خلاف يقع بين مصر وأمريكا يُحال على لجنة تتألف من (أ) وزير خارجية فرنسا (ب) رئيس قضاء إيطاليا (ج) وزير حقانية ألمانيا (هـ) وزير خارجية الولايات المتحدة (أحد المتعاقدين) (و) فتوة درب عجور بالحسينية بالقاهرة.

( المتعاقد الثاني )

ثالثاً : المجلس المذكور في المادة ٢ مُختص لا بالفعل في مشاكل التكشير والشخط والشتائم.

رابعاً : جميع المنازعات المالية تؤجل إلى أن يحلها ربنا.

خامساً : حررت هذه المعاهدة من نسختين لكل فريق من المُتعاهدين نسخة منهما لعدم العمل بها.

سادساً : على وزارة خارجية مصر ووزارة خارجية أمريكا تمزيق هذه الشروط.

## إلى الممثلين والمطربين

سيداتي وسادتي :

ملاحظة صغيرة على النابغين منكم والنابغات ... المتفوقين والمتفوقات ... الأساتذة والأستاذات ... إعلاناتكم التي توزع كل يوم وليلة في شوارع القاهرة فيها عيب واحد يجب أن تتزهدوا عنه بعد أن وصلتكم إلى قمة العبقرية ... أفهم إن المبتدئ الناشئ يحتاج إلى إعلان يُضاف إلى اسمه فيقال مثلاً : الممثل القادر، أو المطرب القادر وأفهم أن المُبتدئة الناشئة كذلك تحتاج إلى ترويج فيقال عنها : الممثلة الفذة، أو المطربة البلبلة ...

هذا أمر طبيعي يسير مع كل جديد حتى يعرف الجمهور وحتى يجد الفن مكانه في القلوب ... ولكن هل يليق أنه بعد هذا العمر الطويل وبعد هذه الشهرة الذائعة

لا نزال نقرأ في الإعلانات هذه العبارات :

يوسف بك وهبي ( زعيم المسرح العربي ).

جورج أبيض ( المُمثل الكبير ).

محمد عبد الوهاب ( مُطرب الأمراء ).

صالح عبد الحي ( نابغة المُطربين ).

منيرة المهدية ( سلطنة العرب ).

فاطمة رشدي ( كبيرة ممثلات الشرق وصديقة الطلبة ).

أم كلثوم ( كروانة الطرب ومليقة الإنشاد ).

فتحية أحمد ( مطربة القطرين ).

هذه طريقة بلدية لا تناسب روح هذا العصر ولا تناسب شهرة هؤلاء الممثلين والمطربين، وليس في الإعلان بهذه الطريقة من فن يُناسب النهضة المسرحية والغنائية في هذا البلد، وإذا كان صالح عبد الحي ويوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب وجورج أبيض ومنيرة وفاطمة وأم كلثوم وفتحية، ما يزالون في حاجة إلى الإعلان فهذا أعظم إعلان عن فشلهم وفشل الفن الذي يصفونه للجُمهور ...

إلا إذا كان الغرض اصطلياد الطبقات الدنيا التي لم تسمع بعد عن هذه الأسماء ... ويا لبؤس هؤلاء النوابغ إذا كان في البلد من لم يسمع عن نبوغهم إلا اليوم ...

الواقع الذي أرجحه أن هذه الأساليب إنما هي أساليب مُتعهدي الحفلات وهؤلاء المُتعهدون كما طغوا على كرامة هؤلاء النوابغ في طريقة تخفيض أثمان التذاكر والتوسل بكل الطرق إلى بيعها فهم يطغون أيضاً بتلك النعوت والسمجة التي يُمثلون بها الإعلانات بالخط الثلث في كل طريق وكل عمارة جديدة ...

العصر الحاضر هو عصر البساطة في كُل شيء والبساطة شقيقة الذوق السليم



ألا ترى أثر في وقتنا الحاضر في الملابس والأزياء والموبلية. ألا ترى هذا حتى في قصور الملوك ورحلاتهم واستقبالاتهم ومآكلهم ومشاربهم إذن يا سيداتي وسادتي تنازلوا مطمئنين عن عروش الزعامة والبطولة وانزعوا مطمئنين آمين تلك التيجان المُريفة وتلك الألقاب الملكية الكاذبة؛ فلن تزيد تهويشات المطابع بالألقاب الضخمة التي توضع بجوار أسمائكم مكانتكم في النفوس (ستي واحد) ولن ينقصها الحذف (ستي واحد) ...

أنا واحد من الناس يجذبني الإعلان البسيط المتواضع أكثر مما يجذبني العنوان الضخم الفارغ فاريثوا بكرامة الفن، واريثوا بكرامة أسمائكم عن أن تمتزج بهذه السخافات ...

متفرج وسميع



الرفع سفا

الحمار - مس - يس . هان الاجره لتدام  
الراكب - يا راجل سيب ، انت خايف ارجع لك من غير الحمار ؟  
الحمار - لا خايف الحمار يرجع لي من غيرك



البائع المتجول : إلقوا الحثالة يا شاولين احسن كمروا الدنيا  
الشاولين : أنا آسف نوبه أقول لك ما تخلص شوشره في الكهنة وكلان مالي من نبي رجليه ؟ يكف قدامي ع القسم



المال من بقة  
الفلس : أنا النهارده اشتريت الحرة دي  
الاصبع : غرتة على ايه يا اخينا ؟ دنا على كبره بن اروح اشتري نعط

# فتاوى الفكااهة

---



كيف يحافظ النبي على حقوق بيته  
 من التلويح (يحمل طلوة ليغريب يا الزبون الذي استع من دمع من كناية كرهها) : يا دمع من الكناية يا أكرسك الذي لي لا تلووه على صانك  
 (٧١)

## فتاوى الفكاهة

• وقاك الله : ما قولكم في أني شاب مسلم أريد أن أتزوج أجنبية لأنني لا أحب الحجاب؛ ولكنني خائف من عاقبة زواجي بأجنبية قد لا تلائم أخلاقها أخلاقي؟

(القدس ع.ع)

(الفكاهة) : تزوج بالأجنبية ولكن يجب أن تعلم قبل الزواج كيف تروغ من رصاص المسدس، وكيف تستطيع أن تحملها على طاعتك مع وجود القنصل، وكيف تقدر على ملابسها وحلاها وكيف تنتحر في آخر الأمر، وقاك الله ...

• تابع ما قيد : أنا فتاة متوسطة الحال أحببت شاباً غنياً وأحببني ووعدني بالزواج وبعد أن صدقته أحب أحد المُمثلات وتركبني وخانني فماذا أصنع ؟

(ح.ر)

(الفكاهة) : اسمعي يا أدلعي إذا استسلمت الفتاة أو أرسلت لنفسها العنان في الجري مع أحد الشبان فإن ذلك الشاب يعرف أنها مخلولة العقل فلا يتزوجها ولو وعدها بالزواج لأن التي تصاحبت معه تعرف كيف تُصاحب غيره بعد أن يتزوجها.

هذا حساب الرجل أما الغرام والهيام ما بنام فهذا كلام وكل الرجال على هذه الحال وقد ماتت الأمانة في طريق الحب ولعل في هذا لحادث عبرة للفتيات ...

• إزغدوه : ما قولكم في قاضي ينام في أثناء المحاكمة.

(طولكرم الشيخ حمزة)

(الفكاهة) : ضعوا في ثيابه قبل انعقاد الجلسة نصف رطل من البراغيث.

• مُغرم بالتمثيل : أنا شاب مُغرم بالتمثيل غراماً شديداً عمري سبع عشرة سنة

ونصف وأريد أن أشتغل بهذا الفن من غير أجر فأني التيارات يقبلني ؟

(إسماعيل حسن)

(الفكاهة) : إذا كنت تعمل معهم بلا أجر فكل التيارات يقبلون؛ ولكننا ننصح لك بأن تحاول العمل في تياترو هزلي لنضحك عليك ...

- أنا فتاة في السادسة عشر من عمري مُتعلّمة أريد الدخول في إحدى الجامعات لأتلقى علم الهندسة وأريد شاباً مثالي لأتزوجه ؟  
( ز ... )

(الفكاهة) : أما دخول كلية الهندسة في إحدى الجامعات فيتعلق بحالتكم المادية وإرادة أولياء أمرك؛ وأما الشاب الذي تريدينه فقولي لأبيك يجيء إليك بشاب من السوق ... يا دهوري !!

- في الجنة : هل المغفور له سعد باشا زغلول وزملائه الذين توفوا مُتتابعين قد عزموا على إنشاء برلمان في الجنة ؟ ولماذا ماتوا مُتتابعين ؟  
( أبله )

(الفكاهة) : لست أبله، أنت مكار.

- ما قولكم في فتاة مُتعلّمة في إحدى مدارس البنات كانت تُحبني وكنت أحبها واتفقنا على الزواج؛ ثم انتهزت فرصة سفري إلى خارج المدينة وأحببت شاباً سائق أوتوموبيل يتناول أجراً ضئيلاً فما قولكم ... ؟  
( طالب دبلوم معلمين العليا )

(الفكاهة) : قولنا دام فضلنا أن على وزارة الأوقاف أن تراقب سير المعلمات لأنهن اللواتي يربين بناتنا وفي فساد أخلاق بعضهن فساد لأخلاق هؤلاء البنات؛ ولعنة الله على كل من لا يُراقب أبنته سواء كانت معلمة أو غير معلمة ...

- كيف يُمكننا الحصول على الصور التاريخية لمشاهير الرسامين في الخارج

حيث أننا محرمون من هذه الصور ؟

( ث )

( الفكاهة ) : كان مستر مودحان صاحب الملايين الأمريكي يزور عواصم ممالك العالم ويشترى أجمل الصور فأفعل كما يفعل أنه مات .

• أنا طالب ثانوي أحب فتاة أزورها وأجالسها أمام أهلها كل يوم؛ ولكنها لا تظهر لي ميلاً؛ فهل أتركها أم أستمّر في مشاغلها ...

( م . ل )

( الفكاهة ) : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت ثقيل؛ هل أنت طالب علم أم طالب مغازلة ؟ أنتبه لدروسك يا ولدي، سبحان الله ...

• سؤال محرج : يقول الناس ( فلان أفلس من الطنبورة )، ويقولون ( جاك إلا بعد لبخة عز )، ( الفارغة تكب في المليانة ) وتقول الفكاهة أن أبا بشينة لم ينشر الزجل في العدد الماضي نظراً لمشاغل خاصة ( وتقول الأطفال المصورة أنه كان مريضاً )، فما هي طنبورة الأولى، وما هو عز الثانية وكيف تكب الفارغة في الملائة، وهل نصدق الفكاهة أم الأطفال في الرابعة ؟  
المنزلة ... ( محمد بك أحمد )

( الفكاهة ) : الحقيقة أنه كان مريضاً وكانت عنده مشاغل تناول الأدوية ومراقبة مقاديرها وطرق استعمالها؛ فالقولان صحيحان؛ وربما كان له عذر ونحن لا نلومه، صهين بقي ... الله ... !!

• أنا شاب زنجي أريد أن أتزوج فتاة بيضاء جميلة؛ ولكني لا أعرف الفتيات المصريات فأرجو ؟ أن تداني على الفتاة المصرية الحسنة التي أتزوجها ؟  
( محمد بن )

( الفكاهة ) : شاب زنجي أفتس الأنف غليظ الشفتين متدلي الشدين بارز



الخدين غائر العينين كروي الجبهة ضخّم الوجه صغير الرأس مثلث الشكل يريد أن يتزوج بفتاة مصرية حسنة فمن أراد إلقاء كريمته بين يدي هذا الغول فليُخاّبره وعنوانه درب البرابرة نمرة ١٠؛ والفكاهة غير مسئولة عن حياة الفتاة.

- (حب بالنبوت) : أنا هائم بحب فتاة تركت من أجلها أعمالي لأتبعها وأملأ عيني برويتها؛ ولكنها كلما رأته بصقت على الأرض ولا أدري هل هذا دليل على أنها تكرهني أم على أنها تحبني، فماذا ترى طمّني؟ (سيد.م.)

(الفكاهة) : هذا دليل على أنها تميل إليك ميلاً خفيفاً، وسيقلب هذا الميل حُباً فتضربك بالشبشب، ثم تهيم بك غراماً فتسلمك إلى البوليس.

- (سقوط النجم) : إذا سقط نجم قالت العامة أن عظيماً مات فهل هذا صحيح؟ (إبراهيم تادرس)

(الفكاهة) : لا يدل تساقط الشهب على سقوط شيء غير عقول هؤلاء الزاعمين؛ هذا الزعم فلا تُصدقهم ولو سقطت الشمس.

- (إدلعدي) : تتداول الألسنة قولهم لكلمة (إدلعدي) للرجل والمرأة فما أصلها وما معناها؟ (أمين فرج الجمل)

(الفكاهة) : أصلها (ألد العدى) أي أشد الأعداء خصومة، كانوا يقولونها لمن يُحبونه مُزاحاً، فيقول الرجل لصديقه العزيز مازحاً : (تعالى يا لدلعدي) وللحبيبة عتاباً على الهجر (لم لا نراك يا الدلعدي) بعكس المعنى اللفظي، فقلبتها العامة، وجعلتها بمعنى كلمة (هذا) فقولهم : يا إدلعدي معناه يا هذا أو يا هذه، والله أعلم يا لدلعدي.

- (في سبيل العلم) : فتاة متعلمة ترغب الدخول في إحدى جامعات الطب وأنت وأبو بئينة تُعارضان مسألة السفر أشد المعارضة؛ فكيف تتعلم هذه الفتاة ... ؟!

(الآنسة ف. ص.)

(الفكاهة) : غريب جداً ألا يفهم المسلمون ما يُبيحه الإسلام وما لا يُبيحه، ليس الحجاب في الشرع الإسلامي حبس الفتاة في الدار وإخراجها مُلتفة بالملاءة كالكرنب، الحجاب معناه ألا تُخالط الفتاة شاباً على انفراد، وأن تستر ثيابها كل بدنها ما عدا يديها وقدميها ووجهها، فهل هذه الصيانة تُعارض السير في طريق التعليم ؟ ليس البرقع هو الحجاب، الحجاب ستر العُنق والصدر والذراعين والساقين، احتشموا على عرضكم.

- (في الوعيد) : لماذا يتوعد الشخص شخصاً آخر بشاربه ولا يتوعد به حاجبيه أو بشعر رأسه ؟

(رشاد)

(الفكاهة) : ليس للمرأة شارباً، فالذي يُمسك بشاربه متوعداً يعنى أنه سيخلق شاربه ويعود طفلاً أو يصير امرأة إن لم يُنفذ وعيده، والمرأة تتوعد بشعر رأسها كأنها تقول أنها ستحلقة إن لم تنتقم فتكون شوهاء، والآن قص النساء شعر رؤوسهن وحلق الرجال شواربهم فبماذا يتوعدون ؟



شاه الله  
— البيا تزل عليه لازم نجيب له حكيم  
— له يا شيخ بخر عليه بالحكيم ، ده له شباب

# حديث خالتي

---

أم إبراهيم

باب سيدات مصر



شيء طبيعي  
 الابن : انني طازه اليقظن اللي قلتي لي اشتريه  
 عشان ابيه ؟  
 الام : عشان اعمله عجه  
 الابن : انا رايه انكسر لوحده . . .

تلك الشخصية الطريفة التي اخترعها حسين شفيق المصري، كنوع من التوجيه أحيانًا للمرأة المصرية الغير متعلمة والتي تسكن في الحارة، وأحيانًا كفكرة للسخرية من جهلها ببعض الأمور، وكانت تلك الشخصية الناجحة تجتذب الكثير من القراء حتى أنه كان يكررها منافسًا لنفسه في مجلات أخرى كان يصدها في نفس التوقيت كمجلة السيف والمسامير التي كان يصدرها عام ١٩٢٨ ويكتب فيها شخصية، أم إسماعيل.. وقلده الكثير من الإدباء بعدها وأخترعوا شخصيات نسائية كثيرة من الحارة المصرية ولكن لم يكتب النجاح لهم ولا الشهرة التي حققتها أم إبراهيم، إلا لشخصية أم سحلول التي كتبها طه حراز في جريدة الراديو والبعكوك وجعلها على نهج أستاذه حسين شفيق المصري، وأضاف إليها الكثير من الطرافة، والوعي بمشاكل المجتمع فعاشت من عام ١٩٣٤ إلى توقف المجلة عام ١٩٥٢، وتكررت بعد ذلك بشكل متقطع حتى عام ١٩٨٧ « وهذه نماذج من كتابات « حسين شفيق المصري لتلك الشخصية، ومنها ما كان لقطة طريفة صغيرة، ومنها ما هو حديث طويل، ومن تلك النماذج القصيرة :

### حديث خالتي أم إبراهيم

امبارح بالليل قاعدين في أمان الله فقلت لجوزي: « اسمع يابو ابراهيم.. أنا الليلة متنكدة خالص.

قال: ليه؟.. كفى الله الشر؟

قلت له: « شوية الكحك اللي فاضلين من العيد أكلتهم الفيران.. يقوم الراجل اللي ما يختشيش يقولي: « وعلى أيه تتكدي؟.. يعني قلبك قد كده على الفيران.. ما في ستين داهية..!!

## حديث خالتي أم إبراهيم

يا ختي مش عارفة أعمل إيه في الجدع اللي ساكن عندي في المنذرة، مش طابقة أتصوره، كان يوم منيل يوم ما أجرت له الأودة ...

قال المدهول على عينيه لبس نضارة على عينيه مخلياه زي اللي مستخبي ورا القزاز، ويعدين بأسأله لابس النضارة دي ليه، قال لي علشان أعرف أقرأ ...

وعنها وجيت أنا بسلامة نيتي صدقت كلام الجدع ده ورحت أشرتت نضارة بثلاث قروش ولبستها ومسكت الجرنال وأبص فيه كوني أعرف أقرأ مستحيل عرفت أفك خط كلمة واحدة ... يعني الجدع المسخرة ده قصده يضحك علي ويهزأني ويغرمني تلت قروش حار ونار في جتته.

لكن برده الحق علي اللي أصدق كلام واد زي ده لو كان صحيح كلامه كانوا بطلوا المدارس والكتاتيب !! وكله من قلة عقلي اللي أصدق هجسه الفارغ.

لا وديكي النهار بيتله إني قرفانه منه ومن سكنته وبعدين فضل يمدح في نفسه جاته وكسة وقال لي: عارفة يا خالتي أم إبراهيم قبل ما أجي هنا كنت ساكن عند جماعة يهود في غاية الرقة. ولما عزلت من عندهم أدوني ساعة فضة تذكاري !! قلت له : وبتقول فيها يا أبني.. ندرن عليّ يوم ما تعزل أدبك ساعة ذهب !!

وكماني «أهي كملت» بصاحبنا ده أما يقعد ويكلمني في السياسة وعاوزني أفهم حاجات عمرها ما تخش لي من زور، جاني ديكي النهار مزأطط ومش ناقصه إلا شوية ويرقص لي عشرة بلدي ... بأسأله العبارة إيه قلت يمكن كسب له نمرة ولا لقي لقية ... قال لي : عارفة إنجلترا ؟

قلت له : ما عمر يش رحتها.

قال لي : طيب تعرفي العسكر الإنجليز.

رحت مزعقاله وقلت له لم لسانك يا واد أنت يا جربوع يا مهزأة يا رد البارات، هو أنا مين أنا اللي تعرف عسكر إنجليز كان !! نهايته فضلت أسبخ له لما عقلته ... وبعدين قال لي: مش قصدي يعني، إنما بتشوفيهم ساعات، أهم طالعين من مصر!!

قلت له : ورايحين فين ؟

قال لي : رايحين الإسماعيلية !!

قلت له : وماله يا بني، هم مش لهم نفس يصيفوا ويغيروا هوا، ولا محكوم عليهم يقاسوا حر مصر زينا ...

قام الواد ده ما عجبوش كلامي وقال لي : أنت يا خالتي أم إبراهيم ما تفهميش في السياسة ... قال ما أفهمش في السياسة قال المُغفل ؟ لو كنت ما أفهمش في السياسة ما كنتش عشت خمسين سنة في الحارة وأنا موقعة كل سكانها في بعض وقاعدة أتفرج عليهم.

طب ده أنا أساس الجن ... مش أفهم في السياسة !! لكن تقولي إيه لقلة الأدب وطولة اللسان !!!

### حديث خالتي أم إبراهيم

إخص على الولية الجربوعة أم إسماعيل وعلى ملافظها اللي زي السم، الولية دي شافت عندي وزه مربياها ومزغطاها وكلها دهن وسمن حبت تشتريها مني قولي ما رضىتش اكسفها وبعث لها الوزه ... يوم والثاني الوزه ماتت وجاية المرة البايخة دي تعاتبني بكلام زي وسخ الودان.

قلت : لا يا حبييتي ... ما تطلعيش فيها بقى ده مش شغلي ... الوزه قعدت عندي عشر تشهر عمرها ما عملت العملة دي لازم الحق عليك !!



## حديث خالتي أم إبراهيم

يا ختي الواد محمد ده بقى قليل الأدب مرة واحدة، وكل كلمة والثانية يقاوحني ويعارضني وعاوز يمشي كلامه عليّ، أقربها امبارح عمال يقول لي يا أمه ابن أخت مرات عم أبويا؟؟

قلت له : أيوة عارفاه جدع أمير ربنا يحرسه لشبابه ...

قال لي : ده يبقى صعيدي

قلت له : أبداً ده ابن بلد كله مزايا ... واشمعني عاوز تعمله صعيدي.

الواد قعد يقاوح ويقول : با قول لك صعيدي لأنه مولود في الصعيد ... مش أمه ولدته في جرجا يبقى صعيدي.

قلت له : يا واد بلاش تخاريف ... أمه بنت بلد وأبوة ابن بلد ... مستحيل يبقى صعيدي.

وبرده يا ختي الواد مش عاوز يفهم ... بعدين قلت له : طيب أهى القطة اللي عندنا ولدت ولادها في القرن ... بقى على كده ولادها دول أرغفة عيش !!

\* وإلا يا ختي العند بتاع الواد محمد حاجة ما حدش يطيقها ... اشتريت له ديكي النهار طربوش جديد ومن يومها ساق العند مش عاوز يلبسه، مانا عارفاه ... دلوقت اللي عنده طربوش مش عاوز يلبسه ... ولو كان ما عندوش طربوش كان فضل ليل ونهار لابسه ... دماغه ناشفة بعيد عنك !!

## حديث خالتي أم إبراهيم

يعني الولية أم إسماعيل دي مش ناوية تجييها لبر ؟ ... تبقي على رأي المثل  
الفسر والنشر والعشا خييزة ... الولية اتسوقت لها ماكنة ما نيش عارفة من سوق  
الكانتو ولا من سوق العصر القديم وصدعت دماغنا بيها ليل نهار عمالة المكنة  
دي تجعر ... أجارك الله حاجة زي نهيق الحمير اسم الله على مقامكم ...

وبعدين قلت في عقل بالي يا بت روجي أفرجي على الماكنة دي يمكن حاجة  
جديدة ولا تكون جايبة اسطوانة عدلة تنسمع.

رحت لها قالت أما أنا عندي حتى اسطوانة لكن حاجة جنان ... وعنها  
ودورت اسطوانة الشيخ سلامة حجازي ...

قلت : ييه ... وأنت دايرة ترممي ... طب دي الاسطوانة دي سمعتها من  
قيمة عشرين سنة وأنت شاريها النهاردة بعد ما لفت الدنيا كلها ... أيوه اشتري  
حاجة جديدة مش تشتري اسطوانة فضلت تلف من إيد لأيد ومن واحد لواحد  
لحد ما وصلت لك على آخر الزمن !!



جرسون الطعام : الريال ده وحش يا يه  
الزبون : وماله ؟ يعني حايق اوحش من اكلكم ؟

# نظرات معتوه

---

باب وجهات النظر الظرفية

# الفكاهة



كسوف القمر: يا فتى  
 من عليها فانه الموت . أوبن على كل المذود

## (نظرات معتوه)

### صدق أو لا تصدق :

صدق أن الأسد المرسوم على الوسادة يشب عليك لافتراسك، وصدق أن شعر رأسك يتفرع وتكون له أوراق خضراء كأوراق الشجر، وصدق أن السحب تُمطر عسلاً ولا تصدق أن في الناس رجلاً يعرف قدر نفسه، ولا تُصدق أن الحب شيء غير الحرص على الانتفاع بمن يزعمون أنه محبوب، ولا تصدق أنني أعتقد أنك فهمت ما أريد ...

### أسباب الحقد .. منها :

أن يكون لك عندي حق تأخذه مني.  
أن تطمع في شيء معي فلا أعطيك إياه.  
أن تصنع شيئاً جميلاً وأصنع مثله أو أحسن منه.  
أن أسعى إلى ما تسعى إليه.  
أن أسبقك إلى الجاه أو المال ولو كنت أنا «بسمرك» وأنت على الله.

### أعظم الأفهام :

فم الإنسان، فم السيجارة، فم الخليج، فم المعدة، فم المدفع، فم القرية، فم غسيل، فم البحر، فم يوحنا فم الذهب، وقد رأيت كل هؤلاء ما عدا الأخير.

### أشتباه ونظائر :

البردة جاكته الحمار، والحداء حدوة الرجل؛ والبرقع كمامة المرأة؛ والكمامة لأم الكلب؛ والقبة برنيطة المسجد، والجمجمة قبة الرأس؛ ويخلق من الشبه أربعين ...

### في المدرسة :

أعرب قول أبي تمام :

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عُرف العود

( لولا ) حرف امتناع لإقناع الساكن بدفع أجرة الشهر، ( اشتعال النار ) في المحل المؤمن عليه ضد الحريق مبتدأ خبره أخذ التعويض، ( فيما ) جار ومجرور بحبل لأنه حشاش، ( جاورت ) فعل ماض والتاء فاعل خير يُقال أنه سيدة مستترة ... ويرجع مرجوعنا إلى المبتدأ ونبحث عن خبره فيُقال لنا أن ( ما ) نافية والسكون المنفى ( أي جملة كان واسمها وخبرها ) هو الخبر الأصلي؛ ولكني لا أدري كيف نفى السكون وأين نفى وبأي وجه أصدق أن السكون منفي وهو موجود أمامي، ولهذا أهزأ بالنحو والنحاة، سيك منهم ...

### اقتصاد :

الهواء يتحرك ... إذا فهو شيء ... فلماذا لا نستورد هواء أوربا في صفائح كبيرة أو براميل ونُطلقه في بيوت الذوات والأعيان هنا بدل أن يسافروا إلى أوربا كل عام؟

### ترجم ما يأتي :

حط في عينك حصوة ملح خلى عندك دم ...

إيدك منه والأرض ...

ما يسواش بصلة ...

يغرق في شبر ميه ...

تتحط في عينها رصاصه ...

حمامة طائرة حقها الحرق ...

حضرتك ملحوس عقلك ترالى ...

## الأبطال

### سيف بن ذي يزن :

يقال انه حارب الإنس والجن وحفر النيل وجاء إلى مصر، وكل هذا كذب. والحقيقة أنه زعيم عربي أرسله كسرى في جيش مؤلف من العرب والعجم لمقاتلة ملك الحبشة ولا تاريخ له إلا هذا ... فهو بطل لا يساوى ثلاثة ملاليم ...

### الزير سالم :

يُراد به مهلهل بن ربيعة أخو طليب بن ربيعة ويقال انه قهر الملوك وكان في تلبانة في وادي النيل وكانت له بساتين وحوض من خمر وكل ذلك كذب. والرجل عربي ولد في جزيرة العرب ومات فيها وكان يلقب بزير النساء وكل شأنه أنه كان يحرض بني تغلب على بني بكر وكان هؤلاء وهؤلاء من عصابات الهمج في الجاهلية ولو وجد الآن حضرة الزير سالم في مواجهة أمام أحد الملاكمين في الوزن الثقيل لمات من بونية واحدة ...

### عنتر بن شداد :

له قصة جعلوه فيها أقوى رجل في العالم وزعموا له وقائع لم تكن، وما كان إلا زعيم عصابة بني عبس؛ ولو كان هنا لقبض عليه البوليس مُتلبساً وحُرز السيف الذي عليه الدم والبصمات.

### أبو زيد الهلالي :

يُقال أنه غزا تونس وغيرها من أقاليم المغرب العربي ولا أصل لهذا الهلس، وكل المسألة أن ابن خلدون أخبرنا عن تاريخه بأن بني هلال من قبائل نجد في الجزيرة العربية أجذبت أرضهم فجاءوا يطلبون الرعي في مصر فطردتهم الشرطة



لأنه لم يكن معهم ترخيص بالرعي في أراضي الدولة، فنزحوا إلى جبال المغرب أقاموا هناك وعاشوا في تبات ونبات ... ولو كان أبو زيد الآن موجود لكان يعمل بواب عمارة.

### أصناف الجيوب :

حبة العين سوادها.

حبة القلب سويداؤه.

حبة البركة الحبة السوداء.

حبة المسبحة الواحدة من حباتها.

حبة ملوخيا قليل منها.

حبة الغبر خلاصته.

حبة نقعدها هنا نناكف عباد الله قليل من الزمن.

### كلمات مؤثرة :

الحكمة بطيخة تأكلها الفلاسفة ... ويأكل الناس قشرها.

(كارليل)

الاستبداد دندرما ساخنة حلوة بائحة.

(فكتور هوجو)

الطبيعة معمل كيمياء يُصنع فيه كل شيء؛ والصيدلي هو الدهر.

(دورين)

جعانين يا أولادي ؟ ماء، عطشانين يا أولادي ؟ تأكلوا إيه ؟ نأكل عجوة.

تشربوا إيه ؟ نشرب قهوة، حلابف يا لاف.

(تولستوي)

من أحب فعف فمات فهو شهيد.

من تهتك فأفلس فجن فهو معذور.

من جاع فأكل فشبع فهو أنا.

### حرف الحاء :

الحليم محبوب؛ والأحمق مُحتقر؛ فاحلم حتى لا تُحمل الحائمين حولك  
أحمال التحفيز لحطملك ومحققك ومحوك. وليحبوك ويمنحوك حلو الحديث  
ويحلوك المحل المحمود فتفرح ويحزن حسودا وتحصل ما تحاوله من المحامد  
وحلاوة الحياة

### الذات الطعمة :

زبده مشوية.

بطاطس محشية.

ذندرا بمرقه فراخ.

سلطة لبن عصافير.

### قانون الرعاع

اطلعنا على مشروع قانون للرعاع يراد أن توافق عليه الحكومة وإليك المواد:

المادة الأولى - ليكون الشخص من الرعاع يجب عليه العمل بالمواد الآتية:

المادة الثانية - يغني في التراواي أو يتكلم مع الراكب الذي بينه وبينه ثلاثة  
صفوف بصوت مزعج للركاب.

المادة الثالثة - لا يغسل أدوات أكله وشربه إذا كان فقيراً ولا يأمر بغسلها إذا  
كان غنياً بأي حال من الأحوال.

المادة الرابعة - إذا غسل يديه بعد الأكل في مطعم فليصق في حوض الغسل

بصقاً يسمعه كل الذين يأكلون في المطعم و لا يدع عملاً صوتياً من الأعمال التي تشتمز منها النفوس إلا عمله.

المادة الخامسة - يقلد الأوربيين في السخافات فقط.

المادة السادسة - يأخذ ابنه الصغير معه إلى الحانات و أمكنة قلة الأدب.

المادة السابعة - إذا غضب من ذلك أحد من الطبقة المهذبة يعاقب بما يأتي:  
يختلط بأولئك الأسافل.

يحرم من الحرية الرعاعية.

يوبخ على أنه مهذب.

المادة الثامنة - لا يعد من الرعاع من لا يسب الدين أو لا يحلف بالطلاق و لو مرة في اليوم.

المادة التاسعة - على الشيطان تنفيذ أمرنا هذا.

إبليس

### ماذا تصنع

إذا وهب لك أحد أغنياء أميركا مليون جنيه من الذهب وخيرك بين أن تحملها بنفسك دفعة واحدة وبين ان تتركها؟

### أتعس الرؤساء

لكل رئيس مرءوسون ولكل زعيم أتباع إلا شيخ الحارة فهو أتعس الرؤساء وقد يكون صغير السن فيقال له « الواد شيخ الحارة »

### هل تعلم ؟

أن المتسولون يجمعون من فضلات الموائد واللقم الباقية من الأكلين قناطير كثيرة؟

وأنهم يبيعون تلك اللقم والفضلات؟  
وأن الفضلات تصنع اداماً يباع للفقراء؟  
وأن اللقم تباع لمعامل (( البوظة )) لتصنع منها البوظة؟

### عنيد

الدائن: أريد أن أرى سيدك  
الخادم: سيدي ليس هنا الآن  
الدائن: ولكنني سمعت صوته؟  
الخادم: الحقيقة أنه الآن في الحمام  
الدائن: لا بأس فقد أتيت بصندوق صابون هدية له

### حديث قصير

أحمد أفندي \_ أنا اشتريت للمطبعة بتاعتي موتور جديد  
إبراهيم أفندي \_ بقي عندي موتورين  
أحمد أفندي \_ أيوه... قوة ١٢ حصان وقوة ١٥ حصان  
فلاح جالس \_ ١٢ و ١٥ يعني ٢٧ حصان ودول حاتاخذوا لهم العلف من  
مين؟

### التسامح

يتسامح الرجل إذا غبن أو شتم ويعتصم بالحلم في كل حال إلا إذا قلت له أنك  
تصبغ شعرك

### أصول الأمثال

\* ( اللي علي رأسه بطحه يحسس عليها ) قاله اللورد للنبي حين ألقت الطيارة

الألمانية قنابلها علي مصر

\* ( مطرح ما تحط رأسك حط رجلحك ) قاله مدير فندق الكونتنتال لرجل أراد أن ينام

\* ( غجر ضربوا غجر قال أهم غجر في بعضهم ) قاله رئيس جمهورية سويسرا حين شبت نار الحرب العظمي

### شيء من التاريخ :

القاضي عياض بن موسى بن عمر اليحصبي السبتي، عالم المغرب، قال صاحب الأعلام كان أعلم أهل زمانه بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم؛ ولد في سبتة وولي قضاءها، قضاء غرناطة وتوفي بمراكش وهو أول من لبس البلغة الفاسي وجاء مصر وفتح دكان بُلغ ( حذاء خاص بالفلاحين والفقراء بمصر ) في الفحامين وقبضت عليه السلطة العسكرية الإنجليزية في مظاهرات سنة ١٩١٩ م؛ وهو الآن كتبي في شارع الألفي؛ ودكانه بين بار الباريزيانة وبين مسجد السلطان قلاوون.

### الفوارغ المشهورة :

البندق الفارغ، والكلام الفارغ، والعين الفارغة، والعقل الفارغ؛ واليد الفاضية؛ والجيب الفاضي؛ والرجل الفاضي؛ ومثل ذلك :  
خال البال، وخالي أشغال، وخالي وردية، وخالي اليد وخالي محمد ...

### جائزة ١٠٠ جنيه :

تدفعها إدارة مجلة الفكاهة لمن ينشر أوقية دقيق؛ ثم يجمعها من الأرض ويزنها فلا تنقص.

# باب

---

## تفسير الأحلام



### غاية الفطنة

الغالبط : يا عسكري ، تل لزملاك اننا بكرة اذا أمطرت الميچ حاتصل الاستعراض بعد الظهر ، او نعمل  
 لاستعراض السبح اذا كانه حاتطر بعد الظهر  
 العسكري : واذا امطرت بكرة طول النهار ؟  
 الغالبط : نبي نعمل الاستعراض النهارده آخر !

## الأحذية :

إذا رأيت في منامك أنك تلبس حذاءً عتيقاً فإنك ستتزوج امرأة فوق سن الأربعين؛ وإذا كان ذلك الحذاء العتيق منقوشاً فإنها امرأة غنية؛ ومن رأى في نومه أنه يلبس حذاءً جديداً له عجل ( قبقاب الباتناج ) فتفسير حلمه أنه سيشتري أوتوموبيل ...

## الفوت بول

إذا رأيت في المنام انك تلعب «فوت بول» فانك إذا ضربت الكرة إلى فوق كان تفسير الحلم انك ستبلغ منصبا على قدر ارتفاع الكرة، وإذا قذفتها إلى الأمام فانك ستكون سياسياً مشهوراً، ولكنك لن تكون من رجال الحكومة ولعلك تكون نائباً أو صحفياً، وإذا أنت ضربت الكرة فأخطأتها قدمك ولم تصبها فتفسير المنام انك ستخطب فتاة حسنة تحبها فيرفض أهلها تزويجك بها.

## الكراسيس

إذا رأيت في نومك انك تحمل كراساً احمر فانك ستري ديكاً بلدياً جميلاً و اذا كان الكراس الذي تحمله في المنام اخضر فانك ستفسح في حديقة ناضرة، وإذا كان الكراس اسود فتفسير المنام انك ستكون من أصحاب الأطيان، أما إذا كان الكراس الذي تراه في المنام مفتوحاً فان كان ابيض بلا كتابة فتفسير المنام انك ستأكل فالودج وهو البالوظة، وإذا كان فيه كتابة بحبر اسود فانك ستكون من العلماء وإذا كانت الكتابة حمراء فانك ستكون شاعراً أو موسيقياً، وهذا التفسير خاص بالطلبة و كل من يبلغ سن الثامنة عشر، فإذا زاد عن ذلك فالتفسير كما تقدم في عدد سابق من الفكاهة.

## باب المدرسة

إذا رأيت في منامك انك داخل من باب المدرسة فانك ستنتجح في الامتحان و



تدخل مدرسة أعلى من مدرستك، وإذا رأيت أنك خارج من باب المدرسة فتفسير منامك أنك ستنال الشهادة وتطلب بها الرزق في وظيفة أو تجارة أو عمل من الأعمال المشروعة، وإذا رأيت أنك قاعد على باب مدرسة فتفسير المنام أنك ستبحث عن شيء يهملك ويطول بحثك عن ذلك الشيء ثم تجده.

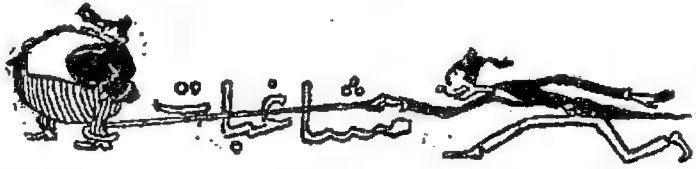
### الحقيقية

الحقيقية «الشنطة» الصفراء في المنام تفسيرها السرور، والحقيقية الحمراء تفسيرها النجاح، والحقيقية السوداء خوف أو كدر والعياذ بالله والحقيقية البيضاء نجاح.

باب

---

مُشاغبات



تتولا . وليس يبدأ أن تنتع خطاباتها فرياً اذا طلب ذلك مكتب هؤلاء الروس المتري قوطيتهم ويدلأ من ان تصلح حال العامل المصري وتزيد في رفاهيته وتطبعه نمدا الى طرق التصير تتولا في التجسس على الناس لبحث عن الشيوعية وهذا هو عين الخطل بل الخطر

\*\*\*

اذا كان الاستاذ احمد ذكي باشا يقول بفعل الدين عن الدولة وجميع الشبهة ترى وأية فإنه من الصعب أن تعتمد وزارة المواصلات الى احمد البهاء وتتفق معه على التاء غلب في المساجد لحث الناس على اتباع اسوالم يستاديق التوفير

ليجب على هذه الوزارة ان تترك الدين ولا تشغره في سائلنا الاقتصادية

مصابيح

عادة قديمة مينة الناهما ثروت باشا عند مجئ من أوروبا يجب ان تسجل التاء ما له بالشكر وذلك انه يرى مألف المديرين والوزراء ان يصنوا الشرطة واخفراء لصحية الكبراء من الملك الى الوزير الى المدير . فكان التغير يغشي بهاره وهو واقف تحت أشعة الشمس المحرقة عدة ساعات فيود آخر النهار الى قرية او عزبة فلا يتوى على اغتر وتحدث بفك الجبايات . ولكن ثروت باشا كيف المتعسفين لاستقباله من هذه الالامب الجبازية . فله تلك الشكر

\*\*\*

لا يزال بيع الشيوعية يخبثنا أو يخيف أفراداً قليلين في الامة . وهؤلاء الافراد يريدون ارجاع الامة بشفات التجسس على الشيوعية في بلادنا بانشاء غمائي وعلاف لروسيين من جواسيس التصير

أداعت التفرقات ان اسبابا مستود قريبا الى النظام المستوي بعد سنوات من طغيان بريودي ويغوا

والطاعة في العالم يتشجع بعضهم بعض وذلك فانهم هذا المرحح يجب ان ضعه يشرى النظام والمستور والحياة النظيفة . وهذه أنشياء نحن في حاجة كبيرة لها في مصر الآن

\*\*\*

وينا الامة تشكو لله المدارس وتكر في الوقت الذي يرمي فيه التعليم تصعد وزائرة المعارف الى القبة الاول من المدرسة القليلة للطلبة البيا خلتها . والسبب في حجة الوزارة انها عكس ما يصح ان نتجج به لانها تقول ان الطلبة هذه السنة كثيرون جداً فهل الكثيرة تدعو الى الالاء ؟

\*\*\*

يشكو المعلمون من كثرة التقاضا وقلة التضاة بحيث ان القسية التي كان يجب ان يحصل فيها في أقل من شهرين تحتاج الى ثمانية أشهر وعشرة أشهر وذلك لان التقاضي يرى أمامه قلقة طويلة من التقاضا فيساعد المعلم بأدوي الاسباب على التأجيل ونحن نرجو ان يحسم هذا الهام بزيادة عدد القضاة وإيبارم على سلكي البلاد التي بها عاكمهم

\*\*\*

حديقة الأزهكية في منزه القنطرة الاسلي . ودفعت القنطرة في القنطرة هو الليل وذلك لان قبة هذه الحديقة تزداد في الليل على في لي القنطرة لا يكاد يؤمها احد . فاذا اوشكت الشمس ان تتيب توافد اليها جموع الصبيان والمثووسكين الناسا للفقرة والمراء والماء

ولكن معلمة التنظيم أشرت بانقال الحديقة في الليل هذا الاسبوع بدون أي مجهود فليس ان تصد هذه المعلمة الى وشعها ولا تقاضق الناس في الليل زيادة على مضايقة كتلسها لم في النهار

\*\*\*



البرون : دي اول توبه الان حتمك لم كريب  
البرسون : إ غير اسود اكرسه ؟ يظهر ابي غلقت وبيتك به هذا صاحب الكركامه

(٤)



الولد : يا شاويش الحق واحد نازل ضرب في ابوه بي له ساعة  
المسكري : وليه ما يجيش قوام ا  
الولد : ما هو دلوقت بس بي هو الي يضرب ابوه

## مشاغبات

- حتى غاندي يتكلم باسم الدين، فإن هذا الرجل علي تواضعه وتسليمه وتضحيته لم يطق أن يرى زعيماً من زعماء الهندوسيين يقتله مسلم؛ فقد كان هذا الزعيم يدعو الهندوسيين والمسلمين إلى أن يعودوا إلى ثقافة الآباء ويهجروا الإسلام اعتباراً بأنه دين غريب عن الهند، فغضب شاب مسلم وقتله وكان الواجب عندئذ تهذئة الخواطر ولكن غاندي هب غاضباً يلعن المسلمين ويسب زعماءهم ...
- إن الفتن تحدث في الأمم المتمدنة من أجل شؤون اقتصادية أو سياسية فمتي يعرف هذا الشرق أن الدين لله وأن علينا أن نترك للناس آراءهم وأفكارهم وحرية أرواحهم ...
- يُقال أن بائعي اللبن في تركيا يغشون لبنهم الذي يقولون أنهم يحلبونه من البقر بلبن الحمير، وهذا بلا شك يتفق مع نهضتهم فإن لبن الحمير أصلح للأطفال من لبن البقر وحبذا لو عمد بائعوا اللبن في مصر إلى مثل هذا الغش بدلاً من خلط اللبن بالماء العكر ...
- ذكرت إحدى الصحف أن ورثة المرحوم شيكوريل يُفكرون في إقامة تذكار له في فلسطين دون مصر، وكُلّنا نتق أننا سنرى تكديباً لهذه الرواية فإن مصر أولى بإقامة هذا التذكار فيها وجدير بهذا التذكار أن يكون نافعاً لأبناء البلاد الذين منهم جمع المرحوم شيكوريل ثروته ومنهم كان القابضون على الجناة الأشرار الذين اغتالوه.
- حسين بك رياض قاضي محكمة سوهاج يستحق ثنائنا وشكرنا فقد خالف

جميع القضاة في القطر المصري وحكم على أحد المُتاجرين بالكوكايين بالسجن ثلاث سنوات غير الغرامة وذلك لأنه أعقل وأحكم من أن يضع الرأفة في غير موضعها ولأنه مصري يغضب لغضب الأمة ويخشى أثر هذه السموم على عقول سُبانها.

• اقترحت إحدى الصحف الإنجليزية أن تُؤثت السفارة المصرية في لندن بأثاث مصري ويوضع فيها بعض التحف المصرية القديمة وأن تعزف الموسيقى المصرية في السفارة؛ فأما الاقتراح الأول فيستحق الموافقة التامة فإن الأثاث المصري وبخاصة ذلك الذي كانت تصنعه المدرسة الإلهامية جدير بالإعجاب؛ ثم إن الآثار المصرية ليس في العالم ما يُضارِعها. أما الموسيقى المصرية فترجو ألا يذكرها أحد فإننا ليس عندنا موسيقى البتة ...

• ذكر رئيس نقابة الموظفين أن عدد الموظفين كان قبل الحرب ١٧٠٠٠ فأصبح بعد الحرب ٣٣٥٠٠ واقترح زيادة الضرائب حتى تفي بالمرتبات وكان الأجدر أن يقترح إنقاص عدد الموظفين إلى ما كانوا عليه قبل الحرب. وهذه أول مرة يطلب فيها زيادة الضرائب لكي تفي بمرتبات الموظفين.

\*\*\*\*

• اني ارجو لصاحب جريدة الشيطان عقاباً قاسياً يكون نعم المؤدب و الزاجر و لكنني مع ذلك لا استطيع ان انكر انه اعتقل لاتهامه بالبلاغ الكاذب. وهذه التهمة لا تستدعي اعتقال الناس. فاذا كان اتباع حزب الاتحاد يخالفون عرف السياسة فلماذا تخالف النيابة العمومية عرف التحقيقات القضائية؟

\*\*\*\*

• لقد لقي طلعت بك الكرامة التي يستحقها كل من يخدم وطنه. فقد أبى مجلس الشيوخ أن يقبل استقالته و أقرت بذلك هذه الهيئة المحترمة بفضله و نبله. فحبذا الفضل يعترف به شيوخ الأمة لأحد أبنائها و يرجون بقاءه بينهم

لتنويرهم و افادتهم.



- في بورسعيد دار للتمثيل السينماتوغرافي يملكها رجل يوناني تحرسه شرطة الدولة و تمهد له الطريق في ذهابه و إيابه إلى بيته و تؤدي له كل ماتؤديه الدولة لاحظى الرعايا عندها. و مع ذلك فإن هذا اليوناني يرفض دفع عوائد البلدية حتى تراكمت و بلغت ٥٠٠ جنيه. وأخيراً وقع الحجز على منقولاته بالقوة مع احتجاج القنصل. و حاولت البلدية ان توقع الحجز أيضاً على دار أخرى فرنسية فاحتج القنصل الفرنسي و منعها من ذلك.
- نشرت جريدة الأهرام صورة جاموسة تذبح في منيا القمح لكي يوزع لحمها على الفقراء صدقة على الروح الأمير إبراهيم حلمي الذي مات حديثاً في لندن و هذه طريقة كنا نظن أن الزمان و الحضارة قد قضيا عليها و ان هناك وسائل للبر أنفع للناس من ذبح الجواميس. فهناك مثلاً إنشاء المدراس و بناء بيوت صحية. و هذا النوع الأخير تحتاج ضياع الأمراء إليه كثيراً.

## بعد ألف سنة

- ألقى عبد السميع أفندي نائب بولاق في مجلس النواب خطبة شديدة اللهجة اتهم فيها الحاكم المصري العام في إنجلترا بأنه يعمل لإبادة العناصر البريطانية الأصلية ليحل المصريون محلهم في سكن بريطانيا؛ وقال أن الحكام المصريين في تلك البلاد يقتلون الإنجليز كما يقتل الناس الحشرات هنا؛ وطلب تحقيقاً دقيقاً لإنقاذ تلك الأمة الضعيفة وأنكر مندوب وزارة المستعمرات هذه التهم بشدة؛ وقال أن نقص عدد السكان البريطانيين في بريطانيا راجع إلى جهلهم بقواعد علم الصحة ...
- صرح وزير المستعمرات بأن مصر لا يمكن أن تتخلي عن إنجلترا لأن المصريين شديدي الولع بأنواع السمك التي يجاء بها من الشواطئ البريطانية؛ وبعيد عن العقل أن تضحي الحكومة المصرية بتلذذ أبنائها بهذه الأسماك في سبيل إرضاء جماعة المتطرفين الإنجليز ...
- سافر العلامة سويلم حسنين على طائرة من الطائرات التي تجتاز الفضاء الخالي من الهواء قاصداً إلى ما وراء الشمس ليكتشف ذلك القسم من الوجود؛ فودعه عدد كبير من العلماء إلى ما وراء المريخ بمليون كيلومتر ...
- عزم الأستاذ صالح إبراهيم على تجربة تربية الدجاج في كوكب المريخ والمتاجرة بالدجاج والبيض هناك بعد أن رأى إقبال القوم على هذين النوعين من الطعام؛ وهو يؤكد أن جو المريخ ملائم لعمله هذا؛ فترجو له التوفيق ...
- تمكن الأستاذ على عمري من تركيب دهان إذا طلي به جلد الإنسان كله تخلص من جاذبية الأرض وأمكنه أن يرتفع وينخفض في الفضاء ويتجه حيث يشاء؛ وسيكون هذا الاختراع مؤثراً أشد التأثير في تجارة الطائرات وربما صنعت



- مراكب شرعية للسباحة في الهواء بدهن تلك المراكب بذلك الدهان ...
- أقيل الشيخ محمد عمران فقيه كتاب شيخون من وظيفته تمهيداً لتعيينه أستاذاً للفلسفة بجامعة لندن ...
- معروف أن السيدات يكشفن صدورهن وظهورهن وأرجلهن إلى فوق الركب بكثير مُنذ أكثر من ألف سنة؛ وقد دبغ الجو جلودهن الظاهرة فاغلولت ونبت فيها وير كوبر القروء؛ فهل كانت القروء ناساً فيما عبر الزمن؛ ثم انحطت إلى مرتبة الحيوانات لسوء الأخلاق؟ هذا ما يبحث عنه العلامة فاوورين في فرنسا اليوم والطبيعة تؤيده بتحول النساء إلى شكل القروء ...
- رفضت الحكومة المصرية مقابلة المندوبين عن الحزب الوطني الروسي الذي أرسله الروسون لبسط شكاوى ذلك الحزب البائس من معاملة حكومة الشركس لأن العلاقات الودية بين المصريين والشركسة تقتضي ألا تسمع مصر تلك الترهات الروسية ونصيحتنا للشعب الروسي أن يخلد إلى السكينة لينال قسطه من المدنية تحت الراية الشركسية ...
- أطلق المندوب السامي السوري في باريس سراح الزعماء الفرنسيين بعد أن تعهدوا بالآل يعودوا إلى الحركات السياسية وصرحت لأربعة منهم بالسفر للإقامة في أمريكا ...
- اشتدت الحرارة فبلغت ٤٢ فأطلقت وزارة الصحة المراوح الطائرة في جو المُدن والقرى فلم يشعر الناس بأي ضيق أو أذى إلا في بعض المناطق المُتاخة للصحراء؛ ولهذا عازمت وزارة الصحة على زيادة عدد المراوح الجوية ...
- بلغ ما ألقته الطائرات التابعة لمصلحة الصحة من الروائح العطرية على العاصمة في الأسبوع الماضي عشرين طناً بزيادة ٢٠٠ كيلو عن الأسبوع الماضي ...
- أنشئت محطة طيران على ارتفاع أربعة آلاف متر فوق مدينة الزقازيق وهي

تتألف من بناء ضخّم مُشيد بالحجارة الطائرة من تلقاء نفسها إلى الارتفاع المطلوب بواسطة نفع هذه الأخشاب في المواد الكيماوية المحفوظ تركيبها في وزارة الطيران؛ وهذه المحطة الهوائية دار مساحتها عشرة كيلومترات وتتألف من أربع طبقات؛ فيها كل ما يحتاجه الطيارون؛ وفي حوشها حظيرة ترسو فيها الطيارات وتطير منها ...

• أجمع لفيف من غوغاء الاشتراكيين في لندن وأرسلوا إلى وزارة المستعمرات المصرية وإلى رئيس مجلس وزراء مصر ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب في القاهرة التلغراف الآتي :

لندن في ٢٥ ديسمبر سنة ٢٣٤٥ : حضرة صاحب الدولة ...

حزب الاشتراكيين الإنجليز بلسان الوطن الإنجليزي يُذكركم بوعود مصر منذ خمسمائة سنة ويحتج على الاستعمار المصري لأعرق الأمم حضارة في العالم الأوربي والبلاد البريطانية كلها تلح في طلب الاستقلال ...

عنهم

( وليم طومسون )

• حل الدكتور عبد الباري إسماعيل مشكلة النوم بالنوم بنفسه فقد تمكن من صنع مرهم عطري يُدهن به الجسم على مرات متعددة فينام الجزء المدهون من الجسم ويبقى باقي الجسم في يقظته يؤدي الأعمال ويواصل الحديث وينقل الشخص النوم بالمرهم من جزء إلى جزء حتى يتغذى بدنه كله نوماً بالتدريج من غير أن يتعطل.

• عقد قران الشاب الفاضل على أفندي زيد قومندان فرقة الطيران الحربي السابعة والثلاثين على الأنسة زينب إبراهيم اليوزباشة في جيش السوري النسوى التاسع؛ وبعد أن أجريت صيغة العقد تولى الدكتور طه عثمان إجراء

عملية الحُب فوصل عِرْقاً من زراع كُلِّ من العروسين بعرق من الزراع الآخر فتوحدت الدورة الدموية في الجسمين عشر دقائق امتزجت في أثنائها دماؤهما وانصرف المدعوون بعد ذلك داعين لهما بالحياة الطيبة والرفاء والبنين.

- اكتشف الطيار حسن أفندي عليوة نجماً صغيراً يبعد عن النجمة القطبية بعشرة ملايين فرسخ جوى، ولا تزيد مساحته عن نصف مساحة القمر وهو مشابه للأرض والغريب أن سكان ذلك الكوكب آدميون يتكلمون باللغة المصرية القديمة ويكتبون بالخط الهيروغليفي ويعرفون آدم وحواء وعندهم في التاريخ أن أجدادهم نزحوا عن كوكب اسمه الأرض (أي هذه الأرض) بالطيارات منذ مائة ألف عام؛ واسم الكوكب الجديد عليوة؛ نسبة إلى مكتشفه حسن أفندي عليوة؛ وقد سافر مندوبو الحكومة لرفع الراية المصرية على ذلك النجم.
- زعمت الصحف الإنجليزية التي تصدر في إنجلترا أن مستشاري الحكومة البريطانية المصريين هم الذين أوعزوا إلى تلك الحكومة باستعمال القسوة في تفريق الجماهير عند استقبال اللورد بلومر؛ وذلك افتراء من تلك الصحف لأن مصر قد أوعزت إلى دار الحاكم العام المصري في لندن ألا تتعرض لشؤون الإنجليز الداخلية مدة ثلاثة أشهر لتجربة قدرتهم على حُكم أنفسهم؛ والظاهر أن هذه التجربة صائرة إلى الفشل.

- زار القاهرة سرب من الطيارات يُقل مائة وخمسين لورداً وثلاثمائة سير وخمسمائة مستر من أعيان حزب المحافظين ليعربوا الوزير المستعمرات عن استمساك البريطانيين بالحكم المصري وطلبوا أن يضرب الحاكم العام المصري جماعات الأحرار والاشتراكيين ضربة قاضية لأنهم يُحدثون الشغب ويمنعون تقدم إنجلترا تحت الراية المصرية.

- صرح ذكي باشا سرحان وكيل وزارة المُستعمرات بأن الشعب الإنجليزي يتقدم إلى الحضارة بالإرشادات المصرية تقدماً سريعاً وفي الإمكان إعطاء

الإنجليز الحكم الذاتي بعد خمسمائة سنة على الأكثر بشرط ألا تُعيق هذا التقدم مُشاغبات من المُتطرفين.

- أتم حسن أفندي شافعي اختراعه وتمكن من الطيران بالكهرباء وأظهر بطيارته أعظم نشاط وحرية في الحركات مع أنه استمد القوة الكهربائية من موتور إحدى المطابع استمداداً لاسلكياً، وتألفت شركة كهربائية لتوزيع القوى على طيارات العالم بعد استعمالها اختراع حسن أفندي.
- اختراع تادرس أفندي غبريال جهازاً كهربائياً يفحص به الأطباء المصريون المرضى وهم في أوروبا وأمريكا وآسيا فحصاً دقيقاً بالسمع واللمس والنظر.

### حاسب على عقلك :

في يوم ٥ أكتوبر الحالي الذي نحن فيه من هذه السنة التي لا نزال فيها في شارع عماد الدين بهذه العاصمة التي نعيش فيها بين ناسها من غير مبالغة مقصودة ولا خبل في عقل ناقل الخبر ولا هوس منا يقتضي الهذيان في ذلك التاريخ في ذلك المكان بالتأكيد وقد سرقت أشياء من شقة إحدى السيدات أثناء غيابها في أوروبا؛ ومن هذه المسروقات فستان قيمته أكثر من ألف جنيه ... !!

الفستان من الحرير السميك مبرد ومموج منقوش عليه أجمل الرسوم بالذهب الخالص؛ ولكنه حقير بالنسبة لغيره حاسب على عقلك قلت لك إنه حقير بالنسبة لغيره لأن صاحبه في سياحة بأوروبا وهي في السياحة بأوروبا لا تلبس إلا أحسن ما عندها، وبناء عليه حاسب على عقلك يا عزيزي وبناء عليه فهذا الفستان أبو ألف جنيه أوحش ما عندها؛ فكم ثمن أحسن ما عندها؛ وكم عندها؛ وكم ثمن كل ما عندها، حاسب على عقلك هه ... !!

قُلْ أن لها عشرين ثوباً؛ وأن كل هذه الثياب من أوحش ما عندها فعندها ثياب بعشرين ألف جنيه غير الحُلي، غير الجواهر، غير الأنتيكات، غير البلاء الأزرق الذي ينزل على أبدان الفقراء؛ ليست هذه إمرة، هذه أبعادية مُتنقلة، هذه بنك يمشي

على قدمين، هذه مملكة بأنف وفم وأسنان، هذا جنون مُطبق ... فالفقير ثوبه بثلاثة قروش.

## شيء بالعقل

### • نزهة على البحر :

قال قائل : كُنت في مركب شراعي فسقط مني في البحر نصف ريال كنت أريد أن أدفعه إلى الملاح فدرت بعيني في المراكب وجعلت أحفر في الماء بالفأس وأملأ المقطف وأفرغه عن يميني وعن شمالي ولم أزل كذلك حتى حفرت في الماء مثل البئر التي يحفرونها في الأرض ووصلت إلى القرار، ولم يفتني أن أجعل على أحد الجوانب البئر سُلماً ليسهل الصعود والهبوط في أثناء الحفر لإلقاء ما املأ به المقطف على وجه البحر فلما صرت في قرار البئر وجدت نصف الريال فأخذته ورقيت السلم المائي صعوداً إلى مركب؛ وأمرت الملاح بالسير فقال :

إنك قد حفرت هذه البئر في وسط البحر وكدست المياه التي أخرجتها منها حولها وليس بآمن لأصحاب السفن أن يصطدموا بهذا التل من الماء أو تسقط سفنهم في البئر؛ ولا بد من ردمها بماء هذا التل ... !!

قال : فوجدت قول الملاح صحيحاً وأخذت الفأس والمقطف وجعلت آخذ من ماء التل والقي في بئر البحر حتى ردمتها وسار المركب ...

هذا قول الرجل قد يكون صادقاً وقد يكون كاذباً؛ ولكن سمعت من إخوانه أنه أصدق أهل هذا الزمن فالحادث الذي قال عنه واقعة لاشك فيها، ولا أدري هل الحكومة تُراقب رُكاب السفن أم تتركهم يحفرون مثل تلك البئر ويتركونها فتكون حوادث الخطر التي تصيب السفن في البحر، فإذا كان ولاية الأمور لم يُلْقوا إلى ذلك بالاً فإنهم مسئولون عن كل خطر يُصيب أصحاب السفن وركابها وحبذا لو كفلت مصلحة التنظيم بمراقبة الطرق المسائية فقد دلت التجارب على أنها نجحت في تنظيم الطرق الأرضية؛ وجعلت السير في الشوارع مأمون العواقب في بعض

الأحيان ... أما صاحبي الذي أخبرني بأنه حفر البئر في الماء؛ ثم ردمها بالماء فإنه مدرس للأخلاق والآداب والسلوك في إحدى المدارس الأهلية يُعلم التلاميذ التدقيق والتدقيق في الرواية وتحري الحقائق قبل التكلم عنها أكثر الله من أمثاله ...





السكة التي تؤدي

معلم الجغرافيا : أين موقع طره ؟

التلميذ : في جنوب القاهرة

معلم الجغرافيا : وأي طريق يؤدي إليها ؟

التلميذ : بحكمة الجنائيات

# محکماتنا العرفیة

---



## محكمة العرفية



### محكمة الفئس

الرئيس - من الي حلك الطريقة دي يا راجل ؟  
 المتهم - مين حلك مين ، على الدلال بلورح مين حلك على الدلال  
 الرئيس - قلت مش فرح حشاً ، أوعى قنني داحية نسلك ، بقول لك مين الي وداك العنة دي المتهم - على وحي انا الجاني ؟  
 الرئيس - ده مش حايطل خذ ، عندك عاصي والا لا

المتهم - ( يشير الى أحد الحامين ويقول )  
 حرك من هنا ، يالاً انا دانت فشب فشنا الحامي - اطلب الحكم عليه بالا علم المحكمة - حيث أن المتهم ثابتة على المتهم باعتقاره

وحيث انه دوشني جداً  
 حك المحكمة عليه بالسكوت المؤبد وانتيافه  
 الصار يلف الى جانب صاحب القبلة

### الحروب القادمة

في حلال ماير مباحث مستنبطة مبنية على ادق  
 الدراسات وأعمها من الحروب المتبادلة وكيفية  
 تكون ، ومن جهود الدول ولولتها الخ . . .

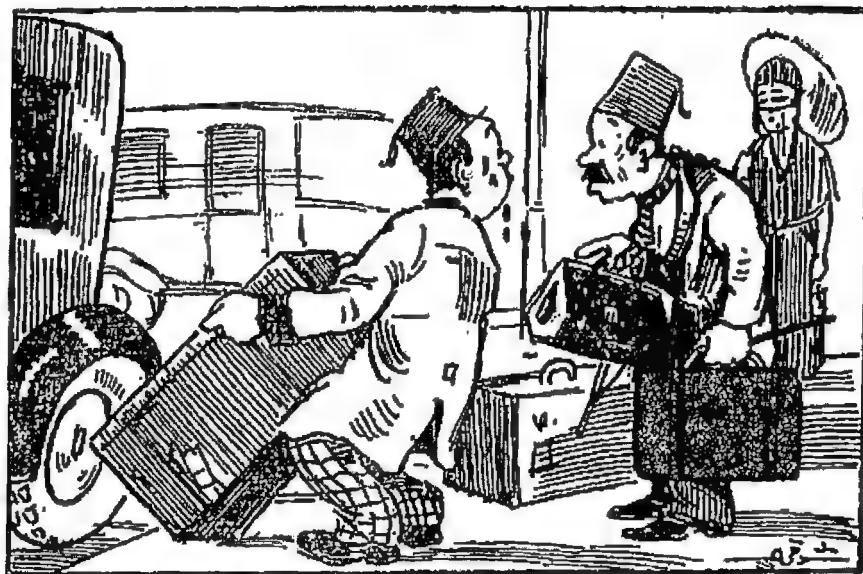
وما راع الرئيس الا صياح هذا الضجيج بحدود « على  
 ايه يتصرفي كسرت دواقي » فاقبه الي ورجال  
 البوليس المتكلمون بمنطق النظام لم يروا اجداً يصره ،  
 وكذا الحمل له عصفراً حجة اللغز الكاذب ،  
 ولما ان بعض الموجودين اخبروا في اسم طليبا منه  
 بعض الادوار القديمة ، وزاد الضجيج يلة انه بعد  
 ذلك جيل يتني بكلام مناه انه يلت يوص النجوم  
 مع ان لونه خيمة النوح شبيب السبا ، وليس  
 مغلولاً انه ساكن في بيت بلا سقف فيبيت ينظر  
 الى النجوم ، فهو كلاب فضلاً عن كونه مزمجاً ،  
 والبرماد الذي سه كالمجدين ، يضرب سرباً في  
 كان على الحلق لنفس عشرة ناطق ، والكسجا  
 كسراة تصوت على دلهما الفأفؤ الى الجهادية ،  
 فأطلب الحكم عليه بالعص الطوية

طلعت الجلبة الساعة العاشرة مساءً وكانت  
 قاعة المحكمة مزدحمة بالوسيطين وعشاق السبع  
 ولودي على المتهم لحضر وجلس في قصر الانعام  
 الرئيس - انت مين ؟  
 المتهم - انا في الحب لحي زملاني  
 الرئيس - دي المحكمة يا جديع مش فرح ،  
 انا قنني هنا يالاً ، اجمك ايه ؟  
 المتهم - اسمي سني مطرب على ذوقك  
 الرئيس - بلاش غلبه ، لازم الجواب على غد  
 السؤال ، صنتك ايه ؟

التم - ايهات هتدعهم آه يا طويل يا ليل  
 وكيل الجياية - صبح من . كان ؟  
 الرئيس - برى ايه يا استاذ ، قوم انا زالح  
 وكيل الجياية - لا أفكرك في سققت قضية  
 كيمكة الضحية ، فان لها فقرة غير القاتون الذي  
 نوره الحاك ، والمتم منهم يضرب غير الضرب الذي  
 يدم به غيره من الجرمين ، فحين ز يد أن غياكه  
 على الضرب بالآلات الغرب وتطلب عتابة كص  
 قانون العناد ، لانه تائب عن ملكة اللتين ، وم  
 يوكيون كل ليلة جرمية قبل الوقت ، وقد اتنى ان  
 كنت أسير في احدى الحارات فسدت صوت  
 استنائة وفانلاً يقول آه . آه . آه . فلتفت أولاً لانه  
 مريض وسققت على الاطباء الذين لا يقدرون التفرد ،  
 عياك ، ثم ازداد الصوت لولته فاطلت التعتات  
 فسدت ضرباً قويا فقلت انه يأوه لأن له عدا  
 يضربه ضرباً مبرحاً ، فأمرعت الى داخل الحارة  
 فوجدت فرحاً ، ورأيت هذا المتهم جالساً بيني  
 ويقول آه ، آه ، آه ، واخذ يكومها ساعة حتى  
 اني بالزغم من اعتقادي انه على نقت طرب في فرح  
 شككت في كونه بيني وسببت لن شيئا فربه ،  
 وكنت أدعو له رجال الاسماء ، وصمت بعد ذلك  
 ان هذا الشيء ومن سه ليها يصطرون الآلات قبل  
 التاء بساعتين فكثرا كأنهم يخافون في ورشه فخلوة



الحام ؟ انت عيان يا - يعني أجب لك الحكم ؟  
 السيد : أنا عيان من المأفوة اني مقدمها الي المحكمة  
 (٩٠)



الهدية على قدر مهربها  
ماون المربة - المندوق ده ثيل قوي يا سعادة الباشا ، فيه آيه ؟  
الباشا - دي شوية برسيم جايينها الليان من مصر

- محاكمة المرايين
- عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً وكانت القاعة مزدحمة بجمهور من الموظفين البائسين والعمال المنكودين والوارثين المفلسين وبعض المرايين ونادى علي المتهم فحضر وأجلسه الجنود في خزانة المتهمين
- الرئيس - اسمك إيه؟ المتهم - بنكنوت
- الرئيس - ساكن فين؟
- المتهم - بنك الرهونات
- الرئيس - عمرك كام سنة؟
- المتهم - بعد مرور ثلاثة أشهر تمضي من تاريخه يبقى عمري خمسين سنة.
- الرئيس - صنعتك أيه؟
- المتهم - من ذوي الأموال.
- الرئيس - أنت متهم بأنك بتسلف الجمهور بفايدة باهظة جداً وتخالف القانون
- المتهم - القانون م فهشي (فايدة)
- الرئيس - النيابة
- النيابة - هذا المتهم الذي يظهر بمظهر الضعف أمام المحكمة نراه أمام عملائه فظاً، وهو أول ما يلقي الزبون يلقاه بالبشاشة واللفظ فإذا وقع الفار في المصيدة سلخه سلخاً، وتبلغ الفائدة عشرين، أو ثلاثين، بل خمسين، فإذا تأخر المسكين عن دفع الفائدة تراكت الفوائد وصار الدين عشرة أضعاف وحيثئذ يعجز عن الدفع، فيضيع عليه الرهن، والمرايبي هو الذي يبيع، وهو الذي يثمن، وأبنة الذي يشتري، فيدفع أو يتحرر، فأطلب الحكم عليه

بالسجن مبلغاً من السنين، وأن يكون الحكم مشمولاً بصيغة التنفيذ، ولا تحتسب من العقوبة المدة التي قضها رهن التحقيق

- الرئيس \_ سامع كلام النيابة، تدفع عن نفسك التهمة بأيه؟
- المتهم \_ أطلب تأجيل الدفع
- الرئيس \_ عندك محامي؟ المتهم \_ عندي كميالة
- المحكمة \_ حيث أن المتهم أعترف بجرائمه عند محاسبته النيابة وظهر أنه جعل الكذب سنداً يستند إليه وحيث أن التحقيق كان جارياً إلى وتحت إذن عملاء هذا المرابي وقد أمضاه المحقق في شهرين من تاريخ الطلب وحيث أن المادة ( ٩ في الميت ) من قانون السلفيات تنصص علي أنه يجوز في مثل هذه الأحوال السجن من ستة أشهر إلي سنتين حسب الأرباح البسيطة والمركبة
- حكمت المحكمة على المتهم بسنة يقضيها داخل زنزانة حديد ماركة ملز
- وعندما نطق الرئيس بهذا الحكم هتف الجمهور هتافاً عالياً سجلوه في قل البيوع.



البائع المتجول : إلتق الحفافة يا شادوش أحسن كسروا الدنيا  
للعادوش : أنا أف توبه أفول لك ما تملش شوشره في السكه وكان ماشي من غير رخصه ؟ يله قداسم مع التسم



# من خلال النظارة

---

باب وجة النظر الجادة

## البيون المولية



الآن يا الميتين يتولوا لي اذاعي الذين ابي طيكي واننا لسببك ان الرين وارجع بلادنا  
 مصر : يا بنتك ... اذاعي لهم طومهم عليهم روحوا ... يا ريت انا الميتين يتولي يتولي في كده

## من خلال النظارة

• وسام :

رواية كرسى الاعتراف من أجمل الروايات التي أخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم وقد نجحت نجاحاً لم تُلاقي رواية أخرى مُنذ نوفمبر الماضي ... ومثل يوسف بك وهبي في هذه الرواية دور كردينال فأتقنه إتقاناً وحضر التمثيل بعض رجال السياسة الإيطاليين؛ فحملوا قنصلية بلادهم في القاهرة على الأنام على يوسف بك وهبي بوسام خاص اعترافاً من حكومة إيطاليا بمجهوده الفني وشكراً له على إخراج هذه الرواية الإيطالية ...

كل هذا عال لكن هناك شخصاً آخر لم يُفكر أحد في الاعتراف به بالفضل الأكبر على إخراج هذه الرواية على المسرح العربي، وذلك الشخص هو محمد أسعد لطفي أفندي، الذي ترجم الرواية إلى العربية ترجمة بديعة سمحت ليوسف بك بأن يُمثل دور الكردينال وينجح فيه ذلك النجاح العظيم ...

أما كان يجدر بالحكومة الإيطالية إذا كانت تُريد إظهار استحسانها وإبداء إعجابها أن تذكر المُعرب بكلمة إن لم تقل بوسام في الوقت الذي أنعمت على المُمثل بتلك الهدية ؟

### عاوزين تطلقوهم :

نعم، هناك مؤامرة غريبة يقصد منها رمي الشقاق والخلاف بين الرجل وامراته وتطبيقهما بالنبوت وأعني بذلك أن بعض الكُتاب في بعض المحلات التمثيلية يُكثرون من التلفيق والكذب حول الأستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي قائلين إنهما مُختلفان ومُختصمان وأن عزيز طلق فاطمة أو أنه على وشك أن يُقدم على ذلك ... اتقوا الله يا ناس ! عاوزين تطلقوهم بالزور ... ؟!



## فأرفنان :

عند الأستاذ عزيز عيد فأر أليف وأظن هذا الفأر أنثى أي بالعربي المفهوم فارة ... وهي جميلة خفيفة رشيقة تروح وتيجي في البيت على عينك يا تاجر أمام الجميع لا تخشى أحد ولا تخجل من أحد حتى ولا القط الكبير الذي يُسيطر على المطبخ وملحقاته ومنافذه وهذه الفارة فنانة بطبيعة الحال فهي تقيم بمنزل الأستاذ عزيز المدير الفني؛ فتمشي وتنط وتقفز وتختبئ وتظهر وتجري كل ذلك بحركات مسرحية بديعة يحسدها عليها أبرع الممثلين.

وهي لا تأكل فُتات الخبز إلا إذا كان طازة ولا تقرض السجاد إلا في المكان الذي يمتاز فيه النقش والرسم عن غيره؛ وبالاختصار فهي فنانة أصيلة والسلام.

ولا تظنوا أنني أكذب عليكم وأن هذا تهجيص في تهجيص كلا أقسم بالله والذي لا يُصدق في استطاعته أن يُشاهد هذه الفارة العجيبة في منزل الأستاذ؛ ولا أظنه يُغلق بابه في وجه طارق خصوصاً إذا كان للزيارة دافع فني ...

## ما كنتش غدوه

لزميلي «بعبع» جريده «العالم» شهرة واسعة احسده عليها فهو معروف من الجميع، خصوصاً من الوجهاء والعظماء ... يا بخته !

وفي يوم الأحد الماضي كان الزميل مدعواً إلى الغذاء عند أحد كبار البلد، وكانت الدعوة حوالي الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر ميعاد ثقيل، و دراوين الحكومة تظل للساعة الثانية.

آيس الزميل و خرج قبل الميعاد وركب سيارة و ذهب إلى محل الغدوة و أكل و شرب هنيئاً مريئاً لكن رئيسه كان في ذلك الوقت محتاجاً إلى بعض المعلومات. فأرسل في طلب «بعبع» ... لكن «بعبع» اختفى.

النتيجة؟ خصم يومين من مرتب الزميل.

ما كانتش غدوه يا عزيزي.



### سبحان مغير الأفكار

جميعكم تعرفون الأستاذ أمين صدقي اشترك مع نجيب الريحاني فانتهت الشركة بخناقه. و اشترك مع علي الكسار فانتهت الشركة بخناقة ثانية. وعاد فاشترك مع نجيب الريحاني فانتهت الشركة بخناقة ثالثة. و أخيراً اشترك أمين صدقي مع نفسه فانتهت الشركة بخناقة رابعة.

و فض المشكلة بأن حل الأستاذ صدقي فرقته و الآن؟..

عودوا بنا إلى الوراء قليلاً كان الأستاذ يطعن في تلحين محمد عبد الوهاب و يقول أن هذا الملحن المغيب لا يفقه شيئاً. لماذا؟ لا أدري و لكن هذا ما كان يقوله أمين.

و الآن يريد أن يؤلف فرقة جديدة و يشترك معه في تأليفها ... محمد عبد الوهاب.

بقى عبد الوهاب كان أمبارح كخ والنهارده دح؟

### علقة

في الأسبوع الماضي. هاجم أحدهم صاحب إحدى المجلات الأسبوعية و ضربه ضرباً مبرحاً لأنه كتب ضد ممثلة معروفة.

و زميلنا «المضروب» حاول أن يدافع عن نفسه لكن خصمه كان أقوى منه.

و على ذلك خرج من المعركة مهشم الوجه. هذه هي النتيجة.

و حدث من قبل أن غيره من أصحاب المجلات و الصحف هوجموا بهذا

الشكل و ضربوا بالنبايت لأنهم ربوا غيرهم بأقلامهم.

و بعدين؟

أما من حد الفوضى؟

أما أن تضع الحكومة قانوناً للصحافة، كالذي قيل لنا انها ستضعه، و أما أن تسمح لأصحاب المجلات الإنتقادية أن يتقلدوا سلاحهم للدفاع عن أنفسهم دائمة هذه الفوضى منذ شهور. و لا يمكن أن تدوم أكثر من ذلك. للحكومة واجبات. فلتقم بها ليعلم أصحاب الصحف ما هي واجباتهم و ليعلم أيضاً أصحاب النبايت ما هي واجباتهم.

• بس نحن جميعاً ضعننا بين هذه الواجبات.

• فترينة أخرى

• إن صدر السيدة منيره المهدية يزاحم الآن صدر يوسف بك وهبي.

• كنا أطلقنا على صدر يوسف بك اسم فترينة نقالة، لكثرة ما يعلق عليه من الأوسمة و النياشين: ايطاليا، البابا، باي تونس، الخ.

• أما الآن، فإن صدر السيدة منيره أصبح فترينة أخرى تزاحم الأولى. أما رأيت يا عزيزي كثرة النياشين التي انهالت على المغنية الكبيرة دفعة واحدة؟ أما رأيت صور تلك النياشين و قد نشرتها مجلة «المسرح»؟

• مبروك يا ست ! و الله تستحقني كل ذلك ! بس اوعي المزاحمة. لا شك في ان يوسف بك قد وصلته أخبارك و أخبار نياشينك، و غداً يرجع إلينا حاملاً على صدره و في شنتطته جملة مداليات و أوسمة و نياشين و شهادات، و تبقى مسابقة بينك و بينه في عماد الدين .

\*\*\*

• الكومندور يوسف وهبي

- جاء في الأخبار الخاصة أن باي تونس أنعم على يوسف بك وهبي بوسام من رتبة كومندور.
- مبروك يا صديقي! بكرة تكتب على الإعلانات، كما يفعل الانجليز يوسف بك وهبي بطل التمثيل في عالم الشرق، الحائز على أوسمه أ. ب. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. الخ. الخ.

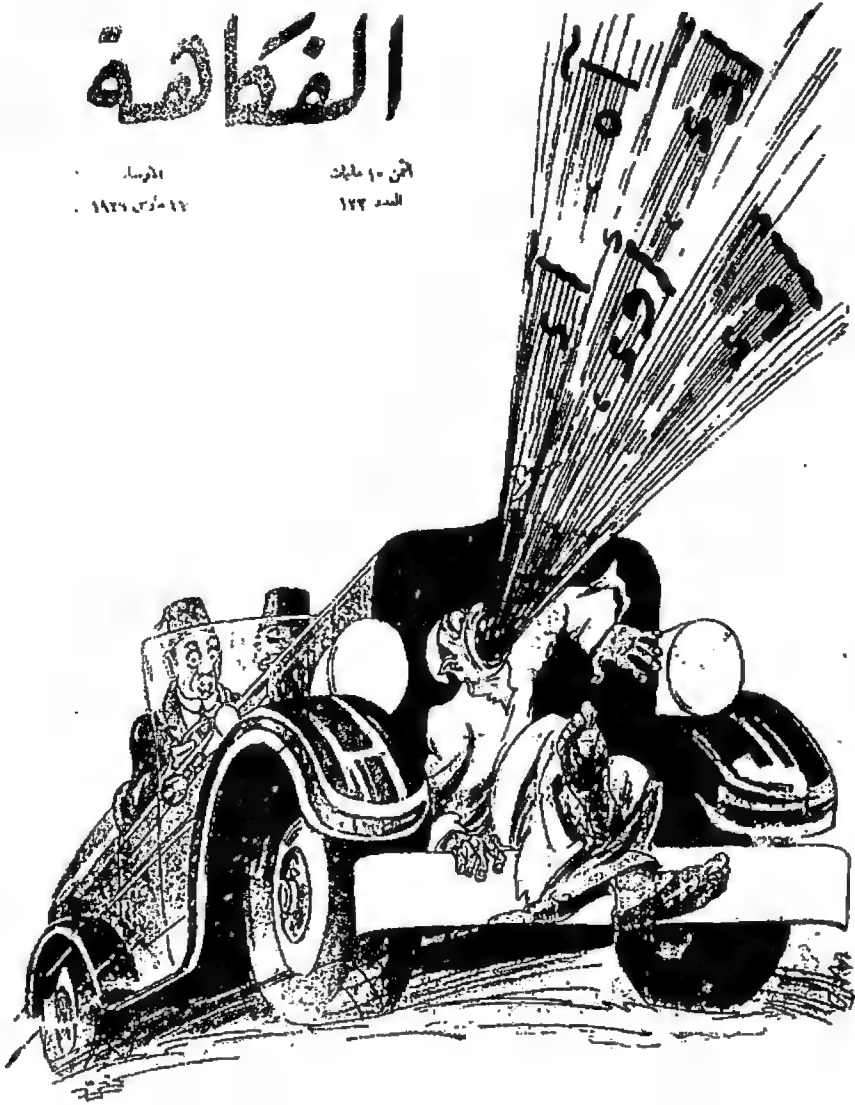


— أنت يا صيحين ما كنتش حاتقدر تهون من اللطع ده لوما أنا زويت وراك  
— ككز خيرك . أنا برضه كنت عارف أني ما اتقدرش أطلع السندوره دي بمجر واحد

الفكافة

1924-25

التن ١ - عليات  
المدد ١٤٤



نظير طبعی

الصديق ( لصاحب الاتمیل ) : الفیر بلغ انمیک ده تمام . اے ہدی احیب لافیل ویاں ۔

# أبواب متنوعة

---

باب الظرف والضحكات



سعادة افندي تركين دائرة انجال قيصكان المرحوم فلان كديمه باسمًا جديري

مقدمه مطلعي عبد الشريد من اهالي وسكان العباسية  
بمصر المحروسه وما اعرضه عنه افندي وهو انني اعرف القزاة والكتابة  
العربية ولغو غيرة بالحساب وتعرف على ممتلك الدفاتر وسبجه في  
الاستخدام بعبارة دوائر وحمل رخصتي بالاستغنى وعندي الرغباتي  
وسنادات حصة السيد والسلوك والرجوع لاداء وتكون فقير ورعا  
عائلة وارغب في اتمام معاشي ومعاشه اولادي قدمت عريضة  
لحضره مأمور الدائرة فحرفني بان الدائرة لم فيها مولدت خالصة  
لي وان التيسير يكون بشهادات من مدرسة التجارة والزراعة  
وبما اني خدمت الدوائر اكر من عشرون سنة وراسي  
على الاشغال تماما والآن خالي شغل وفي رقبتي عائلة كبيرة  
ومكثرت القيام بوظيفة ناظر زراعة او معاون فانا اولي من الذي يستحق  
شهادات المدارس فحيث انهم غير متقنين خالفت من مرام سلطانكم  
شرفي بنظركم والحاقي باي وظيفة خالصة لارتداد عيشي وانا  
وارلوي ندمي لكم بطول العذ والبقاء افندي

مطلعي عبد الشريد  
ناظر زراعة سابقا

الافتوان

من مصر الى مصر  
يصل ويسم لي الحاج ابراهيم بطل الطيار بالمصري بالعباسية  
ومن فضل يسلحه للمكرم الحشم مطلعي افندي عبد الشريد  
في غير وسلامه



نعم الضيف

— امبارح خشوا في بيتنا حزاميه خلوا امرأتني بانه طول الليل حاكته مش قادره تتكلم  
ولا كلمة !

— وفيين الواحد يلاق المراميه دول ؟



## مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وبدأت الجهاد يا قارئ العزيز في سبيل الحياة وسلاحي في ذلك سيارتي ومعرفتي وخبرتي بأصول صنعتي؛ وبدأت في هذا الجهاد أعرف أشياء كثيرة كنت أجهلها ولا بد للقارئ من معرفتها والإطلاع عليها ... العداء بين القط والفار متوارث؛ وحق قديم على الجديد طبيعي لا تصح المناقشة فيه؛ كذلك السكر المتأصل في نفوس العربية الذين ما يزالون يُكابرون فيسيرون على مهل بينما الزمن يُجبرنا على السير بسرعة إزاء السواقين وعربات التاكسي وكل سيارة في البلد ... هم يعرفون حقاً أننا سلبناهم مجداً عتيداً كانوا هم أسياده لمدة طويلة؛ فأين الأصايل المطهمة والعربات النظيفة تطوف الجزيرة وسكة الأهرام على مهل؛ وكما يُريد الراكب من هذه السيارات التي تطوي الأرض طياً لذلك لا يمكن أن تمر على عربجي فرصة يُعاكس فيها سائق أو يُضايقه ولا يفعل؛ وإن لم يتمكن من ذلك حينئذ يتركه يمر وهو يقول : عدي ... عدي الله لا يبارك لك جاتكو نيلة ...

وبدأت مع العمل أعرف أسرار مُهمتي وأسرار المواقف التي وقفت فيها ولست بمُبَالغ أبداً إذا قلت أن هناك مواقف أحتلها بأكملها إخواننا السود من برابرة وسودانيين ونوبيين وأؤكد تأكيداً تاماً أن الشوفير الأجنبي الذي يحشر نفسه في وسط موقف من مواقفهم لا يعرف كيف يفوز بتوصيله واحدة؛ بينما هم يُساعدون بعضهم البعض بشكل ظاهر؛ فإذا ركب زبون مع ثالث أو رابع أوتوموبيل فإن البرنجي لا يتدمر بل ربما ساعد أخاه على إدارة السيارة، والبرنجي هنا باصطلاحنا هو الأول؛ والذي له الحق دائماً قبل الآخرين ...

وقد يلذ القارئ أن أحادثه قليلاً عن أنواع المواقف المُختلفة وزبائنها وهي كثيرة منظورة في أنحاء القاهرة؛ فميدان الأوبرا مع مواقف كبير كان إلى المدة قصيرة لا يحتله إلا عربات شركة مخصصة؛ أما الآن فقد صار مُباحاً؛ ولكن على

الرغم من ذلك فإن أغلب زباين هذه الناحية شتاء أسيانا السواحين وهؤلاء مشاويرهم طيبة والسواحات حين يخرجن ليلاً مع شبابنا الناهض وحينئذ تكون التوصيلة جامدة تسند الوسط؛ فلا أقل من الأهرام لرؤيته تحت أشعة القمر في منتصف الليل؛ وبقدر ما تكون الدردشة حامية في الذهاب والمُرافقة في أشدها بقدر ما يسود السكوت في العودة؛ ولا غزو فمنظر أهراماتنا والليل ساج يُلجم الألسنة ويثير العواطف ...

وهناك موقف عند جريدة السياسة عمل قليل صحيح ولكن الزبائن ناس طيبين وارد المواردي والست الباتعة فهناك ترى البقية الباقية من الحجاب والملايات اللف والعادات الوطنية البحتة القديمة ... بعكس زبائن العباسية والظاهر مثلاً؛ فأولاً لا أثر للحجاب؛ ولا فرق بين مصرية وسورية ويهودية؛ ولولا أن الطربوش يُزين مفرق كثير من المُحافظين إذا لظن الواحد نفسه في الأستانة مثلاً.

وليس أرذل على نفسي أبداً من موقعي داخل المحطة؛ نعم إنها توصيلة مضمونة؛ ولكن عسكري المرور في بعض الأحيان تكون ذمته ككوتش عجلائي حينئذ أضطر أن أقاسمه التوصيلة؛ ورُبما فاز هو بالقسم الأكبر منها إذ لا يتعدى الزبون ميدان الأوبرا أو وزارة الأوقاف أو قصر النيل ...

وفي الشتاء إذا ضمن الواحد منا توصيله يوم السبت إلى السباق بمصر الجديدة وربنا فتح على الزبون وخرج رابحاً حينئذ يدخل الجنيه بسهولة جيب الواحد منا؛ ولكن إلى جانب ذلك أخطار أخرى إذ تصور زبونك قد خسر ثم زاع مع بعض إخوانه الوجهاء في سيارة ملك؛ وقد تركك تبحث عنه حتى تبقى وحيداً تحرق الأرم من الغيظ.

أما الموقف المشهور أمام وزارة المالية فهذا عامر بزبائنه لغاية تأتي يوم الشهر يركبون فرادي حتى إذا تعمقنا في تاريخ الشهر حينئذ يركبون جماعات؛ ثم قليل تراهم على رصيف المحطة في انتظار كلوت بك.

هذه مقدمة أظن من الواجب سردها؛ أما الحوادث؛ حوادث الليل والنهار وفكاهات سائقك المطيع فسأبدأ بها من الأسبوع المقبل ...

## عاقل

### قبل الشتاء :

كنت أسمع أن بعض الدجالين يفتح المندل فأسأل عما هو المندل فيقال فنجان فيه زيت ينظر فيه الغلام أو صبية دون سن الحلم فيظهر للغلام أو لصبية في الفنجان طريق وناس يأمرها الدجال بأن يكنسوا ويرشوا؛ ثم بعد ذلك يظهر في الفنجان الشيء المفقود أو المسروق أو الغائب أو السارق أو يظهر الغائب المجهول المكان؛ ويظهر المكان الذي هو فيه ...

هذا هو المندل في زعمهم؛ وكنت لا أصدقهم حتى جلست في بعض الأندية؛ ووضع الخادم أمامي فنجان القهوة فأخذت أنظر إليه لأرى من رغوته هل هو من البُن الجيد أم البُن الرديء؛ وما راعني إلا أني رأيت في الفنجان ميداناً واسعاً وجماعة من الكناسين؛ فقلت أكنسوا؛ فكنسوا؛ وقلت رشوا؛ فجاءوا بماء ورشوه؛ وعندئذ تذكرت أن هذا الميدان محلاً تجارياً يبيع الأقمشة بالمزاد فذهبت إليه ورأيت كلمة او كازيون مكتوبة على الحيطان والأبواب فدخلت ورأيت أسخف البضائع بأعلى الأثمان؛ فخرجت مُستعِداً بالله من هؤلاء المحتالين؛ وأعجبني ظل الشجر في أحد الشوارع المُتفرعة من الميدان فمشيت وأنا مُغتبط بنظافته وجماله ولم أزل أمشي فيه حتى انتهيت إلى درب انعطفت إليه وأجارك الله مما أعترضني من تل حفر والتجود والأغوار والوحول من التراب الذي يُلقي من الماء القذر من النوافذ ولم أخرج من هذا الدرب إلا إلى طريق مشقوق أرادت مصلحة التنظيم أن تجعله شارعاً فهدمت المنازل وتركته بلا نظام؛ وهُنا خطر بيالي الشتاء وكيف يكون حال أهل هذا الحي إذا انهمر المطر وصار الطريق كالبحر فتطوحت

فضربت بيدي فنجان القهوة واختفت هذه المناظر المُحزنة ...

## وصية غني

غني كبير لا يعلن أسمه الآن وسنعلن أسمه ليعرفه الجمهور وتشكر الأمة له سخاءه وحبه في رفع شأن وطنه، رأيت في وصيته التي ستُفقد بعد موته أنه قرر ما يلي :

أولاً : ثروته وهي أربعة آلاف فدان يُعطي ثلثها لأبنه وبنته حسب التقسيم الشرعي.

ثانياً : يُقسم سدس ثروته على أقاربه الفقراء.

ثالثاً : نصف ثروته الباقي بعد ذلك يُعطي لوزارة المعارف بهذه الشروط :  
نصف ريع الألفي فدان يُنفق في تعليم مُناسب من فقراء الطلبة تعليماً فنياً في أوروبا ليكون فريق منهم موظفين فنيين بدل الأجانب في الحكومة المصرية والفريق الآخر فنيين في المصانع الوطنية.

تنشأ بنصف الربع الباقي مصانع وطنية لصنع البكر والإبر والخيط وآلات القطع وأواني الزجاج ... إلخ.

يكون إنشاء هذه المصانع بالتدريج، كلما تم إنشاء مصنع يُنشأ غيره ليكون الإيراد كافياً باستمرار.

رأيت هذه الوصية بعيني؛ وهو عمل جليل لم يسبق له مثيل؛ وقد تعبت في تأليف هذه الوصية بعد أن تفكرت فيها عدة أيام؛ وكتبتها بيدي بخطي الجميل ولم يبقى على تنفيذها سوى الغني صاحب الأربع آلاف فدان الذي يقبل أن يجعلها وصية؛ وسأُنشر اسمه بعد أن أعرفه.

## نصائح غاليات

### الطمع :

ثم أوصى أحمد النجار ابنه فقال : أي بُني، الآن وقد نفذت نصائحي إلى قلبك ووجدت بذورها تُرْبَة خصبة في صدرك فتذوقت لذة التلّامة ورشفت من رحيق السلاطة فلا حدثك اليوم عن تاج فضائل هذا لعصر ورمز السيادة في هذا الدهر فاستمع لحديثي واستوعبه وأصغ لنصحي واستظهره :

إن تأقت نفسك إلى تنسم غارب المجد والسعادة وتشوقت إلى امتطاء صورة العز والسيادة فعليك بالطمع في كل ما نفع وما لم ينفع؛ والجشع لا ابتلاع ما لغيرك قد وقع، فإن الطمع والسؤدد صنوان وخلان لا يفترقان؛ والجشع ربح ليس فيه خُسران؛ وإن داخلتك ريبة فيما أقول فألق بطرق على الخريطة وانظر إلى من ساد من الأمم ومن ذل تجد الأولى وقد زان جيدها الطمع واعتصمت بالجشع؛ فسادت وتولت وتملكت وتحكمت؛ والثانية تخبطت في دياجير القناعة فهوت من شاق إلى حضيض الذل والطاعة ...

إنه لتأخذني الدهشة ويتمكنني العجب أن يتشدد بعض أبناء الوقت الحاضر بمفاخر الزمن الغابر فينادون ( بعز من قنع ) وما دروا أن الفلك دوار وأن اللي يعتبره نهار وفضائل أمس قد أصبحت رذائل اليوم وما حسبته الأجداد قشوراً صيرته الأيام لُباًباً.

إن الحسرة لتأكل كُل قلبي حين أراك قد اقتنعت بعيشك ورضيت بقسمتك فانزويت في ركتك وقبعت في جحر ككأنك جبلت من الصخور أو سكنت القبور. إذا ساعدك الجد وخدمك السعد فصرت طبيباً مُداوياً للأسقام مُخففاً للآلام وسعت إليك مريضة جيوبها خاوية ذات أطمار بالية وأمعاء طاوية وفي أذنها قرط

من ذهب اقتصدته بالكد والنصب فاكتمزه لأوقات البؤس والفاقة واختزنه لرد العوز والحاجة فإياك أن تأخذك الشفقة لمذلة تتقلب فيها أو يهزك دمع ترقرق فيما فيها وتنسى أن وراءك الأوتومويل يحتاج إلى البنزين والهانم ترغب في الجديد من الفسائين إذن لا يضريك انتزاع كنزها من أذنبا؛ ولا يُشينك اقتلاع حدقة عينها ثمناً لطبك ودوائك؛ وحفظاً لكرامتك بين نظرائك ...

إذا من الله عليك وأغدق على لسانك الغلبة؛ وأصبحت مُحامياً نصيراً للحق والعدل دافعاً للجور والظلم وجاءتك أرملة شاكية باكية تلتمس معونتك لرد مظلمة حاقت ودفع بلاء ألم بها؛ ثم عرفت أن لها عقار هو كل حطامها على الغبراء؛ ومعينها في الضراء؛ فهول لها الأمور وأنذرها بالويل والثبور وتسלט عليها ببيانك وقوة لسانك حتى إذا ما ركنت إلى شجاعتك واستوثقت عن براعتك استل من حوزها ذلك الدر الثمين استلال الشعرة من العجين فهذا أقل مكافأة لك على جهودك وجزاء ثرثرتك ونبوغك.

إذا صرت صاحب قصور قائمة وسفن عائمة وضياع مترامية وأموال مكدسة فعليك بإثقال كواهل سُكانك وامتصاص دماء أجرائك؛ كما يزيد الرصيد وكثر عندك الإماء والعبيد؛ وإذا حدث أن عائلة داهمها البؤس بعد رخاء وكشر لها الدهر بعد أبتمام وأقفرت خزائنها من الدرهم والدينار وعجزت عن أجر مأواها في إحدى غرف السطوح؛ فالتق بها إلى التليتوار؛ ولا يهمك أن تُصيب حقك بعد بيع أثائها ...

إذا حق الطمع في كل ما سبق فإنه أوجب ما يكون للتاجر الماهر؛ فإن اخترت أن تجول في ميدان البيع والشراء وتصول مع فرسان الأخذ والعطاء فليكن سلاحك الطمع ودرعك الجشع واطلب ثمن سلعتك (الطاق ستين) لا فرق بين ثري ومسكين؛ فإنك إن علمت هذا كُنت من المُفلحين وصعدت إلى عليين؛ وإلا فأبشر بخسران مُبين؛ وأيام كالطين؛ ورحم الله رجالاً عرفوا قدر الطمع فتبوا أو

عروش النعيم والهناء محمولة على كواهل الضعفاء؛ واستطابوا نكهة الجشع فثملوا بخمر العز والرفاه ممزوجة بدموع البؤساء؛ وأنعم بهم فقد سلكوا للمجد سبيله الصحيح؛ وسعوا للعلواء من الطريق الفسيح ... والسلام على من أتبع الهدى؛ وعلى قوم يفقهون؛ أو يحسون ويختشون.

### المقلدون :

وأنا أيضاً طالما قلدت كثيرين في الملبس، وأسلوب الكلام، ولكن هل يمنعني هذا من الكتابة في موضوع ( المقلدين ) ؟!

ليعلم قرائي الأفاضل وقارئاتي أيضاً أن المتعرضين للكتابة المصرية، أو المدعين الكتابة بالأسلوب المصري كثيراً ما يتغزون بنقائصهم ومآخذهم، وكثيراً ما يستعينون بتجاربهم الشخصية في الحياة، فإذا ما كتبوا احتالوا على القارئ وأوهوه أنهم يكتبون عن شخصيات غير شخصياتهم وهم في الواقع يحللون غالباً نفسياتهم، ويشرحون شخصياتهم ...

وعلي هذا الأساس أرجو أن تعتبروا دائماً أنني في مقدمة الصف، ومن عدل مع نفسه، فقد عدل مع الناس ...

إذن فلم تكلف نفسك عناء أخذ (الدش) البارد كُـل صباح في الشتاء لمجرد تقليد الإنكليز الذين عشت في وسطهم زمناً يسيراً؛ وهذه (الكحه) التي تتأبك من الصباح للصباح الثاني هي النتيجة المباشرة لحُـمى التقليد ...

كل شاب مصري يصل من إنكلترا لازم يطلع في تقاليد ... كأن الأربع سنوات التي مضاهها هناك علي موائد الشاي وفي نوادي التنس قد محت آثار ربع قرن مضاهها تارة في الأرياف علي ظهور الجواميس والجحوش وفي غرف الاستقبال المبنية بالطوب ( الني ) وطوراً في شقق ضيقة في الحماوي أو حوش الشراوي أو الصليبية ... فإذا ما وصل بالسلامة بعد تلك الرحلة القصيرة وجدته في يناير

يفتح شبابيك الغرفة كلها ... لم ؟!

لأنهم في إنكلترا يفعلون ذلك ؟!

ووجدته بالرغم من تناوله طعام الغداء الساعة الثالثة بعد الظهر يتناول الشاي  
الساعة الخامسة ... قطعة سكر واحدة في الفنجال ... لم ؟

لأنه يفعل ذلك في إنكلترا ؟!

حسناً : لنقبل هذا الموضوع من العبث من الفتيان فللشباب دلال مقبول نوعاً  
ما ... ولكن تعال معي للشيوخ المُقلدين؛ ترى العبر ... هبط عليهم مدير أصلع  
وكانوا كلهم بحمد الله مُتمتعين بنعمة الشعر الغزير ... فما رأيك أنهم في اليوم  
الثالث من وصول سعادة المدير حلقوا رؤوسهم بالأمس ليُصبحوا صُلعاً مثل  
سعادته ... ؟! وجاء مدير آخر اعتاد شرب الويسكي بدون (مزه). فألغو جميعاً  
المزه ...

وجاء مدير ثالث مُغرم بلعبه (البردج) فانقطعوا في منازلهم أسبوعاً يتعلمون  
(البردج) ؟!

وعندما يبدأ موسم الأوبرا؛ وبالأخص عندما تكون الروايات بالظلياني ... تعال  
أفرجك علي بعض الموظفين والأعيان كيف يُحملقون في المُمثلين؛ فلا يبدو  
عليهم تأثر ما يسمعون ويرون؛ كُل ما هنالك أنهم يعلمون أن الأوبرا هذه مكان  
يفد عليه الوزراء والكبراء. وهم مُتملقون بحكم سليقتهم ويظنون أن احتكاكهم  
بهؤلاء الكُبراء والوزراء في ال (enter acte) يُفيدهم فائدة عظمي في وظائفهم  
ومصالحهم ؟!

وليس في العالم أخف علي القلب من طائفة ال (intellectuels) أي الطائفة  
الراقية المدارك، الطائفة التي شافت السوربون والبوربون ... ولكي تكون عضواً  
في هذه الطائفة يُشترط فيك ما يأتي :



- ١ أن تجيد ابتسامة الاستخفاف بكل ما تسمع ...
  - ٢ أن تجيد تقليد صاحب الدولة (ثروت باشا) في أساليب كلامه ... وتحفظاته؟!
  - ٣ أن تهاجم الناس كل يوم فيما يعرفونه ويعتقدونه ...
  - ٤ أن تكون (حكيماً جداً) في المسائل السياسية، وأن تُصاب بالذهول والصرع إذا سمعت أحد أفراد الحزب الوطني يشرح مبادئه ...
- والتقليد ليس مرضاً نفسياً فحسب ... وإنما هو واضح يرمي إلي أغراض مُعينة. فليرحم المُقلدون أنفسهم وليرحموا الناس في التقليد لنا ولكم عناءً وأي عناء.

## أسبوع الأنفلونزا

الحرارة ٣٧ وشرطتان ... أمس واليوم ...

حسناً: إذن نستطيع أن نكتب شيئاً للفكاهة ولا خطر من المسودة فقد زالت الحمي؛ وأمر لنا الدكتور القاسي بشيء من الخضار المسلوق ... ولكن فيما أكتب؟ ذهني لا يعي شيئاً إلا ما دار في (أسبوع الأنفلونزا) ... فبدون ملاحظتنا عن هذا الأسبوع فإنه لمن العبث أن ينتظر القراء مني كلاماً في السياسة؛ أو في الاقتصاد؛ أو في الاجتماع؛ وأنا محروم من العالم منذ أسبوع ...

الشاب منا مُجازف بعافيته؛ ومغامر مثلي مثلاً يُغريه أنه ما زال في سن الخامسة والعشرين ... فيلبي دعوتين متعاقبتين لوليمتين ضخمتين حتى إذا انتهى من تكسير الخراف والطيور والضولمة؛ وأصناف اللحوم والخضار والفواكه والحلوى ... إلخ إلخ يقفز علي ظهر الأوتوموبيل من مكان الوليمة في الأرياف ... إلي الزقازيق ... ثم يقفز علي ظهر القطار إلي القاهرة ... ثم يقفز علي ظهر (التاكسي) إلي الأهرام؛ فيلف لفتين أو ثلاث لفات ... ثم ينتهي إلي (صولت)

فيخلد فيه حتى الساعة الواحدة والنصف بعد نصف الليل؟! ثم يذهب إلى الفراش وقد عملت التخممة عملها... وقد فعلت تيارات الهواء المختلفة في الأوتوموبيل، والقطار، والأهرام، فعلها... فينام غير مُستريح؛ ويبدأ بتوقيع نغمات: آه ياني.

ولم أكن فيما مضي من زبائن (الأنفلونزا) ولذلك استيقظت من النوم في الصباح فتناولت (فطوراً) كالعادة وسرت في شوارع القاهرة... إنما مترنحاً ولست سكران!! ومقياس المرض عندي (سد الأنفلونزا) ومذ (انسدت نفسي) شعرت بأني مريض؛ فأسرعت إلى أقرب فندق؛ ولجأت إلى الفراش؛ واستدعيت الطبيب...!! وبدأ يكشف علي (القلب) فقلت آه يا قلبي: وللقلب عندي حكاية تُنغص عليّ حياتي؛ ثم تعتريني الفلسفة فأشعر براحة؛ وللقلب عندي حكاية خُلاصتها أن أحد الأطباء وضع تقريراً عنه لشركة من شركات التأمين. ويظهر أنه حدد لبقاء هذا القلب سليماً يؤدي واجبه سنة واحدة. مضت منها تسعة أشهر وتبقي ثلاث... وقد ترتب علي هذا التقرير أن شركة التأمين اعتذرت عن إجازة العقد!!

تذكرت هذه الحكاية لما أخذ الطبيب يضع السماعة علي القلب. وكنت أتبع حركته بكل دقة: عجباً. ما له ينتظر كثيراً... عجباً!! ما له مُتردد يعود فيضع السماعة علي نفس الجزء... عجباً!! ها قد انتقل للصدر؛ ثم عاد للقلب ثانياً... عجباً!! لقد انتهى وأمر بالدواء... ولكن ما باله يكتفي ببرشامتين فقط في اليوم...؟! آه: إنه يخشى من تأثير (الأسبرين) علي القلب الضعيف...

هذا ما كان يخامرني وبعد أن انصرف الدكتور أخذت أقول لمن بجاني: انظر!! ما فيش نبض... طيب هات يدك تري أن دقات القلب مُتقطعة... في قلبي لخط... تشنجات... تقلصات... إلخ إلخ.

والخلاصة أن الأطباء الكرام يورثوننا (هوسة) ويأخذون عنها أجراً... ولقد

زاملني في مرضي صديق أصيب بالأنفلونزا أيضاً ... ولكنه متزوج وأنا غير متزوج؛ فلم يمضي يوم واحد حتى امتلأ فندقه بالقرينة العزيزة؛ وأخت القرينة العزيزة. ووالدتها والخالات والعمات ... أما أنا فقد استقبلت رجالاً يجلسون لحظه ثم ينصرفون. وظل هو يتمرغ في أحضان الرعايا والعنايا في النهار والليل وفي كل ثانية بين أيد رحيمة رقيقة. وظللت أنا أردد طول الليل : آه يا عازب يانا.

المرض علاج من خداع الحياة. لا تضؤل المطامع في نظر الإنسان إلا إبان مرضه. فإذا ما شُفي عاد إلى جرائم الحياة يرتكبها اندفاعاً في التيار ... وأقسم لقد نجحت في تركيز ( الفكرة الفلسفية ) عن الحياة من زمن بعيد في ذهني. فأنا الآن قلما يهمني شيء في هذا الوجود. والفكرة الفلسفية عن حقيقة الحياة متى رسخت منحت الإنسان قوة وشجاعة واستهانة بالمخاطر وأسلوب في معاملة الناس تجعله يشعر بالسعادة نوعاً ما. ولم لا يشعر الإنسان بسعادة نوعية إذا خلت حياته من الدس والكيد ومؤامرات الظلام ... وإذا كانت علاقته مع الجميع علاقة وئام وسلام؟!

ولقد ساءت نفسي أثناء مرضي؛ أولئك الملوك المعتدون بتيجانهم ألا يمرضون؟! وفي أثناء مرضهم ألا تعتر بهم كما تعترينا ( فلسفة الحياة ) وإذا اعترتهم وفهموا قيمة هذه الدنيا فلم لا يسعون بكل الوسائل لاسترضاء شعوبهم توصلاً إلى سعادتهم الشخصية؛ وهذه خواطر سريعة من خواطر الأنفلونزا. فعذراً سادتي القراء. والبرشمت. والخضبارات المسلوقات، إنه سميع الدعاء مجيب.

## عن الفقيد العظيم ( سعد زغلول ) نوادر واقعية

تحتفل البلاد غداً بذكرى مرور العام الأول على وفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد كتب كاتب إنجليزي عرفه في إحدى صحف لندن عقب وفاته يقول :

( لقد جمع سعد زغلول في شخصه جميع المواهب اللازمة للخطيب وعنده من عذوبة النكات أكثر مما يجد المرء عند معظم الخطباء السياسيين وسامعوه تارة يخشعون لأقواله المُفرغة في قالب الجد وتارة لنكاته البديعة التي تأخذ بمجامع القلوب ).

### مزار الأكراد :

لما كان الفقيد مُقيماً في بساتين بركات قُبل انتقاله إلى جوار ربه زاره يوماً «عبد العزيز رضوان» بك عضو مجلس الشيوخ ومعه نجله الوحيد وهو في نحو العاشرة من عمره فلما أقبل الفتى على دولته لثم يده فقبله رحمه الله في جبينه وسأله عن اسمه فأجاب ( محمد الكردي رضوان ) فابتسم سعد وقال ( من أين أتى اسم الكردي هذا ؟ ) فقال عبد العزيز رضوان بك ( بقيت دولة الباشا مدة طويلة بدون ولد؛ وفي سنة من السنوات قصدت إلى دمشق الشام وفي ذات يوم زرت مزاراً للأمراء الأكراد وفيما أنا أجول فيه خطر لي أن أسأل المولي الكريم أن يمن عليّ بولد وعاهدته تعالى إذا أجابني إلى سؤالي أن أسمى ابني الكردي نسبة إلى السادة الأكراد؛ ثم لم ألبث أن رجعت إلى مصر وبعد مدة غير طويلة رزقت ولدي هذا فأسميته الكردي؛ ومن ذلك الحين لم أرزق غيره ).

فضحك سعد باشا وقال ( لماذا لم تكرر الزيارة لمزار الأكراد ؟ ).

### لحية الدكتور :

كان المغفور له سعد باشا في مقدمة المدعوين الذين دعاهم سعادة أمير

الشعراء أحمد شوقي بك إلى حفلة الشاي التي أقامها في داره بالجيزة إكراما لشاعر الهند وفيلسوفها الكبير الدكتور تاغور ... ولاحظ الحاضرون في تلك الحفلة أن لحية الدكتور «محبوب ثابت» كانت يومئذ أقصر من المعتاد والظاهر أنها كانت مقصودة طازة بمناسبة الحفلة ...

ولما دخل الدكتور محبوب على دولة سعد باشا ليُصافحه لأول مره بعد تلك الغيبة الطويلة التفت أحدهم إلى الدكتور محبوب وقال له :

لقد قصرت لحيتك يا دكتور.

فقال سعد باشا ضاحكا :

لقد استعاض بها المذكور.

وكان رحمه الله يعني المذكور الدكتور تاغور ولحية تاغور فيها البركة كما من صورته ...

### حيلة لطيفة :

من ألطف النوادر التي اتفقت للمغفور له سعد باشا ما كان مُصطافاً في مسجد وصيف في صيف ١٩٢٦ أنه أمر يوماً بإعداد سيارته ولما أعدت له ركبها مع سكرتيره الخاص الأستاذ الجزيري وطلب من السائق أن يقلهما إلى زفتى وكان ينوي أن يزور يوسف بك الجندي في مكتبه غير أنه لم تكد السيارة تبلغ باب البلد حتى لمح جماعة من أولادها دولة الرئيس فعرفوه وأحاطوا بسيارته وأخذوا يهتفون بحياته فخشي رحمه الله إن هو واصل سيره إلى داخل المدينة بأن تُقام له مظاهرة كبيرة فأشار إلى السائق بأن يرجع القهقري ويسير في الطريق الذي يؤدي إلى طنطا؛ فلما ابتعدت السيارة عن زفتى أمر بتوقيفها ثم ألقت إلى الهاتفين وكانوا قد تعقبوه وقال لهم :

اللي شاطر فيكم ينادي على يوسف بك الجندي.

فأطلقوا لسيقانهم الريح إذ أراد كل منهم أن يحوز قبل رفيقه فخر تلبية نداء سعد باشا.

وبذلك تكمن دولته من التملص من مظاهرتهم ...

« ومما هو جدير بالذكر ويجب علينا أن نتذكره جيداً هو أن يوسف الجندي هو هذا البطل الذي تحدى الانجليز وحاربهم واستقل بمدينة زفتى وأعلنها جمهورية مستقلة في عهد الاحتلال الانجليزي « فصارت جمهورية زفتى ».

### ومن الطرائف التي وقعت مع سعد باشا :

أنه زار بيت الأمة أثناء الانتخابات النيابية الأولى وفد من الأقاليم ليعلن ثقته بدولة الرئيس الجليل وخطب أحد أعضاء الوفد بين يدي دولته فكان بين عبارته العبارة الآتية : لو نُفيت الآن يا معالي الرئيس إلى أقصى المعمورة لسعت إليك قلوبنا لتُعلن ثقته بك.

فضحك سعد زغلول رحمه الله وقال : بس وعلى إيه ؟

### ميزان الصحة :

يذكر القراء أن الرئيس الجليل كان مُعتكفا حينما استقالت الوزارة العدلية الماضية فلما ألفت الوزارة الثروتية وتقرر أن تتقدم إلى مجلس النواب أصر طيب الله ثراه على أن يرأس جلسة المجلس في ذلك اليوم بنفسه.

وعلى أثر انفضاض جلسة المجلس عاد الرئيس إلى بيت الأمة والتقى عند بابه الخارجي بمندوب إحدى جرائدنا اليومية فقال له هذا بعد التحية :

ربنا يديك العافية يا دولة الباشا ...

يظهر أن اللورد لويد كان مُصيباً عندما قال أن الأزمات تنعش سعد باشا وترد إليه صحته ونشاطه فابتسم دولته وقال :

ربنا يمد في حياته ...

### التماس حافظ :

ربما كانت النادرة التالية خير ما قيل من الدلالة على قوة حجة سعد باشا وبلاغة عبارته فإن شاعر النيل حافظ بك إبراهيم كان بين ضيوف الرئيس الجليل في الصيف الماضي في مسجد وصيف وقد عُرف عنه أنه مولع جداً بالكمثرى ولا يميل إلى التفاح ...

وفي ذات يوم كانت مائدة سعد باشا غاصة بالزائرين والظاهر أن معظمهم كان مولعاً بالكمثرى مثل حافظ بك إبراهيم فلما انتهوا من الطعام وجيء إليهم بالفاكهة أقبلوا كلهم على أطباق الكمثرى يلتهمونها التهاماً نابذين أطباق التفاح فأسقط في يد حافظ بك وأخيراً لما بلغ منه اليأس أشده التفت للفقييد العظيم وقال:

ما تخطب لهم يا باشا في مزايا التفاح ...

## نوادرو فكاهات

### دعاية ... ساخنة !!

لما وصلت فرقة فاطمة رشدي إلى بيروت في رحلتها الأخيرة اجتمع المُمثلون ظهراً لعمل بروفة في المسرح. وبينما الأستاذ عزيز عيد منهمك في تعليم الممثلين وإرشادهم إذ صعد إليه في المسرح ضابط سوري ببذلته الرسمية وقبض على كتفه قائلاً:

ألست عزيز أفندي عيد؟

فأجابه: نعم.

فقال الضابط: إذن باسم القانون أقبض عليك. فهيا إلى الضبطية.

خاف عزيز. واصفر لونه. وهرب الدم من وجهه. وقال: لماذا؟ أنا والله لم أفعل جُرمًا استحق عليه الجزاء.

ووجم الممثلون. وتجمعوا حول الضابط يستفسرون جلية الخبر. وهنا نظر الضابط إلى عزيز وقال: ألا تعرف صديقاً لك يُسمى (فلان).

فقال: نعم أعرفه جيداً وكنا من أعز الإخوان وقد مضت سنوات كثيرة لم أره أثنائها.

فقال الضابط: إذن انظر في وجهي هذا.

فحملك فيه عزيز وكان عناق وتقييل. كما كانت دعاية فسرّها المُمثلون بما تركت لديه من أثر!!

### سكالانس:

يعرف القراء أن المُمثل الهاوي الظريف الأستاذ محمد عبد القدوس مهندس في وزارة المواصلات. وأنه خفيف الروح إلى حد بعيد وأنه محبوب من رؤسائه



على الإطلاق وله على أغلبهم دالة كبيرة. والمعروف أن الموظفين الأقباط مُصرح لهم في جميع دواوين الحكومة بالتأخر صباحاً في الأيام الأحاد إلى منتصف الساعة العاشرة. ولوزارة المواصلات ساعة يوقع عليها الموظفون عند حضورهم في الصباح وهي تُثبت موعد الحضور بالدقة التامة؛ فلا يستطيع أحد أن يفلت منها إذا ما حضر متأخراً عن الموعد القانوني وهو الثامنة صباحاً.

وقد حدث لمحمد عبد القدوس أن ذهب إلى ديوانه متأخراً ما يقرب من النصف ساعة وكان ذلك في يوم (أحد). فلم يكن منه إلا أن أدار لولب (الساعة) ومضى في الدفتر هكذا باسم (فلتقوس عبد القدوس) فلما اطلع الموظف المُراجع على هذا الاسم. ولم يكن في المصلحة بأجمعها من يُسمى به. عرض الأمر على رئيسه الذي فطن في الحال للأمر. ونادى عبد القدوس وسأله ... كيف وقعت باسم (فلتقوس) بدلاً من محمد ... ؟

فأجابه : لأن النهارده الأحد.

قال الرئيس : وما معنى هذا ؟!

فأجاب عبد القدوس : معناه أني قبطني في أيام الأحاد؛ ومسلم فيما عدا ذلك؛ فضحك رئيسه وأعفاه من العقوبة.

### شيء من الفلسفة :

كل شيء تحبه إلا لفائدة فيه، ولكن قد تحب شيئاً لغير سبب، وكذلك البغض، إما أن يكون لضرر أو لغير سبب فمن الناس من تعتقد انه رجل طيب طاهر القلب نزيه اللسان ميال إليك ولكنك تنفر منه ولا تدري لماذا، وأنا من هذا النوع.

### الرجال السمان :

لابد أن يكون السمين من الناس مُتناهياً في الغباوة وثقل الدم أو متناهياً في الذكاء والظرف، وليس في السمان وسط بين هذا وذاك كالصعايدة الذين في القاهرة، إما غنى وجيه وإما سارح بكعك وبيض مشوي.

## اضحك

### يضحك لك العالم

#### درس الملك :

كان لويس الثامن عشر ملك فرنسا شديد الميل إلى العلوم ... وقد أراد مرة أن يُشجع علم الكيمياء، فاستدعى الكيماوي الشهير كورفيسار وأفضى إليه برغبته في حضور إحدى تجاربه، فتقبل الكيماوي هذا العطف الملكي شاكراً ...

ولما حضر الملك إلى المعمل الكيماوي كان كورفيسار قد أعد جميع معدات التجربة فابتدأ تجربته هكذا : مولاي ... هذان العنصران سيحوزان الآن شرف الامتزاز والتفاعل أمام جلالكم ...

#### أدرك السبب :

السائح الأمريكي : كنت دائماً أتساءل عن السبب الذي يحمل الإنجليز على شرب الشاي فقط.

زميله : والآن ؟

السائح الأمريكي : الآن ذقت قهوتهم ... فأدركت السبب.

#### طبعاً :

الحفيد : جدي ... جميع كلمات الخطبة التي خطبتها اليوم موجودة في كتاب وجدته في مكتبة بابا.

الجد مُندهشاً : مستحيل !! أرني هذا الكتاب !!

الحفيد : هو القاموس الكبير ذو الجلدة الخضراء.

### تغير المودة :

هو : لا أقدر أن اشتري لك هذا الفستان اليوم؛ ولكن بعد غد أشتريه لك حين أقبض مرتبي.

هي : ستكون الموضة تغيرت.

### علمهم الثقة به :

الجد : اسمع يا بني نصيحتي لكي تنجح في الحياة يجب عليك أن تعلم الناس أن يثقوا بك.

الحفيد : لقد علمتهم ذلك والنتيجة أني صرت الآن مُغرَقاً بالديون.

### صمت لافونتين :

دعا أحد الأغنياء لافونتين الشاعر القصصي الفرنسي المشهور وكان ينتظر منه أن يحكي أشياء كثيرة في أثناء تناوله الطعام ولكنه ظل طوال المدة صامتاً وكان أول من أتم الطعام وأراد الخروج مُعتذراً بأنه ذاهب إلى الأكاديمية فقال له صاحب الدار :

ولكن بقي أمانك وقت طويل قبل عقد الجلسة في الأكاديمية ؟

فأجاب لافونتين : أجل ولذلك سأخذ أطول طريق إليها.

### أرق ... ؟!

أصبت ( بالأرق ) هذه الأيام فلا بد لي إذا لجئت إلي الفراش من ثلاث أو أربع ساعات أظل فيها مُستيقظاً في هيئة نائم ... وثلاث ساعات أو أربع ساعات ليست بالشيء الهين؛ فهي تماماً كالمسافة بين مصر والإسكندرية؛ وإنما في صالون مُظلم؛ وفي معزل عن الناس وعن المناظر ...

ولو سألتني كيف تقطع هذه الثلاث أو الأربع ساعات أجبتك بكل صراحة :

كُل سخافات الكرة الأرضية أفعَلها في هذه الفترة ... فتارة أخطب خطبه حماسية على الشعب المُتهيج الثائر ... ولكن أين هو الشعب؟!

وتارة؟ أمثل علي المسرح دور روميو بكل دقة وإتقان ولكن أين هو المسرح وأين جوليت؟! وحيناً أراني على مكتب رئيس الوزراء؟! وأحياناً أنصور أنني أقود الجيش المصري مُتغلغلاً في المستعمرات والأملاك البريطانية ... ولكن أين هو الجيش المصري؟!

كل هذه الأمانى والآمال والخيالات والتصورات. بل كل هذه السخافات تعترى جميع المُصابين بالأرق كل ليلة. وقد عنيت بتدوين هواجسي بترتيب نوادرها وهأنذا أنشرها لعل فيها بعض (العقل) مر على خاطري تقدير وزارة الزراعة لمحصول القطن : عجباً ... !! ستة ملايين وكسور. والله حرام ... !!

أهذه المخلوقات التي تئن وتشكو من محصول هذا العام تكذب؟ أهذه الشجيرات العليلة السقيمة المريضة تكذب؟ أهذه اللوز الذابلة المُساقطة تكذب؟ أهذه العقود التي تنص علي توريد خمسين قنطاراً ومائه قنطار فلا يورد البائع إلا ثلاثين أو سبعين تكذب؟

لا ... غير معقول بالمرّة ... إذن هل وزارة الزراعة هي التي تكذب. غير معقول بالمرّة ...

إذن ففي المسألة عنصر إهمال وسوء تقدير ولو صح أن الزراعة صادقة لوجب أن يُلغي قانون (الثلاث)؛ ويُصدر بدلاً عنه (قانون الربع) ... !!  
انتهى هذا المنظر ومر على خاطري المنظر (الثاني) :

ستات (دمشق) يطلبن السفور ويُنظمن مظاهرة سافرة ضد الحجاب ... يا الله حرام ... عدوي مصريه يا بنات دمشق (وصلتكن) من المصاروة (بيحرق عمرهن) ... إذن فليحى السفور المصري والسفور الشامي ولكن خبرونا بالله

عليكن هنا وهناك : ماذا بعد السفور؟!

وانتهي هذا المنظر ومر على خاطري المنظر الثالث :

منظر المهاترة الصحفية الحادة بين الإتحاد والسياسة والبلاغة ... فهذه تطعن في مدارك محرري تلك؛ وتلك تطلب تقديم هذه للمحكمة ... شيء ظريف؛ وأظرف منه أن تعلم أن في البلد نقابة للصحافة من مبادئها التضامن الصحفي بين الزملاء في سبيل الحرية الصحفية ... ؟!

ثم مر المنظر الرابع وهو منظر الاقتراحات التي اقترحت لتخليد ذكرى الزعيم ( سعد زغلول )؛ فسألت نفسي : ألم يفكر أحد في إنشاء مكتب سياسي في الخارج للدعاية ... ؟! وهل يرضى الزعيم العظيم عن تماثيل نصفية تُقام في كل مكان؛ وكل مكان في البلد مُحْتَل ... ؟!

لقد كان سعد رمز الكفاح والنضال؛ ولأن توفاه الله في أثناء الكفاح والنضال فأخلد أثر له أن يستمر الكفاح والنضال. وما دام الكفاح والنضال سلميين فالدعاية في الخارج من أحد الأسلحة. إذن فلتخصص التبرعات وإلا كتابات للدعاية الخارجية ... !!

ومر المنظر الأخير أثناء أرقى فتخيلت أنني عثرت علي كنز مُزدحم بالمال ... يا خبر ... ! ماذا أفعل بهذه الثروة الطائلة ... ؟! أتزوج أربع سيدات جيلات قبل صدور القانون الجديد ... ؟ أم أرمم المُستنقعات التي في الأرياف والتي تُميت الآلاف المؤلفة من الفلاحين ؟ أم أنشئ اسبتالية ( مستشفى ) هائلة كاسبتالية اليهود؛ وأقدمها هدية جميلة للنايغة علي بك إبراهيم ؟ أم أدفع مبلغاً طائلاً لیتم صنع تمثال نهضة مصر قبل أن تنتهي نهضة مصر ... ؟!

وهنا غلب عليّ النعاس فودعت آمالي وأمانى الثروة وما غير الثروة يستطيع أن يجعل من هذا الخيال حقيقة في وقت اليقظة لا في وقت ( الأرق ) ولكن أين النفوس ... ؟!

## صفحتنا المدرسية

القوس هو نصف الدائرة أو ثلثها أو ربعها أو هو الخط المنحى ويُشترط فيه أن يكون مُلوناً بالألوان كقوس قزح وهذا في الشتاء، أما القوس في الصيف فلا يُشترط فيه التلوين كقوس المنجد الذي نجد جهاز العروس التي تزوجت أمس. ويُستحسن أن تعلق فيه ثريات ومصاييح كقوس النصر.

• العقد لكل باب عقد قد يكون مقوساً كعقد بوابة المتولي أو عقد الإيجار، وقد يكون أفقياً كعقد باب الغرفة وعقد الزواج، فإذا كان من حجارة فهو عقد رهن ، وإذا كان من حديد فهو عقد شركة التخطيط - أو التصميم أو عمل المقايسة الكبرى، لتخطيط المُدن وتخطيط الشوارع وتخطيط خطوط حواجب المرأة المُتفرجة.

• (الجبر) من علوم الرياضه، وله قواعد كثيرة لا أتذكرها، والحقيقة أنى نسيتهما، والصراحة التامة أنى لم أتعلمها، وهو أنواع : منها جبر الكسر وجبر الخاطر وجبر البحر المعروف باحتفال وفاء النيل والجبر على الله.

• (المنطق) هو علم الكلام، وأول ما يعرفه المنطقي أن المُتفرج يجعل لراء غيناً مثل قوله : ( أمر أمير الأمراء بحفر بئر بقارة الطريق ) فانه يقول : ( أمغ أميغ الأمغاء بحفغ بئغ بقاغة الطغيق ) وهذا يستحق الصفع مكافأة له على نبوغه، والصبي يقول : ( أمل أميل الإملاء بحفل بئل بقالعة الطليق).

• (قواعد عربية) المبتدأ والخبر : قال ابن مالك في الألفية :

وعندنا إن الكلام المعتبر	مبتدأ معناه يأتي في الخبر
كما تقول طاهر الطناحي	ليس بمشكاح ولا قنزاح
وقد رأيت المبتدأ اسماً ولقب	والخبر الجملة فاسمع و(شات أب)

❖ وقوله (شات أب) بمعنى اسكت في لغة الإنجليزية فاحفظه ولا تقس عليه.

• ( كان وأخواتها ) وقال ابن مالك في الألفية أيضاً :

كان وأخوات كان عائلة      تفعل فعلاً لا أحب جاهله

نصابة للاسم وهى للخبر      رافعة كمثل جمال الحجر

ككان عندي جزمة مرقعة      رميتها لأنها مقطعة

❖ قررت مدرسة (ضرب الكلية) للبنين والبنات أن تدعى أنها تابعة لوزارة المعارف فنهتها.

❖ سافر العلامة الباحث المُدقق المُحقق الأستاذ شخشيخ ركة مُدرس اللغة العامية بمدرسة ( لُطشة الدماغ ) الثانوية إلى بلده ليقيم يومين ثم يرجع مدعياً أنه قضى فصل الصيف في أوروبا.

❖ منح الأستاذ أبو النوم بك مدير مدرسة الدوخة الأهلية أجازة ثلاثة أيام يقضيها زائغاً من المُطالبين بالديون.

## باب في الفشر

• عندنا طبّاح مُقتصد يصنع لنا من رطل اللحم فاصوليا وملوخيا وقرنييط ودمعة ويصنع الباقي كفته نصفها كفته صلصة ونصفها كفته أسياخ ويسرق قطعة يصنعها أسياخ كباب ...

• أكلت أمس فسيخاً فاشتد عطشي فوضعت فمي على الحنفية وأطلقت الماء في حلقي بشدة ولبثت على هذه الحال ساعتين ...

• في عزبتنا نعجة اصطدمت بقطار سكة الحديد فانقلب.

• كنت أريد أصيف في أفغانستان هذه السنة وعلمت أن نادر خان يُريد أن يتنازل عن العرش فخفت أن يتوجوني ملكاً عليهم فلا أعود إلى وطني وعدلت عن السفر ...

## أكاذيب شائعة في الأسواق

الطعمية : كباب ...

العنب : بيض حمام.

الذرة : زبدة.

الخبز : نجف.

الجميز : تين.

الفول : لوز.

الخيار : لوييا.

الجواقة : قشطة.

الميت : مرحوم.

أنا : مبسوط.

## أصول الأمثال

• ( كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا )

قاله غني أعمى لا يعرف لغات أجنبية بعد سياحة أسبوعين في أوروبا.

• ( في الوش مراية وفي القفا سلاية )

قاله المستر كيلوج حين سُئل عن رأيه في السير تشمبرلن.

• ( أنا وأخويا على ابن عمي، وأنا وابن عمي على الغريب )

قاله غلادستون لمن سأله عن اختلاف دول أوروبا فيما بينها واتفاقها ضد

الشرق.



## الكلب السكران :

ومن ألطف ما روته الصحف ما نشر في الفكاهة في أحد أعدادها الأخيرة عام ١٩٣٨ عن حادثة كلب تمكن منه الميل إلى الشراب فأصبح لا يفيق من الخمر، ومن أعجب ما في القصة أن هذا الكلب المدمن من الكلاب التي يستخدمها بوليس مدينة «أوسلو» في الجمارك وقد لاحظ رؤساؤه تغيراً في حالته، وأنه إذا مشى ترنح في مشيته كالسكران، فخطر لواحد من هؤلاء الرؤساء خاطر جميل وهو أن يقتفي أثر الكلب ويتبع خطواته على غير علم منه، ونفذ رجل البوليس هذه الفكرة فظل يسير وراء الكلب السكران في طريق غير مألوف حتى رآه يدخل قبو غير مطروق، فدخل في إثره، وهناك رآه ينقض على برميل من الخمر ويرتوي منه في شغف ولذة، ثم ازدادت دهشته حين وجد بالقبو مخزناً سرّياً للخمر يحتوي على ٧٠٠ برميل من الخمر..

## البقرة الشغالة :

صدر أمر في سنة ١٣٠٠ هجرية بربط مرتب قدرة ثلاثة وثمانون قرشاً للبقرة الشغالة في ساقية تكية النقشبندية؛ وقد كتبت وزارة المالية اليوم تستفهم من وزارة الأوقاف عن شأن هذا المرتب !!

ولا ريب في أن تكية النقشبندية الآن تأخذ ما تحتاجه من الماء من شركة المياه، فالبقرة غير شغالة، أو غير موجودة، المرتب جار على تلك البقرة حتى اليوم، فهل المسئولية على وزارة الأوقاف أم على التكية أم على البقرة ...

ونفرض أن البقرة موجودة وتأخذ المرتب إلى اليوم فليس عليها شيء من اللوم لأنها مُحالة إلى المعاش وذبحها حرام فإن لها أسوة بالجمال بعد امتناع الحكومة عن إرسال المحمل وهي فوق هذا مُمتنعة عن العمل، ولا تأبى الدوران

في الساقية والاستغناء عن شركة المياه ...

ثم إن هذه البقرة - بفرض وجودها - داخلية في هيئة العمال فلا يجوز فصلها من الخدمة إلا بمجلس تأديب ولا جريمة لها تدعو إلى المحاكمة ...

والموظف الذي يكون كذلك لا يضيع حقه في المكافأة بعد موته بل ينتقل إلى أولاده بنوع ما فهل يوزع ذلك المبلغ على العجول الصغيرة لتلك البقرة؟!؟

وإذا كانت قد انتقلت إلى رحمة الله تعالى من غير عقب فهل في القانون ما ينقطع مرتبها كما هو شأن الآدميين الذين ليس لهم أولاد أو هناك قانون آخر ينقل الحق إلى البقر؟

إذا كان الأمر كذلك فإن على وزارة الأوقاف أن تقدم كشف بأسماء البقر والثيران الموزع عليه المُرْتَب، ولا ندري كيف تكتب هذه الكشوفات فإن العادة أخذ إمضاء المُستحقين للمبالغ عند الاستيلاء عليها؛ ومن لا يعرف الكتابة يختم، وهذا يقتضى أن تكون على الكشوفات أو دفاتر الحسابات بصمات حوافر البقر ...

ومن مُستلزمات بصمات الحوافر أن يكون عند البقر بما في الأوراق ولن يكون عندهم علم إلا بتلاوة الكشوفات والدفاتر عليهن، وهُن لا يعرفن لغة الآدميين ولا بد من ترجمة باللغة البقرية، ولم يثبت أن أوراقاً مكتوبة بتلك اللغة لتعذرهما على موظفي الأوقاف، اللهم إلا إذا كان في التكية من يعرفها.

ومهما يكن من الأمر فإن المسألة مشكلة ولا ندري بماذا تجيب وزارة الأوقاف عن ذلك الكرب الجاري إلى الآن بعد أن صارت التكية تأخذ ماءها من شركة المياه وبعد أن ماتت البقرة أو أحييت على المعاش ...

رحم الله أهل الزمن السالف، فقد كانوا يرفقون بكل مخلوق وهم السابقون إلى الرفق بالحيوان وهذه آثار وقياتهم على البقر والكلاب إلى الآن ...

### إعلان مبتكر :

بينما يسير زبون في ردهة أحد المحلات التجارية الكبرى إذا به يرى على الأرض قطعة فضية من فئة الريال. فأسقط منديله عليها عمداً ثم انحنى ليلتقطها مع المندبل. ولكن ما كان أشد دهشته عندما فتح منديله فوجده خالياً من الريال. فأعاد الكرة ولكنه لم ينجح كالمرة السابقة. فابتعد غاضباً من مكان القطعة حتى لا يلتفت إليه الأنظار ثم عاد بعد حين ولما تحقق أن الريال ما يزال في مكانه أسقط طربوشه بحركة سريعة ثم رفعه من الأرض فكانت النتيجة سلبية كالمحاولتين السابقتين عندئذ اقترب منه أحد موظفي المحل وقال له في لطف :

اسمح لي يا سيدي عليك باستعمال غرائنا المشهور ... وأظنك تحققت أن لا مثيل له ...

### أيهما أسعد :

المتزوج الأول : إنني شقي في حياتي الزوجية؛ فإن أمرأتي لا تفتأ تتحدث عن زوجها الأول.

المتزوج الثاني : بل أنت سعيد يا عزيزي فإن زوجتي لا تكف عن التحدث عمن سيتزوجها بعد وفاتي.

### في المرقص :

الفتاة ببرود للشاب الذي يطلب منها الرقص معه : أنا آسفة، ولكني أدقق كثيراً في اختيار الذين أرقص معهم.

الشاب فوراً : أما أنا بعكس ذلك كما ترين.

### الأمانة الزوجية :

تلقت إحدى شركات التأمين على الحياة خطاباً من أرملة أحد زبائنهم المتوفين تشكو فيه بطء الإجراءات التي يتخذها وكيل الشركة للتثبت من صحة الوفاة

الطبيعية؛ وقد ختمت هذه الأرملة خطابها بهذه الكلمات :

إني أجد صعوبة عظيمة للحصول على قيمة التأمين من وكيل الشركة في بلدنا حتى تمنيت ألا يكون زوجي قد توفي !!

### تاجر بارع :

طُرق باب منزل فهمي أفندي ففتحتة الهانم وكانت في المنزل وحدها؛ وإذا بيعقوب العجوز بائع المُفكرات يعرض عليها مفكراته للسنة الجديدة فرفضت الشراء أولاً بحجة أنها ليست في حاجة إلى مفكرة فألح قائلاً :

إن ثمن هذه المفكرة أربعة قروش فقط ولها فوائد جمة الخ ...

وتمكن في النهاية من إقناع زبونته بالشراء فتناول القروش الأربعة وانصرف ... وما كاد يتخطى باب المنزل حتى التقى بفهمي أفندي وكان عائداً إلى داره فعرض عليه بضاعته وأقنعه بعد الإلحاح باقتناء مفكرة أخرى ولما دخل فهمي أفندي إلى منزله وجد في يد زوجته مفكرة مثل التي في يده فاستشاط غضباً وقال للخادمة : ألحقي يا فاطمة بيعقوب البائع وقولي له أن يعود إلى هنا في الحال !!

فأسرعت الخادمة إلى تنفيذ أوامر سيدها ولما التقت بالبائع قالت له :

سيدي يريد أن يُكلمك في الحال فأجاب يعقوب : أعلم لماذا يستدعيني سيدك ... إنه يريد أن يشتري مفكرة. خذي له واحدة. إن ثمنها أربعة قروش فقط. سيكون مسروراً جداً عندما تعودين إليه بها.

فدفعت له الخادمة وتناولت مفكرة ثالثة !!

### متشابهات :

أربعة بلا لزوم في الدنيا : زر الطربوش؛ زرار كم الجاكتة؛ ثنية رجل البنطلون؛ الرجل الغني الذي ليس له عمل.

### تهمة باطلة :

من طبع الإنسان أن يتهم من لا يُحبه بأشنع التهم الباطلة؛ وتاريخ العالم طويل لا يُعرف أوله؛ وكل ما قيل فيه من التهم الشنعاء مؤسس على حوادث ولو تافهة، ولكن البومة المسكينة لم تصنع لبنى آدم شيئاً يضرهم وهم يتهمونها بأنها تُخرب البيوت مع أنها لا توقع العداوة بين الناس ولا تهدم المنازل ولا تقرض بالربا ولا تزور ولا تشهد الزور فما ذنبها يا ناس، حرام عليكم.

### امسح يا ولد :

مضى النهار كله ولم ( يستفتح ) ماسح الأحذية المسكين. وأخيراً رأى رجلاً جالساً في قهوة فتقدم منه عارضاً خدمته : أمسح يا بيه ؟  
لا.

بقرش تعريفه

لا.

بقرش واحد ... عاوز أشترى عيش.

لا

والله لسه ما كلتش ... أمسح يا بيه ؟

لا.

طب أمسحلك ببلاش.

ببلاش ؟ ... طيب امسح.

جلس الرجل ومسح الولد فردة حذاءه اليمنى وترك الأخرى ثم نهض وأراد أن ينصرف ...

رايح فين ؟ ما تمسح الثانية.

لا.

طب خد القرش وامسح.

قرش ساغ.

طيب.

والدفع مقدماً.

!!??

فدفع الرجل ... وأنصرف الولد وقد ربح قرشاً كاملاً.

## أخلاق

حادث يتكرر كل يوم :

كان صاحبنا جالساً في منزله وهو يكاد يتميز من الغيظ لأن امرأته أنفقت في زينتها مبلغ كبيراً من النقود ولم يبق لديه غير دراهم معدودة لا تنفع ولا تضر، وجاءت من غرفة غير الغرفة التي كان جالساً فيها وفي يدها الأشياء التي اشترتها وهي تقول له ووجهها متهلل سروراً وعلى فمها الابتسام :

أنظر ... أما هذا الشريط الأحمر جميل ؟ هل رأيت في عمرك أجمل من هذه الغويشات ؟ وماذا تقول في هذا العقد ؟

فلم يرد عليها بأكثر من قوله : إن هذه الأشياء جميلة وخرج ليكظم غيظه لكي لا يضرها ضربة تقضي عليها أو يتشاجر معها مشاجرة يتفرج عليها الجيران ...

أراد أن يجلس في مشرب قهوة فأحصى في نفسه ما معه من النقود فوجد أن كل ما في جيبه خمسة قروش وخاف أن يجلس بمشرب قهوة في طريق عام فيجلس معه أصحابه ولا يقدر على إكرامه بشيء من القهوة أو الشاي، خصوصاً أن بعضهم إذا

دعوته إلى شرب القهوة طلب قهوة وشيشة وربما كان جائعاً فطلب سندويتش ولم يجد بُداً من البحث عن مشرب قهوة في جهة غير مطروقة وما زال يمشي من شارع إلى شارع ومن طريق إلى طريق ومن سكة إلى سكة إلى أن وجد نفسه في مشرب قهوة فقال :

يستحيل أن تعرف الجن هذا المكان وجلس وجاءه خادم القهوة بفنجان ...  
ما كاد يستقر في مكانه حتى رأى خمسة من أصدقائه يمشون من بعيد فكاد صدره يلتصق بظهره من الهم وخاف أن يختفي وقد يكونون قد رأوه، فبقى جالساً وكأنه على جمر.

أصحابه : أنت هنا ؟ ماذا تفعل هنا ؟

أحدهم : ما هذا الجلوس هنا وحدك.

هو : عندي شاغل خاص أردت أن أنفرد وحدي لأفكر فيه.

آخر : لِمَ لم تجيء معك بأحد تتحدث معه.

هو : قلت لك أنني مضطر إلى الجلوس وحدي ولذلك خرجت من المدينة لكي لا يشغلني أحد.

الكل : لا بأس فلنجلس معك في هذا المكان الجميل ...





على ساطىء البحر



الحكومة واقفة لهرج الواد المحدث بالمرصاد، ولا يقصمها إلا أن تضم رجليها لتدوس ما يتسرب بينهما من المهربات ...

# فوائد منزلية

---

## وطبية

## حسبة برما



— ما داموا لتجليز من طازين يطلخوا من مصر ولا من السودان ، امر الاثاق مدام زي عده ، وكأنا يا بدر لا دشنا ولا حيتا

إذا صار طربوش زوجك قديماً واشترى غيره ففكي الطربوش القديم واغسله واحفظه وكذلك طرايش رجال العائلة والأولاد إلى أن يتكون عدد كاف لأن تصنع منه بساطاً أحمر غاية في الجمال والامتانة.

\*\*\*

شقي وجوه المقاعد وضعي فيها قطعاً من الخشب صغيرة وأعيدي وجوهها كما كانت لتؤلم تلك القطع الخشبية الضيوف الجالسين عليها لينصرفوا قبل حلول وقت الطعام وبذلك توفرين مبلغاً كبيراً كل شهر.

\*\*\*

إذا أردت ألا يمشي زوجك مع المفسدين فكلما جاء إلى المنزل أحد يسأل عنه فقولِي انه محبوس ثلاثة أشهر.

\*\*\*

لكي تقتصد في الصابون تبل الثياب الوسخة بالماء وتدعك بالرمل؛ ثم تُغسل بالصابون دفعة واحدة كما يُفعل بالأواني الصينية.

\*\*\*

أثبت الطب أن أكل الثوم يقي من أمراض كثيرة؛ ويُبيد الميكروبات من الجوف؛ فدق الثوم دقاً تاماً وضعه على الدمل؛ فإنه يقتل الميكروبات ويشفي الدمل.

\*\*\*

بعض النفوس تجزع من المُسهلات وتسويغها وتلطيف طعمها يجب وضعها في الطعام أثناء طبخه لتسهيل أهل المنزل جميعاً من غير أن يشعروا بها وأجودها زيت الخروج.

ليس شيء أضر على الصحة من العرق خصوصاً عرق القدمين فإذا عادت

السيدة أو عاد السيد من خارج المنزل فيجب أن يغسل رجليه حالاً؛ ويوضع الحذاء في الماء مدة ساعة؛ ثم يُغسل ويُجفف على النار.

\*\*\*

كثيراً ما يحمض الطعام فيُلقي وتُضيع تكاليفه سدى، ولمنع حموضة الطعام يجب أن يغلى على النار؛ وتبقى النار موقدة تحته ليل نهار؛ ويسهر عليها أهل البيت لملاحظتها بالمناوبة.

\*\*\*

اثبت العلم والتجارب أن النار مُطهرة؛ فإذا كان جوف السيدة حامياً والهضم عسراً ولم تُفدّها المُسهلات فلتلف قطعة من الجمر في ورقة وتبلعها مُتقّدة فإنها تطش في بطنها وتُطهرها.

\*\*\*

لا شك في أن الميكروبات خبيثة كالحشرات والهوام فطبيعتها مثلها وحيث أن الحشرات والذباب تنهافت على العسل فيجب أن يُدهن بدن المريض كله عسلاً لتخرج الميكروبات من مسام جسمه وتنهافت على العسل؛ ثم يُغسل بالماء فتزول الميكروبات ويشفى.

\*\*\*

بعض السيدات يُربي الدجاج في المنزل فإذا كان عندك دجاج فاسق الدجاجة كل يوم مقدار عشرة جرامات من زيت الخروع؛ فإن بيضها يكون مُلئناً يُغنيك عن شُرب المُسهلات.

\*\*\*

الميكروبات تتجمع في الأوساخ على الدربزين، فإذا وضعت يدك أنتقلت بها الميكروبات إلى طعامك!! وأحسن طريقة للتخلص من ذلك أن تأمر الخدم أن

يلحسوا الدرايزين كل يوم.

\*\*\*

لا يعيش الرداء حافظاً لشكله و لونه أكثر من ستة أشهر وفي الإمكان إبقاؤه  
جديداً مدة ثلاث سنين بعدم لبسه فلا تلبس ثيابك الجديدة لكي لا تصير قديمة.

\*\*\*

لا تأمري الخدم ببيع الزجاج الفاضي بل دقوه قطعاً صغيرة ورشوه في حوش  
المنزل لكي يدخل في أرجل اللصوص إذا دخلوا المنزل ليلاً ويعجزوا عن الهرب  
فيسهل القبض عليهم.

\*\*\*

الصابون معروض في محلات التجارة للزبائن وتُقلبه الأيادي ويجوز أن تتعلق  
به ميكروبات بعض الأمراض فقبل استعمال الصابون يجب أن يُطهر بوضعه في  
ماء حار إلى درجة الغليان.

\*\*\*

كثير من الناس و الصيادلة اخترعوا مواد كيميائية لازالة البقع من الملابس  
ولكنها مع الأسف لا تزيلها تماماً فإذا أردت أن تزيل البقعة من ثوبك بحيث لا  
يبقى لها أثر فقصها بالمقص.

\*\*\*

الاقتصاد واجب، فإذا رفع الجزار ثمن اللحم و أردت أن تستغني عنه من غير  
أن تفقد لذته.. فكل عند الحاتي.

\*\*\*

إذا أردت أن تعرف من هو أمهر الأطباء فاجمع من أصحابك بقدر عدد أطباء

العاصمة من كل واحد قطعة من النقود وكلوا جميعًا طعامًا فاسدًا لتمرضوا ويداوي كل طبيب واحد منكم فالذي ينجح في علاجه أولا هو أمهرهم فاجعله طبيبًا لعائلتك.

من الناس من إذا قرأ ، أو كتب على نور الكهرباء بالليل تأثرت عيناه، ونور البترول أضر على العيون من نور الكهرباء، ونور الشمع أشد ضررًا من نور البترول لأنه ضئيل ويحتاج إلى إجهاد النظر فاقرأ كتبك في الظلام.. فتنال عظيم الفائدة والوضوح.

\*\*\*

لا بد من شرب الدواء الذي يصفه الطبيب للمريض، فإذا لم تستطع شربه لكراهة طعمه أو رائحته النافذة، فاسقيه للخادم.

\*\*\*

أسهل طريقة لتحويل النحاس إلى ذهب هي أن تأخذ النحاس إلى السوق وتبيعه وتشترى بثمره مصوغات.

\*\*\*

تستطيع كثير من السيدات أن توفر من مصروفات المنزل مبلغًا كبيرًا في الشهر من غير أن تغير طعامها الجيد بل تستطيع الاقتصاد مع تحسين نوع الطعام إذا تناولت الغذاء عند الجيران.

\*\*\*

معروف أن السمك إذا طبخ أو قلي في الزيت فإن ذفرة يعلق بالإيدي و الأفواه ولا يزول بالصابون ولا بعصارة الليمون، وتبقى الأيدي و الأفواه ذفرة وقتًا طويلا!! فإذا شاءت السيدة منع ذلك فعليها قبل قلي السمك أن تغسله بالبززين.

\*\*\*

أذا أرادت إحدى السيدات أن ترى ابتك لتخطبها لابنها، فلا تدهني وجهها بالأحمر!! لأن المواد الكيماوية ضارة بالبشرة، ولكي تكون وردية الخدين اطلبي من أبيها أن يضربها على كل خد كفين أو ثلاثة ولا مانع من بُنية في عظمة الأنف لتزيد الاحمرال أو تضيف مزيجًا من اللون الأزرق فيزداد جمالها.

\*\*\*

كثيرًا ما يريد ولدك أن يذاكر دروسه بالليل ليتقدم على أقرانه في المدرسة ولكنه لا يقدر على السهر، ويغلبه النوم، فلكي يقدر على السهر و المذاكرة ضعي له على قفاه بودة عفريت.

\*\*\*

لا تدعي طفلك يتعود الجبن من صغره وانزعي من اعتقاده فكرة «البعبع» فإذا افهمه أحد أن في البيت بعبًا فطمثنيه و أكدي له أن في البيت «جنية» أكلت البعبع.. فيطمئن وينالام.

\*\*\*

اشتري لوحًا من الثلج و احفري في أحد وجوهه حتى يكون حوض ثلجيًا تضعين فيه الأطعمة فلا تتعفن ولا تحمض.

\*\*\*

احفظي قشر الليمون إلى أن يجف واسحقيه و أضيفي إليه قليلا من مسحوق البن اليمني و ألقيه على النار فإنه بخور ذكي الرائحة.



## علي الباخرة ... !؟

الباخرة ( شميليون ) من أضخم بواخر ( المساجيري ماريتيم ) . أبحرنا عليها



هكذا : ... وليس يتبين ...  
من طرف واحد من وجهة  
فكرنا : ... إلى ... على ... وعلى ... يوجه ... إلى ... يجمع ...

يوم أول أغسطس في رحله  
للشام، وقبرص، والآستانة،  
ولتركيا ... ومن عادي  
في (التصنيف) أن أسعي في  
تأليف جمعية مكونة من  
أصدقاء متفاهمين يمتاز كل  
منهم بميزة خاصة لها فوائد  
في السفر؛ فأحدنا (موسر)  
نوعاً ما. حتى إذا أفلسنا في  
الطريق استطاع بفضل  
(شيكاته) المضمونة أن  
(يسندنا) بالإعانة اللازمة ...  
والثاني (نتاش) بسليقته  
وخلقته. و (النش) اللذيذ في

السفر مُنعش كل الإنعاش مروح كل الترويح والثالث (دباغ) من الطبقة الأولى  
وقد اشتبك في كثير من المعارك مع (المتردوئل) وخرج منها فائزاً؛ وخرجنا معه  
فائزين بقسط وافر جداً من الطعام ... والرابع (ناقده) فني في الجمال والرشاقة  
أخذ يدلنا باختباراته علي الجميلات الرشيقات ... والخامس (ملحوس) من غواة  
(الشارلستوم) ولا بد لكل جمعية من (رقاص) ملحوس يقفز هنا وهناك ويكون  
وسيلة للتعارف بالجنس اللطيف حياة المُجتمع في كل عصر ومصر ...

هذه العصابة المكونة تكويناً حسناً سارت بنا الباخرة في عرض البحر وكان هادئاً وديعاً فلم نشعر طول الوقت بدوار ولم نُحرم مره واحده من المائدة ...

حجزت الكابينات ال (luxe) فلم يستطع مصري من المسافرين أن يتمتع بواحد



السلام : ۱۰۰، دای دای سلام : ۱۰۰، قوی : ۱۰۰، منوروی : ۱۰۰، قسطها : ۱۰۰،

منها ... ومن أثقل ما يُعانيه  
المسافر علي البواخر أن ينام  
مع أشخاص لا يعرفهم؛ وفي  
كل غرفه من غرف الدرجة  
الأولى التي علي البحر ثلاثة  
أسرة وتحصل في الغرفة  
مشاحنات بسيطة تنتهي  
بمضايقة أحد سكانها ... وقد  
طلعت (قرعة) أحداً مع  
رجل عجوز مُصاب بالسعال  
المُستمر طوال الليل؛ وبعد  
الساعة التاسعة أحكم إغلاق  
النوافذ ثم أخذ يُدمن الكحة  
... فاضطر زميلنا إلى أن يلجأ

إلينا وأن يمضي الليل كله على الأرض ... ودخل أحدنا غرفته فوجد العجوز يغط غطيظاً في نومه العميق ... وحاول كبير من كبرائنا أن يظفرب (lux de cabine) فلم يوفق؛ وذهب إلي غرفته فوجد بها قميصاً أسود وقبعة سوداء ... وإذا بزميله في الغرفة بطل (من أبطال الفاشيست) أنصار السنيور موسوليني ... وقام هذا (الفاشستي) في الساعة الرابعة صباحاً يُرتل نشيد الفاشستي ويُجري يديه ورجليه تمريناً من التمرينات الفاشستية الكثيرة الحيلة والضوء ...

ودارت (حلقة الرقص) في الليل ... فاشترك فيها (قبطان الباخرة) وهو رجل مهيب المنظر، مخيف الذقن وأدي الزبون وإلا بلاش يا دكتور محجوب ... وأخذ يطلب إلي كل فتاه أن ترقص معه فتبادر بإجابته ... ومن يستطيع أن يرفض طلبه وهو الحاكم بأمره في الباخرة فإذا أمر بإغراق أي مخلوق أغرقوه ... ووالله لو



الزبون : الكلب ده واقف وراك ينظر لي كده .. به ؟  
للزبون : مسكني روثه .. لانه اتعود ان يلمسه شيء من روثك اتر مثله في اوشة الزبون هو وقتك !

أنه طلب إليّ أن أرقص أنا معه ما ترددت لحظه في القبول ...

أما الزخرفة داخل الباخرة فأبداع فوق الإبداع. وقد ظل زميلي (النتاش) طول الوقت يدون المذكرات ويرسم الرسوم الكروكية وينقل المربعات والمثلثات ... فسألته لم هذا العناء ؟ فقال :

عندي ذهبيه في بحر مويس بالزقازيق أضخم من الباخرة )

شمبيليون) وأريد أن أكلف إحدى الشركات بتنظيمها على هذا النمط ...

أما (الخدمة) في الباخرة فمن أكمل ما يجب. الجرسونات في غاية السخاء ... وكان مُحددًا لوصول الباخرة ليبروت الساعة الحادية عشرة صباحاً من اليوم التالي. فتأخرت في الطريق قليلاً. فلاحظنا أنها زادت السرعة فوق المعتاد. أفهمت

لماذا؟ حتى لا تضطر لتقديم طعام (الغداء) للمسافرين... ولكنها مع ذلك لم تنجح وأكلنا... وفي الليل الهادئ الرزين المحدود شمالاً وجنوباً وغرباً وشرقاً

بالماء الأزرق

البحث حاولت أن

أفكر في السياسة.

وكلمات بدأت

أسترسل في التفكير

قطعت علي سلسلة

أفكاري فتاه رشيقة

جميلة خمرة اللون

فاتنة بمعنى الكلمة

... فأنصرف إلي

التطلع إليها بكليتي

وإنما بأدب وتغيب

عن ذهني في الحال

أشباح سعد،

و ثروت، ولورد

لويد، وشبح

الاستقلال التام والموت الزوام ... والملحقات أيضاً...؟!

ووصلت الباخرة (بيروت) بسلام وإذا بنا نصطدم بالاحتلال الفرنسي. فقلت  
وا أسفاه: ودعنا هناك احتلال إنجليزياً واستقبلنا هنا احتلالاً فرنسياً. وجاء زورق  
يحمل راية لا أثر فيها للعنصر الوطني. بل لقد نزعوا منها شارة (الأرز) وصار  
الباقى كله فرنسياً؟!

## المكافأة

الأربعاء  
٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٢٩  
القرن ١٠ سنوات



تفوق الأساليب الشرقية في القتال  
السيدي : بلا سعد، بلا مسيح، اعدا هو! فيه أسن من السلاح الامر!

وحلت نكبة (الباسبورتات) وإني لا أسمىها نكبة واحدة بل نكبه ونكبه ونكبه ... وعلى الذين يهتمون بسمعة (مصايف لبنان) أن يعنوا العناية الواجبة بإجراءات الباسبورتات ... يوم الحشر أخف حساباً ... ثلاث ساعات طوال ونحن وقوف تحت رحمة من تكرم بمراجعة جوازات السفر ... حتى لقد خطر لي أن أعود على ظهر المركب ولو حرمت نفسي من ربوع لبنان البديعة الأخاذة بجامع الألباب ... آه يا سوريا ويا مصر ... !!

### متى يؤون الأوان ... !!

\* رفع أصحاب مشارب القهوة البرفانات التي كان يأكل ورائها المُفطرون في رمضان بالنهار.

\* أذاعت الصحف خبر قدوم رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا وشاع أن تشيكوسلوفاكيا طائفة من الجن؛ وهذا الرئيس ملكها؛ فاخفي الأطفال من الطرقات مُنذ يومين.

\* نظراً لعطلة البرلمان أيام عيد الفطر المبارك فقد عزم الشيوخ والنواب الذين اعتادوا النوم في المجلسين علي أن يناموا في بيوتهم.

طلبت وزارة الحقانية من رئاسة محكمة مصر الأهلية إنشاء دائرة وقيته لنظر قضايا الجنح المستأنفة.

\* تبرع الخواجة أسعد باسيلي بمبلغ ٥٠ جنيهاً للمدارس الوطنية الأرثوذكسية في طرابلس الشام فعزمت وزارة المعارف على نقل مدارسها إلي سوريا للاشتراك في هذه اللعبة.

\* يُتَظَر أن يُسافر المندوب السامي إلى مصيفه في رمل الإسكندرية فترجوا له سفراً سعيداً وبس.

\* سافر إلى الإسكندرية حضرة المعالي وزير الزراعة نخله باشا المطيعي وسيعود إلى القاهرة في موسم البلح.

\* تعاقد المستر جريفت وكيل مصلحة السكة الحديدية السابق مع شركة بولمان على راتب من الدرجة الأولى.

\* أصيب مدير شركة النور الكهربائي بمرض فعزم على أنه إذا شفي يهدي إلى أحد المساجد ستة شمع.

\* استدعت وزارة المعارف جميع الطلبة الذين سقطوا في الامتحانات لتكبس لهم رؤوسهم بالبُن.

### ماذا يقولون عنا ... ؟!

هبط أرضنا في الأسبوع الماضي ٥٦٨ طالباً أمريكياً. فاستقبلتهم وزارة المعارف استقبالاً فخماً. واشتركت الأمة والحكومة في مظاهر التكريم بزعامة سعد وعلي يكن؛ كل هذا مُناسب كل المناسبة للكرم المصري المعروف؛ وإن كنت أسأل نفسي في شيء من التردد: أكان هؤلاء الطلبة الأمريكيان يظفرون بمثل هذا الاهتمام من زعمائنا وحكومتنا لو أنهم زاروا فرنسا وإنكلترا؟ أكان يحتفي بهم بوانكاريه وبلدوين وبقية الوزراء الفرنسيين والإنكليز كما سعى للاحتفال بهم وزراؤنا أجمعون؟

مرتد أنا حقيقة في هذا التساؤل. ويخطر علي ذهني أننا نعتبر أنفسنا دولة شرقية (تلطّف) أكثر من اللازم... ولا يزال زعماءها يغطون من عظمة شخصياتهم فتستخفهم المبالغة في التكريم إلى ما لا يتلائم مع مكانتهم في أمّتهم وفي العالم... لو أوفدت الجامعة المصرية بعض طلباتها إلى الولايات المتحدة يستقبلهم هناك رئيس الوزراء وبقية الوزراء؟! لا أظن يا سادتي إلا إذا كان الغرض القيام (بروباجندا) قومية... وقد جربنا فشل البروباجندات الاجبسيان أمريكان... من زمان؟!!

ليس هذا هو الغرض الأولي من مقالي. إنما وسوس شيطاني إليّ بهذه الملاحظة فلم أستطع حبسها وجعلتها مُقدمة... أما الموضوع (الأصلي) فيتلخص فيما يلي:

كم نحن مدينون للطبيعة والتاريخ في بلادنا؟! الطبيعة والتاريخ فقط. أما عداهما فلا يشرف أمام الأجانب ... فخذ مثلاً هؤلاء الطلبة الأمريكان :

لقد سروا كثيراً من زيارة مصر. وأفضوا بهذا السرور إلى الكثيرين؛ ولكن كان كل كلامهم حول الطبيعة والآثار؛ أو تظن أنهم دهشوا من عمارتنا الشاهقة؟! أو من صناعتنا العجيبة؟! أو من مباني الجامعة الفخمة؟! أو من حصوننا المتينة؟! أو من علومنا الزاخرة ...؟! أو من اختراعاتنا الجديدة ...؟! أو من أساطيلنا ...

لا لا ... الطبيعة والآثار فقط ... وهكذا يظل المصريون من أبناء العصر الحاضر يتلقون عبارات الاستحسان والإعجاب ولا فضل لهم في هذا ... الطبيعة من صنع الله؛ والآثار من صنع الأقدمين ... أما نحن فنظل هكذا عالاه على الطبيعة وعلى التاريخ؟! مثلنا مثل ذلك الوارث الخامل الذكر. الكسول الجامد. الذي يفخر بما ورثه عن أبيه؛ فإن سأل وماذا فعلت أنت؟ قال : كان أبي ...

نعتز بوطننا علي حساب ( الطبيعة ) من بدء الخليفة ... ونختلس (سُمعنا القومية) من تاريخ أمواتنا منذ ثلاثة آلاف عام ... أما آن أوان التجديد والتشديد؟! هل يتمخض العصر الحاضر مصر الفتاة عن مفخرة واحدة حديثة؟! هل نحدث حدثاً في عالم الأدب. في عالم العلم. في عالم الصناعة. في عالم الفن. في عالم الاختراع؟! نريد شيئاً واحداً يذكرنا به ( السياح ) ... شيئاً واحداً غير ( الطبيعة والتاريخ )؛ حتى إذا عاد السائح إلى بلاده فسأله مواطنوه ماذا رأيت في مصر لم يقتصر على ذكر جمال سمائنا وجونا وغرابة آثارنا بل أطنب في وصف الصناعة، والتجارة، والعلوم، والآداب، والفنون، والجيش، والأساطيل، والطائرات، والاختراعات، وغيرها، مما لا يستعبد على أمة توسطت الشرق والغرب وورثت السمعة العلمية من قديم الزمان ... !!

من يجروء على القبول بأننا نتقدم؟! لا أدري أمامي إلا شيئين؛ فن الأزياء وفن الرقص ... أما ما عداهما فأين ...؟ دلوني عليه ...؟!

### ملابس جديدة

قرأت في أحد الإعلانات تياترو الريحاني أن هناك أربعين ممثلة ستظهر على المسرح بملابسهن الجديدة.  
فأسرعت لمشاهدتهن.

جلست. وبدأ التمثيل. ورأيت الممثلات لكنني لم أر شيئاً من «الملابس الجديدة» أظنون أن الملابس كانت قديمة؟  
لا لا لا.. حضرتكم غلطانين.

النسوان دول كلهم كانوا عريانيين، أو شبه عريانيين !  
وهذه الملابس الطبيعية هي أقدم ملابس عرفها الإنسان.  
فلما إذا قالوا لنا أن..!! «الملابس كلها جديدة؟»

### فترينه نقالة

بلغني من مصدر ثقة أن يوسف بك وهبي نال الأوسمة والشارات الآتية،  
علاوة على الوسام الإيطالي الذي ناله سابقاً:

● ميدالية الجائزة الكبرى من معرض باريس.

● دبلوم «فوق العادة» من حكومة بلجيكا.

● شارة الفخار من معرض جنوى.

● و عد من الحكومة الإيطالية بكتابه اسمه في السجل الذهبي لملك إيطاليا  
«ليبرودور»

و هناك وعود أخرى لو تحققت لأصبح صدر يوسف بك وهبي «فترينه» نقاله  
بالأوسمة والنياشين مبروك ياسي يوسف. فص ملح ضخّم جداً في عين الي مش  
راضي.



## سفر وسفر

سافرت السيدة روزا ليوسف، الممثلة المعروفة و صاحبة المجلة التي تحمل اسمها، إلى باريس حيث تلاقي زوجها الأديب ذكي طليمات، عضو البعثة التمثيلية.

و سافر زميلنا عبد المجيد حلمي، صاحب مجلة «المسرح»، إلى جبال لبنان، حيث يقضي شهرين أو ثلاثة، طلباً للراحة و الشفاء من مرض ألمَّ به بعد طول الجهد و العناء.

و سفر السيدة و الزميل يترك فراغاً في عالم التمثيل من جميع الوجوه، خصوصاً في هذه الأيام التي انقطع فيها معظم الأجواق التمثيلية عن العمل و لكن بين السفر الاثنين فرقاً كبيراً.

فالسيدة روزا ليوسف تذهب إلى باريس تلبية لنداء زوجها، و الزميل عبد المجيد يذهب إلى لبنان تلبية لنداء المرض.

و السيدة تغيب عن العالم التمثيلي بمصر سنتين على ما يقال، أما عبد المجيد فسيعود في أول الموسم القادم لتسلم زمام مجلته و خوض غمار المعركة المقبلة. و في غياب الاثنين، يقوم أصدقاؤهما بإصدار المجلتين، و المسرح و روزا ليوسف، فلا يحرم عشاق التمثيل من قراءتهما.

أعاد الله عبد المجيد قريباً إلى مجلته متمتعاً بصحته التامة و نشاطه المعروف. و أعاد الله أيضاً السيدة روزا ليوسف، لا إلى عالم الصحافة فقط، بل إلى خشبة المسرح أيضاً، مع زوجها الذي ينتظر الجمهور رجوعه إلى أرض الوطن، و في جعبته العلوم الفنية الحديثة، و الآمال البعيدة.

## سينما مصر

### سعد باشا والحكومة :

ابتدأ سعد باشا يتضايق ويرى أن الحكومة زودتها وأنها تلايم الإنجليز أكثر من اللازم وتتقهقر في كثير من الأمور. أما دولة عدلي باشا فقرمان وهو يتكلم هذه الأيام بنظرية جديدة أظنها منطقية دولته يقول أن العلاقات تحسنت بين السعديين والإنجليز والسراي وأنه بناء على ذلك لا يقوم اعتراضاً على تولي السعديين الحكم وأن التقاليد الدستورية تقضي حتماً بأن يتولى حزب الأغلبية الحكم، ولئن قيل أن اختياره لرياسة الوزارة إنما كان ليكون وسيطاً بين السلطات؛ فقد أصبح لا معنى لهذه الوساطة بعد تحسين العلاقات؛ لذلك هو يفكر في التخلي والانسحاب ... فمن يكون وزير المستقبل الأكبر؟!

سينما مصر

### في الكلوب . وفي الظلام ...

ليس من أخلاقنا ولا طبيعتنا التسلل إلى داخلها النوادي. ولكن الوطنية تدعونا إلى الجاسوسية...

لا يليق بوزير خطير سابق له مكانة فنية في وطنه أن ينفرد بالمستر « مرتن » مراسل جريدة « التيمس » في خلوة ... وفي الظلام ... وبتهامسان ضد الدستور. وضد مجلس النواب. وضد حركة قومية للدفاع عن استقلال البلاد وكرامة البلاد في هذه الأزمة السوداء...

يحزننا وأيم الله أن تتصل دار المندوب السامي بمصريين لهم كرامة ومكانة فيدلون إليها بالنصائح والإرشادات. ويدلون إليها بالوقائع والمعلومات.

فأمة البوارج والحديد والنار قد تضلل بها هذه الدسائس من مصريين ضد مصريين. ألا فيعلم أبناء هذا الوطن التعس أنه لن ينجح، ولن يتنصر حقه على

باطلهم إلا بتضامن المصريين جميعا، وبالأخص في مثل هذه الأزمة القومية العامة. ألا لعنة الله على المناصب وعلى المستوزرين!

### كيف وصلت؟!

يشغل أعضاء مجلس النواب، وأعضاء لجنة الحرية بنوع خاص، سؤال خطير تمخضت عنه هذه الأزمة:

كيف وصلت إلى الإنكليز مسودة مشروع النائبين المخلصين عبد الرحمن عزام، وصالح حرب بصدد قانون مجلس الجيش؟!!

مشروع لا يزال في دور التحضير وبين يدي صاحبيه، أو بين أوراق لجنة الحرية، ولم يبت فيه رأي لا من اللجنة الفرعية للجنة الحرية - ولا من اللجنة الحرية العامة - ولا من لجنة المالية - ولا من مجلس النواب .. كيف يصل إلى يد الإنكليز.

من الذي أوصله؟!

الأمر خطير جداً وجدير بمجلس النواب أن يهتم كل الاهتمام بداخلياته. ليس في التقرير في حد ذاته يخشى منه ولكن النظام! واليد المتلصصة كيف وصلت إليه؟ ومن أوحى إليها بالتلصص؟ ومن الذي يشتغل بين المصريين في لجانهم لصالح الإنكليز؟!

هل يعنى دولة رئيس المجلس بهذا الموضوع.

### ميثاق كيلوج

وقعت الحكومة اليابانية على ميثاق منع الحرب في ٢٤ يوليو الماضي، وقالت الصحف أن هذه الرحلة الأخيرة في المشروع، وأن معاهدة تحريم الحرب قد دخلت في دور التنفيذ بالنسبة إلى الدول المشاركة فيها!

فهل في أغنياء اريكا سخي كريم يتبرع بمليون جنيه نستأجر به عشرين مليون امرأة لشق طبقات الجو بالزغاريط !!؟

اليوم تشرع الدول الحربية في تنفيذ معاهدة السلام، فتغرق الأساطيل، وتوزع الطائرات علي الأولاد يلعبون بها، ويفرقعون القنابل في المولد.

ويكفي أن تحل هذه الدول مشاكلها أمام عصابة الأمم، أو محكمة الموسكي!

أما معاهدة السلام أو ميثاق كيلوج فإنه بهذا النص

أولاً: كل خلاف بين دولتين أو أكثر يحل على يد رجل طيب

ثانياً: لهذا الرجل الطيب أن ينظر في كل مشكلة دولية ويحكم علي الدولة التي عليها الحق بأن تبوس رأس الأخرى

ثالثاً: نظراً لتجرد الدول من الأسلحة البرية والبحرية والهوائية يجوز لكل دولة أن تحمل للدفاع عن نفسها عصا بحجم عصا الدكتور عبد الحميد بك سعيد، ويجوز لها عند الضرورة القصوى أن تملأ جيوبها حجارة.

رابعاً: إذا تصارعت دولتان فعلي الدول منعهما حالاً، والي أن تحضر الدول لفض المشاجرة يجوز للدولتين المتصارعتين أن تتلاكما بالأيدي ومحظور عليهما بصفة قطعية (١) ضرب الروسيات (٢) الشنكلة (٣) العفر في العين بالتراب (٤) العض

خامساً: إذا ضربت دولة أخرى بالروسية أو عفرت عينها بالتراب أو عضتهما فعليها أن تتكفل بمصاريف الطبيب وثمان الأدوية أو البن الذي يكبس به رأس الدولة المبطوحه

سادساً: تعترف الدول الواقعة على هذا الميثاق من الآن بأن أكثر المقاتلات يسبقها جر شكل، ولمنع جر الشكل يجب اجتناب تلعب الحواجب وتطليع اللسان وسب الدين ولعن الأب وخطف الأشياء ومحظور جدا على كل دولة أن

تسلط أولادها الصغار على معاكسة دولة أخرى في الطريق  
سابعاً : جميع هذه الأمور معاقب عليها بأن تعمل الدولة المعتدية للدولة  
المعتدي عليها عزومة غداء أو عشاء تحضرها الدول الموقعة على المعاهدة.  
ثامناً : إذا امتنعت إحدى الدول من الخضوع للأحكام المترتبة على  
الخصومات فإن للدول أن تجتمع للدعاء عليها بإحدى المساجد أو الكنائس  
هذه هي المواد التي استعملتها المعاهدة وقد وقعت عليها اليابان كما تقدم  
وتقرر اجتماع الدول العظمى المشتركة في الميثاق ليؤكدوا احترامهم للعهد  
ويحلفوا علي رغيف فينو.



إذا لم يأت حاكمه للتأخير : لمع على ذلك فلا وعلى ذلك معاهدة وعلى منك حجاباً تقرأ من تحت الفكاهة ليدوم ابتسامك

## الفكاهة وأشهر كذبة أبريل في تاريخ الصحافة

في صباح يوم الثلاثاء أول أبريل ١٩٣٠ صدرت مجلة الفكاهة تحمل نبأ وصول معجزة الأرواح والبشر، رجل المعجزات الذي يدهش العقول بأعماله الخارقة، ويحير العلماء : « المهرجا بجلاي منسنج » و هو ناسك هندستاني غريب، وصل إلى دار الهلال لزيارة قصيرة، فاجتمع حوله المحررون والموظفون يمطرونه بأسئلتهم المحيرة المعجزة، التي كان يجيب عنها في هدوء أجوبة صادقة عجيبة محيرة..

وقد أطلعهم المهرجا على بعض الشهادات الرسمية التي يحملها من جميع دول أوربا التي عرض فيها أعماله، ويشهد من كتبها من الوزراء والكبراء والصحفيين، كما يشهد ثلاثة من الملوك، بأن أعمال المهرجا « بجلاي منسنج » وتنبؤاته، المعجزة ..

وفي اليوم التالي انهمر سيل رسائل القراء على دار الهلال.. حتى بلغ عددها رقماً قياسياً، وكلهم يسألون المهرجا عما يهمهم، ويتظرون إجابته على أحر من الجمر، ولم يفهم الخدعة إلا قليل من القراء الذين فهموا أنها كذبة أبريل.. وقد ظلت «مجلة الفكاهة» تنشر تفاصيل هذه الخدعة المسبوكة التي نظمتها لقرائها بمناسبة أول أبريل في أكثر من أربعة أعداد متتالية!! زادت من نسبة توزيع المجلة بشكل لم يسبق له مثيل.. وكانت هذه بحق أكبر كذبة إبريلية في تاريخ الصحافة العربية حتى الآن.

### عيادة في حنطور

رأينا النيابة تحقق مع أحد المشتغلين بطب الأسنان لتزويره شهادة دبلوم طب الأسنان و طبعه هذه الشهادة و يبعه إياها لمن يشاء أن يكون طبيب أسنان تطلب

منه أن يخلع ضرسك فيخلع رقبتك !

و غريب أن يظن الناس أن طب الأسنان عمل يقدر عليه من يقدر على قص الأظافر أو صبغ الشعر أو تقشير برتقالة، فيستحل كل واحد أن يكون طبيب أسنان، و يستعمل آلات هذا الطب كما يستعمل «المنجد» العود و يوقع عليه ألحان الطرب. و يكثر أطباء الأسنان حتى نراهم أكثر من بائعي الخبز، و تصل الفوضى إلى حيث نرى واحداً منهم قد جعل لنفسه عيادة متنقلة في «حنطور» !

نعم رأيت لأحد أطباء الأسنان عيادة «بجوز خيل» يطوف بها في العاصمة ويقف فيها و ينحني على من يشاء من الواقفين في الشارع و يعلقه من أحد أضراسه كما يعلق الأرنب من أذنيه !

أما من جهل مرض الأسنان و الأضرار فلم ير بأساً في إباحة هذا الضرب من الطب لهؤلاء الجهلاء فما عليه إلا أن يشرب كأسين أثلاثاً من إحدى الخمائر التي بالأحياء الوطنية فإذا ضرب السوس أسنانه فإنه يعرف قيمة طب الأسنان و يقول معنا بضرورة منع الجهال من الاشتغال به و جعله للدكاترة كغيره من ضروب الطب.

و أما صاحبنا الذي زور الدبلومات فإننا نطلب من النيابة تزويره السجن و ننتظر أن تمنحه المحاكم دبلوم إجرام ليكون السجن عيادته الأخيرة.

### مريض بأسنان

وفي أحد أعداد الفكاهة عام ١٩٣٠ ثارت قضية دخول المرأة البرلمان فكتب أحد المحررين تلك المقالة الساخرة:

### لوالنسوان دخلوا البرلمان

جلسة مشهودة عقدت سنة ٢٠٠٠ عندما دخلت النساء البرلمان عضوات على مبادئ الحزب النسائي كانت الجلسة للنظر في الطعون ومنها الطعن المقدم

من حضرة النائب المحترم بعجر ضد حضرة النايبة المحترمة فطومة درويش نايبة بولاق و ماوراء عشش الترجمان لعدم معرفة القراءة والكتابة وكانت النايبة من المؤيدين للحكومة وزوجها النائب المحترم جردل افندى وش النكد من المعارضين، فلما حان موعد الجلسة دق الرئيس ثلاث دقات لفتح الجلسة وتلا السكرتير نص الطعن الآتي:-

- طعن حضرة النائب المحترم بعجر ضد النايبة المحترمة فطومة درويش بعدم صحة نيابتها لجهلها القراءة والكتابة..

الرئيس: فتحنا باب المناقشة .. الكلمة للنيابة المحترمة

فطومة: حضرات النواب والنايات ويمين النبي الي يمينه عزيز إن ماكانش حضرة النايب يقتصر أخلى ليلة كحلى، حضرتك بسلامتك بتقول إني مبعرفش أقرا قالتها وهى «تضع صباها على حاجبها الأيسر وتقصع مع شهقة طويلة» ضجة وهرج ومرج من الجنس الخشن

واستمرت في كلامها من فضلكم مش عايزة مقاطعة.. على العموم لك ست في البيت يترد عليها.. والنبي لولا مراتك حبيتي ومافיש ميت إلا ونروح نعزى فيه سوا ماكانش يخلصك من إيدى إلاب القدرة

الرئيس: أرجو تحسين ألفاظك ولهجتك

النايبة: أنا ياخويا صريحة والي في قلبي على لساني

الرئيس: اتكلمي في الموضوع

النايبة: أعرف أقرا ونص وحافطة زرع وخرج ودخل وكنس وطبخ عايزين تنهبوا؟

بعجر: يا حضرات النواب يؤسفني أن تتكلم الزميلة بهذه الألفاظ التي لا تتفق وجالها الخلاب ودلالها الفاتن وما أحلاها غاضبة وما أحلاها راضية !



النايبة «تبتسم»: شفتي ادلعاي جر ناعم إزاي؟  
بعجر: من العيب أن ينطق هذا الفم الساحر ذو الشفاه الوردية...  
النايب جوز الست مقاطعا: هذا غزل يا حضرة الرئيس فلا يصح أن يلقي  
الزميل هذه العبارات العاطفية لزوجتي في حرم المجلس الموقر  
أصوات: أيوه يعنى بره مافيش مانع  
بعجر: أنا هنا لا أعرف زوجتك أو غير زوجتك ولكني أخطبها على اعتبار  
أنها نايبة بولاق  
النايبة: ونايبة بولاق متبقاش مراته ياعمر اتوكس بدل ماتبصبص روح اكسى  
عيالك.. دى ياعينى مراته يا حضرة الرئيس عمالة توحوح منه  
بعجر: أنتِ بتحاولى استفزازي وجر شكلي ولكن كله مقبول من الغيد  
الحسان  
النايب جوز الست: لا انت زودتها قوى خد في وشك خد  
أصوات: آه ياعينى يا دھوتى حوشه ياعسكرى الحقووووونى

## محاضرة في التاريخ

ألقاها أحد بلداء الطلبة في اجتماع عقده لاختيار أقدريهم على الخطابة زعيماً،  
قال:

إخواني و سادتي و زملائي و أصحابي - تشرق الشمس من المشرق و تغرب  
من المغرب منذ أكثر من عشرة آلاف سنة، و قد كان العالم في هذه المدة تاريخ  
ينقسم إلى أقسام، فمدة الألف الأولى لم يكن في الدنيا سوى قبائل متوحشة متفرقة  
في أوربا و أفريقيا و آسيا، و لكن كانت مصر مملكة صغيرة هي التي اخترعت  
المدنية، و ما زالت تترقى حتى ترقى و حارها الرومان ففتحوها بعد أن نسي

المصريون السحر الذي كانوا يغليون به أعداءهم أيام حرب الهكسوس الذين هم الأرمن و الفجر و التتر ، و أقام الحاكم الروماني كوبري قصر النيل لكي ينقل به الجيوش من طيبة الأحياء إلى طيبة الأموات، و كانت في ذلك الوقت السبوعة التي على كوبري قصر النيل سبوعة حقيقية حتى جاء عمرو بن العاص و صنع هذه السبوعة من الحجر و دهنها بماء الحديد، و نقل السبوعة الحقيقية إلى حديقة الحيوانات بالجيزة، و كان أنشأها الملك دقليانوس الروماني حين تزوج كيلوباترة بعد قتل الإمبراطور جوبيتور ملك سكسونيا الذي سلطت عليه كيلوباترة إحدى الجوارى فخفقت و هو نائم في قصر الشرق. و قال ابن خلدون المؤرخ العربي المشهور أن الرومان حكموا مصر ثلاثمائة سنة و في زمنهم اكتشفت بئر يوسف التي حفرها سيدنا يوسف عليه السلام في زمن رعمسيس الثاني ليخزن فيها الغلال و بقيت إلى زمن سليمان فحفر فيها الجن ينبوع الماء و أغلقوها إلى أن اكتشفها الرومانيون قبل دخول العرب بعشرين سنة، أما العرب فيرجع سبب فتحهم لمصر أن الإمام علي بن أبي طالب كان يعرف حساب الجفر فأخبر سيدنا عمر ابن الخطاب بأن مصر بئراً فيها كنوز فرعون يوسف، فأرسل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص لفتح مصر فلما دخلها كان المقوقس قد سرق كنوز فرعون و أخفاها ، و أنشأ عمرو بن العاص عدة مساجد منها جامع عمرو و مسجد السلطان حسن و جامع طولون، و كان مع عمرو بن العاص عرّاف من العرب اسمه عباس بن أسامه الأشجعي و هو الذي أنشأ كوبري عباس، و كرت الأيام بعد ذلك حتى جاء صلاح الدين الأيوبي مصر و عاشوا في التبات و النبات و خلفوا صبيان و بنات. بالبريد، على شرط أن يسأل كل واحد منهم سؤالاً واحداً، و يكتب اسمه في رسالته و أسم والده، و البلدة التي ولد فيها.. إلخ..

## شيء بالعقل

### إسراف وجهاننا بالخارج

أكلت قطعة من الخبز بقليل من العسل ولم يرفع الخادم الطبق فوقعت عليه ذبابة أخذت تشرب منه وحجمها يكبر حتي صارت حداة فضربت بها بمذبة كانت في يدي فخطفت طربوشي وكادت تطير به لولا استمساكي به فارتفعت في الجو وأنا متعلق بالطربوش بكلتا يدي ومازالت تعلق به حتي رأيت المدينة كالدخان وخارت قوتي وأيقنت أنني إذا سقطت على الأرض هلكت فاحتلت لنفسي حتى علوت ظهرها فإذا بي في طيارة تشق الفضاء وألهمني الله علم الطيران فأدرت آلات هذه الطيارة كأحسن ما يكون من أمهر الطيارين، وخطر في بالي أن أطيّر إلى أوروبا فاتجهت إليها منطلقاً كالسهم وكانت السحب تحيط بي تارة وأعلو عليها تارة أخرى حتى هبطت بباريس في فرنسا فأقيم لي استقبال فخّم وهنّئوني بأيّ أول طيار من غير بنزين أو غيره من الوقود، وخطر لي أن أزور كثيرين من المصريين الذين قضوا فصل الصيف هناك وكنت أعرف أنهم أخذوا معهم من مصر أموالاً كثيرة من السفه أن تنفق كلها في سنة لا في ثلاثة أشهر فدعوتهم إلي حفلة شاي في الفندق الذي نزلت به وأجابوا الدعوة جميعاً فرأيت من أشكاليهم وحركاتهم وسكناتهم أمارات الوجاهة والعجاه فسررت واغتبطت بأنهم باشاوات وبكوات من أكرم بيوتات وادي النيل، وبعد أن انتهت المسامرة بدئوا في الانصراف فكنت كلما صافحت واحداً منهم مودعاً ضغط يدي ضغطاً يريد به أن يسير إلي كلمة فألقي إليه أذني فيطلب مني أجرة السفر إلي مصر أو أن أحمله معي في طياري وهكذا فهمت أنهم أضاعوا أموالهم جميعاً ولم يحرصوا علي شيء ولا أجرة السفر في العودة إلي بلادهم، فهل من أجل هذا تكون السياحة؟

أما أنا فاعتذرت لهم وصرفتهم متأسفاً، موبخاً، وركبت طياري فعدت إلي

القاهرة وانقلبت حدأة دخلت بهي غرفتي من النافذة ثم انقلبت ذبابة طارت إلى  
حيث لا أدري

## رتوش

جريدة «الحياة»

البلد الآن في حاجة عظيمة لجريدة تكون «حكماً بين الأحزاب. يؤسسها  
زعماء غيورون مستقلون ويحررها كتاب وطنيون مستقلون ...  
الحقيقة ضائعة في المعارك الحزينة. و العناد الحزبي حينما يشتد تكون  
«الحقيقة» هي الفريسة و الضحية ...  
و كيف تسير دفة الأمور و ليس في البلد رأي صائب محترم من الجميع ...

\*\*\*

لكل حزب من أحزابنا الأربعة أغلاط وأخطاء. من الذي يتوسط بين الجميع  
بالقول الصادق المسموع؟..  
في البلد و الحمد لله أمراء وكبراء لهم شخصية محترمة لها الكلمة العليا عند  
الجميع ...

هؤلاء لو تقدموا للميدان لكانوا «الميزان» العادل للجميع ...  
ما رأي صاحب السمو الأمير عمر طوسن؟  
أو ما رأي صاحب الدولة عدلي باشا يكن؟ ما رأي الكبراء في جريدة اسمها  
«جريدة الحياة»؟

«زولا»

## كشكول الفكاهة

### أغلاط مطبعية

كثيراً ما تقع في إيراد الأخبار في الصحف أغلاط مطبعية تقلب معنى الخبر رأساً على عقب و يصبح فكاهة بدل أن يكون حادثاً جديداً.

و من أغرب الأغلاط التي وقعت في السنوات الأخيرة ما حدث لجريدة فرنسية كبرى و هي تقص على قرائها زيارة ملكين من ملوك أوروبا. و إلى القارئ تفصيل ذلك زار مرة الملك فرديناند الروماني باريس فنشرت الجريدة المذكورة الخبر كالاتي:

«و بعد أن ودع صاحب الزائرين في القصر لحق بحاشيته و دخل إلى الاصطبل بالرغم من المجهودات التي بذلها أحد الخدم.

و هناك احترق و احترقت معه ثلاث بقرات لم يتمكن القوم من إنقاذها»

و كتبت بعد الخبر الغريب: «شبت النار في مزرعة الزوجين «جاريو» في بونس دي لاس. و كان حصان مربوطاً أمام الباب فخاف و قطع لجامه و عاد إلى قصره بين هتاف الجماهير»

و يرى القارئ من إيراد الخبرين على هذا النحو أن عامل المطبعة «لخبط» بين الاثنين و خلطهما خلطاً أدى إلى هذه النتيجة المضحكة.

و زار مرة ملك البورتغال باريس فكتبت الجريدة نفسها الخبر كالاتي:

«خرج جلالته من قصر الاليزيه في الاليزيه في الساعة الحادية عشرة. و احترق الموكب شارع فوبور سانتونوريه. و لحق الجمهور الحيوان الذي اختبأ في دكان يقال هناك حيث قتله أحد الجنود بضرب السيف».

و هكذا خلط عامل المطبعة أيضاً بين زيارة الملك و قتل كلب سحران.

وبعد: أيها القارئ الكريم.. بعد تلك الرحلة الطويلة مع صفحات مجلة مر على صدورنا تسعون عامًا لكنها كانت، تخبرنا بشكل ساخر عن مشاكل هذا الزمان، تلك التي كان يعاني منها المصريين سواءًا كانت سياسية أو اجتماعية، مشاكل الحرية والعدالة الاجتماعية، مشاكل الفقر والطعام والغلاء والأسواق، والشوارع والرصف، والصحة.. ستكتشف بسهولة أن تسعون عامًا مرت، على نفس المشاكل، وأن ما تطور فقط هو نوع السخرية، وإن كان لم يختلف كثيرًا في مضمونه، بقدر ما اختلف في شكله من مكتوب إلى مرئي، وستكتشف أيضًا أن كثيرًا من الفكاهات والنكات الساخرة التي نطلقها لها أصل وبداية تم تسجيلها في تلك المجلات التي اختفت عن أعيننا بفعل الزمان الطويل.. ولكنها «الفكاهة» التي هي السر الوحيد في بقاء الإنسان المصري صامدًا رغم كل ما يعانيه، وما سوف يعانيه..

تم بحمد الله

**عبد الرحمن بكر**

٢٠١٦/١٢



## المراجع

- مجلدات السنة الأولى من مجلة الفكاهة الصادرة عام ١٩٢٦ بالإضافة إلى أعداد متنوعة من المجلة حتى عام ١٩٣٤ .
- ملحق جريدة البلاهة الصادرة عام ١٩٢٩ .
- الظرفاء - محمود السعدني - دار أخبار اليوم - القاهرة ١٩٩٢ .
- شعراء المجون - صالح جودت - كتاب الهلال - ١٩٧٢ .
- شاعر المشعلقات «حسين شفيق المص: محمد رضوان: أعلام الفكر .
- ديوان شاعر الفكاهة حسين شفيق المصري «رائد الشعر الحلمتيشي» تأليف أد: مصطفى رجب دار العالم العربي.
- قصة الصحافة في مصر منذ نشأتها الى منتصف القرن العشرين ... للدكتور عبد اللطيف حمزة.
- كتاب «٥٠ سنة فكاهة» - كتاب اليوم.
- حكايات صحفي مُخضرم « الأستاذ وديع فلسطين » مجموعة مقالات في مجلة الرقيم للأدب العربية.
- حكايات في الفكاهة والكاريكاتور أحمد عبد النعيم دار العلوم.
- صحافة الفكاهة وصانعوها دكتور جمال الدين الرمادي.
- تأليف د جمال الدين الرمادي الدار القومية للطباعة والنشر.



- رخا فارس الكاريكاتير «دموع وضحكات ستين سنة صحافة» بقلم: سعيد أبو العنين.

- بالإضافة إلى عدد كبير من مجلات وجرائد الأدب الساخر التي ظهرت صورة أغلفتها في صفحات الكتاب.

# ملف صور

---

قصص جمعا المصورة



## قصص جماعية - بين تاريخين

مرات جسا يرمي في الآلام  
علم لها خراج في الزود  
ثم جردما صهين والاخر  
راح جاب لها ولدت وكترو

وقال له أميكت عه جبه  
ان كنت نلدر تقيها  
دني وصل لها علي  
لدر السكاز واحد فيها



طابت ولكن ما طابني  
تدر تفر ولا تكتري

ألا كنت أميكت لو كنت  
أو كنت انت همي تلمو

أبهرت قد قل له طيش  
جاني ديلي ما تهرتيش

وجسدا ما يطالب  
قام الحكيم فقل - قل له

قصص لها مصورة — ثلوث نوادر



قالوا طيب يا بختون بس اقرباح توديه عين  
قال بونه سالكة في ترة قروا لحد كاده جيه مهن



الاس قالوا بختك له ابي حرت نوم غلب  
قال لاجل امة القلوب فيها ابي نقي بستر فيه



(١) جيا وقف وسط الشارع وباب له قس وقد بخت  
لمن له ترة وغرطها وصار يوسسا وكبخت



قالوا له بختك له ابي حرت نوم غلب  
قال بونه سالكة في ترة قروا لحد كاده جيه مهن



وبعد غف ومعين يوم جيا خرج ديا الاخوان  
ولما شاف الشبال زلغ وقال دلووني يا جديان



(٢) جيا بعه واحد شبال وقال له شيل لي دي الفيشة  
وف افرم الشبال زلغ وقال جيا يا ابي الفيشة



الاس قالوا في ما تروا حابه بيتك نيل مراني  
قالوا انا في احسن بالكيف لما بتقري مراني  
جيا بتقولك حته اذكرك



جيا جري يلب للماش وقف جيا وحمل دلال  
وقال مراد من فتح الباب من بخته . بيلى ايز حلال  
من قال لي هانها بيت ديتار



(٣) جيا وبعد واحد دلال راقب ويدان على سيف  
تقوز بيده بخته حبه لانه شيشه سايع فكيف  
ف ضربت بيده حته اسلوا

## قصص جحا وأبي نواس مصورة - حيلة لطيفة



عم لسانيل جده للتوار بقت صافه غروره  
ثم خط راسه على دراهمه وانم ضحك تحت القبره



حك جحا وأبو القولس قالوا لرحمان ما لا بد بطيح  
وعساكين مشير وردك ومسيكين على فصل كيع



عم لسانيل واكت ينزل اذا ما هتفتش ف جيتي  
واضئ راسك لى يسرق حاجه كده من جابتي



عم لسانيل سمع التمسة قام دغري راح طلع نسان  
والخرجه من وجهه سنبوها وسطرا كيس ايض طيلان



فقال جحا يا ش نغمد من جرت نكسها له  
ان ما هتشت لافان حال ويقي مش واحد باله



ثم قال جحا لا اح لفتي قلوب في الارض احسن لهدم  
حك ليو القولس قال لا عم لسانيل صاغي يلسندم



بعين جحا وأبو القولس راحوا انود قائم ف الجار  
قالوا ساعده أدى الميزه حات الرحان بق يا صغار



بعين وقتك على حيله طيلان ف كبريه كلم عيوب  
لكن عريك طيلان بالبور عت ملع له الكيس طيلان



عم لسانيل تنه صابر لا ابلشله راحوا بيده  
ونخل يهدم احسن وهو نود جاك البلا ف لوتك يا بيده

قصص جحا مقصورة - نواذر مختلفة



(١) جحا خالما ملين عمل لما اهلر جاحه من الجده زي جاحه  
 دتل له خالفا ف ذكيت و غاب هراج دولام  
 مالى و قال ليه هزككم فكونا ده عيده فلى و رب  
 فخر عيني دولام فام



جحا سأل مجوسه اهل بيوت يمس اليه  
 وكن جحا من اذيه  
 و كان يمس اليه  
 و كان يمس اليه  
 و كان يمس اليه



جحا سأل واهل الجاه  
 واهل الجاه  
 واهل الجاه  
 واهل الجاه  
 واهل الجاه

## قصص جماعصورة - ممنوع الدخول



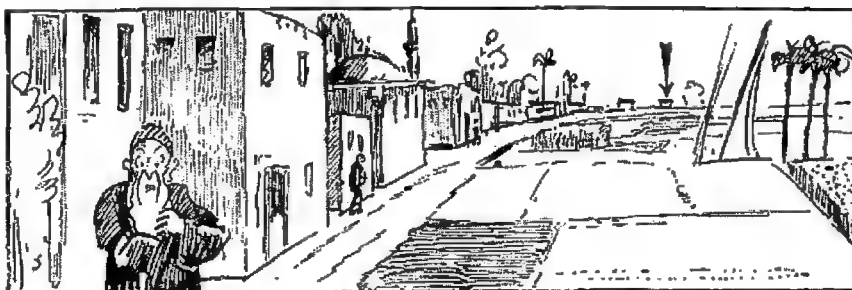
وتخرج شلبي  
يأكل عليه رجل سائده  
ويقول له زور شكلي



وهو يخرج قال يمكن  
كبرك كتب على بابيه  
(لش حيا. في كسك)



هنا كتب لايو الكواش  
قال لايو له كان حيان  
قال لايو له يلسي  
لا من عز الاخوي



مسي سانه لايو  
يدين تذكر انه  
مسي سانه لايو  
يدين تذكر انه



الشم لا وسج قال  
قال سادام اما مش حوره  
شاك الكي كعبه على ابيه  
أرسل لين ياريني ما مش حوره



رجع لايو  
زعلان قوي  
صرا لايو  
مسي شيب خالسي لايو



قصص جحا مصرية : جحا والنسر



قال بدل ما قمتها حط الماكن دي واما  
نوطه وبياطس وديار. قال أعتكيا أحسن ألتاما



جحا اشترى دواكين سكبه وقتك لسانك ح استقا  
دي نوطه وديار. الجي تما عتقي وديار



خوبه بجا نسر كبير يتلقها . دي الماكن  
فقال جحا طبعها الراي الوسته يا حمار وديار



جحا طبع حمار بيت والابوع برود ألتا  
فقال بكرة ف الإله والسكبه يه لده

# قصص بها مصورة - نوادر مختلفة



أول زوج من الأسماء  
جاء زوج لئلا يخطأ  
يحتسب من كبره وقال  
لنحاذق في القادر القفرا



شاهد  
طلع لإشبهه كالك  
كان لايتل له الحان  
قل من شأن الحان



مع شاه شديده  
المن منها استجاروا  
قل بجرى المشاي  
عدوا الحان وماروا



اللعان  
ولما جاز  
اللعان



لازم القليل خدك انفعالي  
مدام كل رجل دارز اعطيك  
أقول ففردت الي



قل من دارز ايه  
شك وقل بلش تشيل  
اللعان



فهم له اصحاب  
بليسا له الحان  
جاء مشان وانه يفتيك  
فجزم وجد ولدت منهم

قصص هجا مصورة - نوادر مختلفة



بت جازم حث وقت حنطهوش شوية عام  
قام جفا قال دي غريبة اتو يشبوا الكلام

توف جفا قات مغرلس لما هزه البرد قال  
لو حدانا الزقي شوره كذا تده ونيل جال



جفا ف مره كان ماضي ويد عزومه واسموا تاني رواج مطعم من جيبه  
قال يا راد لالو تشين نكل حبه مع الماشي وقال آه مازز اذن  
آكل عمر جومس واكل كان لثة ماضي جوبل بنسومي وده بدل  
جواب وسلم مع الباب دخل رواج قاعد ياكل وسامب هيت يقول له  
عشان لبيك حبي جواب له الجواب من غير عنوان قال الجواب اويش كده  
بشي به هجت راضي قال طه وليه ما كتروني قال كان ساعتنا مش تدهي  
قال كان ساعتنا مش تدهي



وليا يبت لك ف وشه  
كبير من كيت تقول لي  
قال كل ما به شوي اذني  
قال له يوم مودا ابي حاك  
بال ح نجيح شيف وشه  
يا مسكوه الا عسويك

مرات جفا كانت حوله  
وجلب قضا مره فطير  
روح وقال كده عشاك  
تقوم تترقب الحاجه اتين  
قال له ليه بيت فطيري  
وكل مال ف مركوبك

## قصص مجا وأبى نواس مصورة - اجتماع القديسين



وكان أبو النواس ح يروح  
يقال مجا . يس ما تفتاش  
يد بيده جبرما صكتار  
غيب سمالك عشتاني حمار



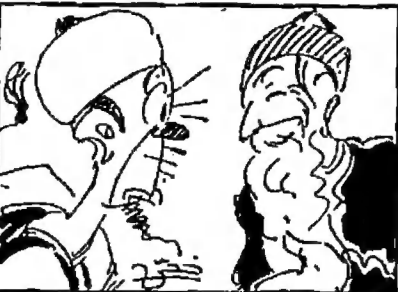
دقق مصور فكاهتا قدم مجا لأبو النواس  
ثم الصوف بن تين بيل شوق وبيل حاس



دمد مجا أبو النواس رجح بغير وحدوده سان  
وراح مجا بليل يقايه ويسأله ع الجحش كان



ولما سافر أبو النواس فخل مجا على بستان  
والشهر فانت ودواه أيام مرفق أسبوع أو أكثر



انماط حمار وقال بوضه مقبش  
والجحش حتى ما لخص لزوم  
تكليف لا ينك ولا بين  
مادام دجت يا نور بين



قال الحمار بين ياو نواس أركب وأرمي عما كيزي  
فقال له والله ما فكرته إلا لما فنتك يا جزبي

## الفهرس

٣	إهداء
٥	مقدمة
٢٣	الفنان على رقي
٣٩	فكري أباطة
٤٥	حسين شفيق المصري
٥٩	أبو بشنة
٨١	الملحق العجيب
١٠٣	الأبواب الثابتة
١٢٣	شعر الحلمشة
١٤٣	نهاركم سعيد
١٥١	الشاويش شعلان عبد الموجود
١٥٧	عن رجالنا ورجلهم
١٦٧	أشهر الحوادث وأعظم الرجال
١٧٣	لا تضحك أخيار الحوادث
١٨٧	بريد الفكاهة باب الضحك للجميع
١٩٩	تلغرافات وتليفونات باب وجهات النظر المستعجلة
٢١٣	ما قولكم
٢٢٣	فتاوى الفكاهة
٢٣١	حديث خالتي أم إبراهيم
٢٣٩	نظرات معتره
٢٤٩	باب تفسير الأحلام
٢٥٣	باب مشاغبات
٢٦٧	محكمتنا العرفية
٢٧٣	من خلال النظارة
٢٨١	أبواب متنوعة
٣١٧	فوائد منزلية وطبية
٣٤٧	المراجع
٣٤٩	ملف صور: قصص جحا المصورة



